

El espíritu de Santi

Camino Sanabrés

Albergue de Tábara

Nº 7 Octubre 2014



Editorial

EL ESPIRITU DE DON ELIAS VALIÑA

Cuando se cumple el XXV aniversario de la fecha en la que el Cura do Cebreiro fue requerido para otros menesteres más trascendentes, la Fraternidad Internacional del Camino de Santiago (FICS) ha querido rendir un homenaje a esta figura tan importante del Camino, haciendo lo que Don Elías siempre hizo, defenderlo.



Para ello, se ha convocado en Villafranca del Bierzo los días 12, 13 y 14 de diciembre un foro de encuentro en el que afloren las miserias por las que está atravesando el Camino, lo mismo que don Elías hizo en el encuentro de Jaca de 1987 en el que se sentaron unas bases que sistemáticamente han sido ignoradas.

El programa de trabajo que se va a llevar a cabo es el siguiente y está abierto a tod@s los que sientan de una forma especial el Camino como él lo entendía.

PROGRAMA

Viernes, 12 de diciembre de 2014, por la tarde:

Recepción de participantes y trabajos previos de preparación del Foro.

Sábado, 13 de diciembre de 2014

PRIMERA SESIÓN, 9,30-11,30: La Credencial del Peregrino y la Compostela. Problemática actual

SEGUNDA SESIÓN, 12,00-14,00: Defensa del Camino: patrimonio material e inmaterial, paisaje. Legislación actual.

TERCERA SESIÓN, 16,00-18,00: Señalización, determina-

ción y delimitación de los itinerarios jacobeos.

CUARTA SESIÓN: 18,30-20,30: Turismo y peregrinación. Problemática actual.

Domingo, 14 de diciembre de 2014

QUINTA SESIÓN: 9,30-11,30: Hospitalidad y acogida al peregrino en los Caminos de Santiago. Estado actual y futuro de la hospitalidad jacobea.

Posteriormente subiremos hasta O Cebreiro para recordar a Elías Valiña en el lugar donde está enterrado, el santuario de Santa María a Real.

Será pues un encuentro sobrio y sencillo, pero, tal como nos enseñó Elías, llevado con pasión, entusiasmo y amor al Camino de Santiago. De esa pasión y ese entusiasmo él nos dio el mejor ejemplo. Tal y como ocurrió en Jaca, en 1987, es hora de fijar, por todos los protagonistas del Camino, las bases de su futuro. Y, en función de ellas, defenderlas en todas las instancias. Es el mejor homenaje que le podemos ofrecer a Elías Valiña en el XXV aniversario de su fallecimiento: trabajar, él nos mostró un gran Camino y creemos que debemos agradecérselo así, intentado proseguir con su labor para los peregrinos y para el futuro. "La puerta se abre a todos" rezaba la frase que presidía la antigua puerta del Hospital de Roncesvalles. Esa misma puerta se abre en Villafranca para el futuro de la peregrinación jacobea.

Consolidación de Granja de Moreruela

Cuando hace unos años, los peregrinos que comenzaban su Camino en Granja de Moreruela era residual, con el paso del tiempo se ha ido consolidando hasta situarse en uno de los puntos que eligen los peregrinos para comenzar su camino.

Desde que en el albergue de Tábara estamos llevando una estadística rigurosa de los peregrinos a los que damos acogida, según el acumulado desde Febrero, Gran-



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

ja de Moreruela se ha posicionado en segundo lugar, siendo el inicio para el 11,83% de los peregrinos. Lejos queda Sevilla que con un 46,56% sigue siendo el punto de salida de la mayoría



que recorren este camino, pero Zamora con un 11,34% y Salamanca con un 10,78% van siendo relegados por Granja de Moreruela.

Este dato, es importante y a la vez significativo, porque a pesar de que administrativamente el Camino Sanabrés sigue sin ser reconocido por las administraciones públicas, los peregrinos que son los que realmente van marcando tendencias, saben que eligen este lugar de salida porque ellos desean recorrer el Camino Sanabrés, aunque para algunos siga sin existir.

Peregrinos en el Albergue de Tábara - Estadísticas

A continuación ofrecemos los datos de los peregrinos que han pernoctado en el Albergue de peregrinos de Tábara durante el mes de Septiembre.

ALBERGUE DE TÁBARA – PEREGRINOS MES DE SEPTIEMBRE 2014										
SEXO		PROCEDENCIA					CAMINA			TOTAL
Mujeres	Hombres	España	Europa	Asia	América	Otros	Pie	Bici	Caballo	
68	154	115	101	0	6	0	181	40	1	222
ESPAÑA PROCEDENCIA POR COMUNIDADES										
Andalucía	Aragón	Castilla León	Madrid	País Valencia	Euskadi	Otros				
21	13	13	12	9	8	39				
PROCEDENCIA PAÍSES										
Francia	Italia	Alemania	Inglaterra	Holanda	Portugal	Otros				
29	17	11	7	6	5	32				
EDAD DE LOS PEREGRINOS										
<20 años	21 a 35 años	36 a 50 años	>50 años							
2	33	59	128							
LUGAR DE INICIO DE LA PEREGRINACIÓN										
Sevilla	Granja Moreruela	Zamora	Salamanca	Mérida	Otros					
86	36	30	27	5	38					

Anécdotas



• Todos los grupos que pasan por el albergue suelen mostrar su jovialidad en las horas que transcurren mientras se encuentran con



nosotros, pero cuando llega un grupo de ocho aragoneses (de Huesca por supuesto) y tienen ganas de pasarlo bien, las jotas es algo que anima de una manera especial el albergue.



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

El Espíritu de Santi

• Cada vez son más habituales las formas diferentes de hacer el Camino, con las que uno no llega a estar del todo de acuerdo porque se busca esa vertiente de promoción que desvirtúa la peregrinación. Por Tábara pasó un peregrino que cada jornada corría más de una maratón, aunque supongo que del Camino se llevaría muy pocas sensaciones.

• En el patio del albergue se ha celebrado la primera misa concelebrada por un sacerdote polaco que tuvo que quedarse un día más por una lesión que estaba arrastrando. Ese día el albergue fue un poco diferente a los demás días.

• José, un peregrino con su burra, venía haciendo un largo Camino y daba ese color y sabor antiguo a los

lugares por los que iba pasando.

• Juan Alberto, un peregrino uruguayo afincado en Canadá, quiso llegar hasta el albergue de Tábara y a pesar de una lesión que arrastraba desde casi el comienzo de su camino, no quiso dejar esta peregrinación sin haber sido acogido en el albergue y sentir esa hospitalidad que estamos aplicando, lo que le agradecí de una manera especial y pude disfrutar de su compañía algunas horas más de las previstas.

• Una peregrina con una importante enfermedad degenerativa que la hacía dependiente, llegó hasta el albergue con su marido en un tandem perfectamente habilitado para que pudiera sentir por quinta vez esa sensación de libertad y de paz que para ella representaba cada vez que lo recorría.



Imágenes



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



• Ya se ha recolectado la primera cosecha de calabazas que serán la semilla para próximas siembras. Algun@s peregrinos al contemplarlas a través de Internet, ya han reservado la suya para poder llevarla en

su próximo Camino.

• Durante el mes de Agosto, hemos contado con



vari@s hospitaleros por el albergue, un@s han venido de visita y otros han pasado varios días colaborando y sintiendo la hospitalidad que en Tábara se ofrece a los peregrinos.

• A partir de finales de mes, los peregrinos que pasen por Tábara, podrán contemplar una exposición permanente en la que se muestran los trabajos

de los beatos y tres facsímiles de los que se elaboraron en el Scriptorium tabarense.



• Se ha recolectado suficiente uva para que los peregrinos que pasen por el albergue dispongan de ese jugo natural fruto de la vid que durante unos meses reposará en el silencio y la oscuridad de las tinajas para adquirir ese cuerpo que lo haga agradable.

• Este mes entrarán en imprenta dos nuevas publicaciones del Camino que se han ido gestando en el albergue de Tábara. Pensamientos Peregrinos es una recopilación de fotos y citas que diariamente se entregan a los



peregrinos. Los cuentos de Almeida, es la segunda publicación que recoge esas historias del Camino que a veces algunos peregrinos tienen la suerte de encontrarse en el suyo.



Reproducimos algunos de los mensajes que dejan los peregrinos en el libro destinado para ellos en el albergue:

- Gracie por la preziosa acoglienza. Gracia di cuore. Questo e il Camino di Santiago
- Muchas gracias por todo el cariño demostrado.
- Merci de cet accueil jacquaie qui remplet l'espirit du camin sans oublie les besoires du corps.
- En este remanso en el Camino, con tanta paz animosa. Gracias
- A wanderful experiencej Excelent hospitalito cohat a lovely man
- Ojala todos los albergues fueran como este. Gracias por mantener el espiriu del Camino
- En albergue excelente. Crédito a Tábara

- El Camino es una metáfora de la vida: alegría, dolor, dureza, placer. Aquí he encontrado placer y alegría. Gracias.
- Merci pour son accueil chalereuse et pour la convivialite de ce moment.
- Gracias. Solo gracias. Verdadera hospitalidad bien aprendida. Me servirá en un futuro
- Atsedn bila ibili gera, bai ardites ere
- Acostumbrados a otro tipo de albergues más "mercantiles", hemos encontrado en este de Tábara la acogida y la amabilidad inusitada.
- Igual que mientras no falte un peregrino no faltará un camino. Con gente como vosotros nunca faltarán peregrinos.



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



CUALQUIER MEDIO ES BUENO

Eso fue lo que debieron pensar José Luís y Roberto cuando se encontraban en Covadonga donde una lesión les impedía seguir ese Camino tan especial que los dos pretendían recorrer.



Habían salido de Madrid con la intención de llegar a Santiago y regresar caminando a su lugar de origen, deteniéndose en algunos de esos lugares que esperaban poder ver con la suficiente calma, que les permitiera disfrutar plenamente de ellos, pero una inoportuna lesión cuando llevaban varias etapas del Camino que estaban recorriendo por la costa les hizo alterar los planes.

Tenían dos opciones y la que no entraba en sus planes era abandonar, por lo que idearon la forma en la que podrían seguir disfrutando de aquella experiencia que les había costado años poner en práctica.

Adquirieron una vespa y de esa forma fueron pasando por todos esos sitios que habían subrayado en la planificación del Camino que habían estado haciendo y cuando llegaron hasta el albergue de Santa Marta de Tera, lo hacían sobre su flamante motocicleta.

Según comentaban en el albergue, este era uno de esos lugares que estaban señalados en rojo en su cuaderno de ruta, porque uno de ellos pasó por este lugar mientras celebraba hacía treinta y cinco años su viaje de novios que tenía como destino la ciudad del apóstol.

Pocas veces, un albergue llega a acoger a peregrinos que

van haciendo su camino de una forma tan extraña, pero en esta ocasión, casi hasta podía justificarse el medio que emplearon para llegar a este lugar que tanto significaba para ellos.

LIPSANOTECAS

Son tres de las piezas que generalmente pasan desapercibidas en el museo de la iglesia de Santa Marta de Tera y sin embargo, son esas piezas que destacan por el valor



que tienen a pesar de su sencillez.

Las lipsanotecas, son unos tacos de madera huecas en su interior que están cerradas con una tapadera y son unos relicarios en

los que se guardaban las reliquias de santos venerados ya en la época visigótica como así lo atestiguan los pergaminos que acompañan a dos de ellas en las que se describe su contenido.

Podemos leer los nombres de San Pedro, San Pablo, San Longinos, San Martín Obispo y las santas vírgenes María y Eugenia que acogían alguna de sus reliquias cuando las lipsanotecas se encontraban situadas en el altar mayor, lugar que ocuparon hasta que fueron trasladadas al museo.

Una de ellas, con texto escrito en letras visigóticas, se encuentra grabado sobre la madera, lo que le da mayor valor a esta pieza.

Por los datos que aparecen en una de ellas, fueron realizadas a finales del siglo XIII y han permanecido desde el



momento de su elaboración en el interior de este templo. Los peregrinos que visiten con suficiente detenimiento este Museo, podrán contemplar estas piezas entre todas las obras que aquí se conservan algunas de ellas de un importante valor artístico y documental de las que seguiremos dando información a través de estas páginas.



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



CENTRO DE INTERPRETACION DEL CISTER

Los peregrinos que vienen haciendo su camino a través de la Vía de la Plata o quienes comienzan el Camino Sanabrés en Granja de Moreruela, una de las visitas que todos deben hacer se encuentra a tres kilómetros del pueblo que es donde está el Monasterio Cisterciense de Moreruela.

Pero, después de una dura jornada de camino, para el peregrino esos tres kilómetros, representan seis, ya que deben regresar al albergue y hora y media más de caminata,



para algunos resulta imposible porque las fuerzas ya están comenzando a escasear y todo el esfuerzo deben conservarlo para concluir su peregrinación.

Pero en el pueblo, a la entrada según vienen de su camino, se encuentran con un lugar en el que pueden pasar parte de esas horas muertas que hay en cada jornada y disfrutar contemplando una exposición permanente dedicada a la orden cisterciense.

El centro funciona desde el año 2002, cuando el ayuntamiento de Granja de Moreruela con ayuda de la Comunidad Europea decide habilitar estas instalaciones para que los visitantes al monasterio y aquellos peregrinos que cada vez es más importante su presencia, contemplen por medio de unos paneles informativos como surgió la orden del Cister en Cluny siguiendo las antiguas reglas de San Agustín que más tarde fueron modificadas por San Benito hasta la reforma de la orden Benedictina por parte de los monjes cluniacenses.

Entre los paneles que se exponen en una gran sala podemos observar los siguientes:

- El origen en un pequeño monasterio en la región de Borgoña que dio nombre a la Orden.
- La espiritualidad con la que los monjes seguían la regla de San Benito buscando la soledad, la austeridad y la pobreza.
- La expansión de la Orden que llegó a contar con cerca de 1500 abadías 40.000 monjes y monjas que conocieron su mayor esplendor en vida de San Bernardo de

Claraval.

- Los niveles que se podían distinguir claramente en la comunidad en función de los cargos y oficios que cada uno desempeñaba.
- La vida diaria de los monjes con las ocupaciones que cada uno tenía dentro del monasterio.
- La naturaleza que rodeaba a estos centros en los que se buscaba para su inhalación lugares apartados, en zonas boscosas y con abundante agua.
- La arquitectura con la que eran levantados los monasterios en los que la iglesia y el claustro tenían un lugar relevante.
- El agua que estaba presente siempre en todos los centros del Cister y que hizo que los monjes fueran unos maestros de la hidráulica disponiendo de avances tecnológicos muy destacados en su tiempo.
- La alimentación que era austera porque estaban convencidos que una de las formas de alcanzar el nivel espiritual que buscaban era mortificando su cuerpo. Estaba compuesta generalmente de pan, legumbres y frutas del tiempo.
- La tierra era muy importante para la congregación monástica ya que eran conscientes que la economía ejercía un importante dominio para la orden.
- El monasterio de Moreruela en cuyo panel se cuenta su historia y los dominios y granjas que se encontraban adscritas al monasterio.
- Finalmente, el último de los paneles va describiendo la implantación de la Orden en los reinos hispánicos.



Esta es una visita obligada que los peregrinos deben hacer para conocer mejor esta Orden que tanta relevancia tuvo en la edad media y que tan vinculada estuvo en algunos caminos acogiendo a los peregrinos.

Los horarios son permanentes de mañana y tarde pero es mejor que los peregrinos que vienen recorriendo la vía de la Plata y deseen contemplar esta exposición consulten en la Oficina de Turismo de Zamora los días y las horas en los que puede ser visitada.



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



El Camino auténtico

No cabe la menor duda que aquellos lugares por los que transcurre el Camino, cuando cuentan con alguien desde las instituciones que se ocupa y se preocupa por su trazado y por los peregrinos, éstos se sienten más seguros y protegidos mientras lo están recorriendo.

Esta es una nota y unas fotografías que nos ha remitido



Felipe Lubián, alcalde de Lubián, última población de Zamora en el Camino Sanabrés, que observa como los peregrinos en ocasiones siguen un trazado erróneo.

Hay guías que ignoran un tramo del Camino auténtico (el más primitivo camino entre Galicia y Castilla y León por el sur) a partir del Santuario de la Tuíza.

Hubo un tiempo en el que este tramo carecía de pasarela sobre el río Tuíza (afluente del Tuela). Cuando el río venía crecido no había manera de vadearlo. Así mismo el intervalo entre el santuario y ese río es muy húmedo, y siempre estaba lleno de agua, dificultando el tránsito por el mismo.

Como consecuencia de estas dificultades, el Ayuntamiento de Lubián, que ya venía limpiando de hierba y matorrales el camino en los 15 kilómetros del término municipal, hizo un esfuerzo ayudado por una pequeña subvención de Turismo de la Diputación de Zamora, colocando una pasarela de madera sobre el río y unas lajas de piedra a lo largo de las zonas con agua --a modo de acera-- consiguiendo que este tramo tan hermoso sea practicable sin dificultad alguna.



Mientras tanto se desvió la ruta dando un rodeo por la carretera de acceso al santuario, con una subida y una bajada con mucho desnivel, hasta alcanzar otro camino

que ya tenía puente sobre el arroyo de La Tuíza. Ésta es la ruta que ahora, equivocadamente, aparece en algunas guías. Los peregrinos que siguen estas guías ignorando la señalización, además de no ir por el Camino auténtico, rodean medio kilómetro, suben una cuesta muy pronunciada, pisan alquitrán y descienden otra cuesta con mucha pendiente hasta encontrar una señal que los devuelve al Camino por otro camino vecinal.

El tramo auténtico, además de ser medio kilómetro más corto, es llano, sin alquitrán, cubierto de robles y avellanos silvestres. Y adornado también por el esfuerzo de este ayuntamiento.

Luego están también muchos peregrinos que caminan por la carretera, sin pisar en el Camino auténtico. Pero ése es otro cantar. La libertad es muy bella.

El Ayuntamiento de Lubián sí recomienda a los ciclistas ir por la carretera más primitiva. La subida a La Canda por el Camino es para caminantes. Los ciclistas que se aventuran por el Camino tendrán que cargar en muchos tramos con la bicicleta a cuestas.

Felipe Lubián



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



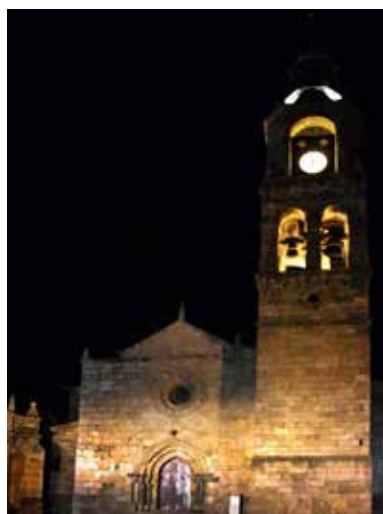
Tábara, Alba y Aliste



IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL AZOGUE

La Iglesia Parroquial de Puebla de Sanabria hace referencia al origen mercantil de la plaza mayor, al Mercado que en ella se celebraba pues de esta etimología en origen árabe procede este nombre.

Fue realizada entre finales del siglo XII y los primeros años del siglo XIII (hacia 1180-1225) pero su fábrica ha sido muy modificada en épocas posteriores.



Del edificio original sólo se conservan los muros de la nave y dos portadas.

Su planta es de cruz latina, con una sola nave, crucero y cabecera poligonal, más camarín y sacristía (lado E.), capilla

lateral (lado N.), atrio (lado S.) y elevada torre a los pies (ángulo SO.).

Destacamos del exterior:

La portada meridional, con arco de medio punto, presenta tres arquivoltas decoradas con flores tetrapétalas, baquetón con rombos y nacela entre bocales. A su izquierda hay un lucillo cegado con arco de medio punto moldurado. La portada occidental, con arco ligeramente apuntado, presenta cuatro arquivoltas molduradas con bolas y baquetones entre nacelas. A pesar de su tosquedad, merecen especial interés por su rareza las cuatro estatuas-columnas embutidas entre las jambas; las de su izquierda representan a dos varones barbados con libros cerrados en sus manos (profetas o apóstoles) las de la derecha a dos reyes o nobles, hombre y mujer, que parecen ataviados con vestimenta de la época. Los capiteles con astrágalo sogueado, llevan variada decoración vegetal, de encestado y figurativa; destaca el que representa el relato genesíaco del pecado original: el Hombre (izquierda) y la Mujer (derecha) están en el Paraíso (árbol), ambos cubren su desnudez con hojas sujetadas con sus manos, la sinuo-

sa Serpiente susurra al oído de Eva mientras ésta ofrece del fruto prohibido a Adán. Sobre la clave va colocada la cabeza de un hombre barbado. Por encima, un óculo decorado con taqueado jaqués, lóbulo, nacela y bocel.

Destacamos del Interior:

La capilla mayor y el crucero voltean bóvedas de crucería con plementería pétrea renacentistas. Su única nave tiene cubierta de madera, separada en cuatro tramos por arcos que apean en molduras voladas.

En el solado del centro y brazo derecho del crucero pueden verse ocho lápidas sepulcrales de clérigos y nobles de la villa con blasones e inscripciones del siglo XVIII.

El retablo mayor fue realizado en el primer tercio del siglo XVII, excepto el pabellón con angelitos, añadido en la siguiente centuria. La calle central alberga la imagen titular de la iglesia, de principios del siglo XVI.

En el brazo izquierdo del crucero, retablo del siglo XVII con tablas pintadas de la Anunciación y el Nacimiento y la imagen de bastidor de la Virgen de las Victorias, realizada en Francia en 1848 y que fue remitida a este lugar y designada patrona de Puebla a pesar de que su destino original no era esta villa.

Otros elementos de interés son:

*Crucificado renacentista empleado antiguamente para acompañar en los sepelios.

*Lienzo pintado al óleo representando al santo jesuita y misionero Francisco Javier.

*A los pies de la nave, tribuna sustentada por dos columnas, una de las cuales lleva pila de agua bendita labrada en su fuste.

*Órgano histórico realizado en 1780.

*Pila bautismal decorada con gallones.



A todos los caminantes animamos a visitar este templo y aquellos que lo deseen a asistir al culto. En horario de verano la misa es a las 20:00 h y en horario de invierno a las 18:00 h. Los domingos y festivos la misa se celebra a las 12:30 h.





La Carballada necesita una mano

Urge una rápida reparación de la bóveda del Santuario de Nuestra Señora o, de lo contrario, los daños serán irreparables

Qué fuerza tenía aquella cofradía y los que la componían! ¡Tal era su potencial solidario que el rey no dudó en oponerse a la altanera, despreciable e indigna corrupción del señor de Rionegro del Puente, Álvaro Pérez de Losada! Este despreciable individuo, indigno como señor del pueblo en el que se sitúa la Cofradía de los Falifos, y cuya actitud, por desgracia, se sigue imitando en pleno siglo XXI por tantos pseudopolíticos amparados por intereses espurios de partido, a la izquierda o a la derecha, se había apropiado, tal como afirma una Provisión Real de 1564, de las rentas de la Cofradía de Nuestra Señora de la Carballada para «usos y aprovechamientos particulares e no consentía que en la administración e gasto de los bienes de la dicha ermita se guardase la horden e costumbres», que eran «reparar las dichas puentes e ospitales e criar los niños espósitos»

(A.M.Be. Leg. 104-20, fols. 1r-4 v.). ¡Qué ejemplo tan magnífico, el de esta milenaria Cofradía de la Carballada, para una sociedad como la nuestra, que no padece ninguna crisis económica sino una verdadera crisis de valores



que hace que la economía sólo sirva para el beneficio de unos pocos.

A pesar de inconvenientes como este, la Hermandad de los Falifos siguió con su cometido en los siglos siguientes. Y sus abades y cabildo no dudaron en embellecer y contri-

buir a que las gentes venerasen aquel templo y su Virgen, porque los valores que representaban irradiaban, a través de los miembros de la cofradía y sus obras, una fuerza que convertía a la sociedad zamorana en una comunidad hu-



mana mejor. Por ello, el siglo XVIII, momento en el que la cofradía alcanzó su mayor auge económico, fue el periodo en el que más obras artísticas mandó realizar. Y de entre ellas destacan dos joyas del arte zamorano: el túmulo funerario realizado en 1722, restaurado para ser expuesto en las Edades del hombre de Astorga, y la cúpula del crucero del santuario, terminada en 1756.

Mas, centrándonos en esta última obra artística, debo confesar que cuando uno traspasa la puerta románica del Santuario de la Carballada, recorre la nave principal y llega al crucero inundado de luz, al dirigir su vista hacia arriba queda totalmente impregnada su percepción por esa blancura que simboliza la inocencia y la pureza de todos esos niños y niñas expósitos que esta institución religiosa recogió, crió y educó desde la Edad Media. Alcanzando el perceptor, de este modo, una sublime experiencia místicoestética inolvidable. Tras este baño de luz, al bajar la vista distinguimos en las pechinas a los cuatro evangelistas y, más arriba, en el tambor y en la cúpula propiamente dicha, están esculpidos un buen número de niños, con un vestido blanco, que simbolizan la encomiable labor de la cofradía. Justamente, no fue casualidad que, en este periodo en el que se realizó la cúpula, «desde el 15 de diciembre de 1707 hasta el 4 de octubre de 1749, se recogieron de las cunas del atrio 245 criaturas, a saber, 121 niños y 124 niñas» (Miguel Santiago, La cofradía de los Falifos, pag. 109), (A. D. A., libro 14/14-1, folios 360 a



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

El Espíritu de Santi

381). Por tanto, la Hermandad quiso, con la construcción de esta cúpula, honrar a todos aquellos infantes y hacer patente a todos los que visitaban el templo la inmensa labor que se llevaba a término gracias a sus limosnas y aportaciones. La veneración de la Patrona de la Carballeda, como muestra la cúpula, hacía pasar a aquellos inocentes de las tinieblas a la luz.

Sin lugar a dudas, nos encontramos ante uno de los ejemplos más excepcionales del arte de transición del barroco al neoclasicismo en la provincia de Zamora, tierra en la que la calidad y abundancia del románico no nos debiese hacer olvidar que poseemos otros estilos artísticos con muestras tan sobresalientes como la de esta cúpula carballeña. Su terminación en 1756 representa el punto más álgido de la cofradía, pero su historia de deterioro que desemboca en la actualidad es un signo de la crisis de valores que ha alcanzado, desde hace tiempo, a nuestra sociedad, incapaz de distinguir lo que la identifica y potencia.

Los siglos XIX y XX, dominados por ese hombre masa orteguiano que no aprecia aquella herencia patrimonial que ha posibilitado toda la bonanza en la que vive, dejaron que el deterioro de la cúpula fuese tal que, en Sesión extraordinaria, el 16 de julio de 1946, «el Patronato de Ntra. Señora de la Carballeda con el fin de examinar las obras que conviene llevar a cabo en el Santuario para su adecentamiento y embellecimiento» decide por unanimidad «realizar la reparación que urgentemente reclama el estado medio ruinoso en que se encuentra la bóveda y que consistirá en colocar unas abrazaderas o grapas en

de que frente a la razón consumista y caprichosa necesitamos de una razón histórica que nos recuerde como hemos llegado a ser quienes somos, para, de tal modo, ser capaces de distinguir el grano de la paja, lo que nos convierte en personas de lo que nos cosifica y nos desnaturaliza convirtiéndonos en seres egoístas e insolidarios con su historia patrimonial, con su presente y con las generaciones futuras. Y una de las claves para conse-



guirlo está en recuperar el verdadero sentido de la Cofradía de los Falifos, no sólo a nivel religioso, sino a un nivel más amplio, antropológico-social, desde y en el que todo zamorano se sienta identificado históricamente y potenciado socialmente.

Por ello, necesitamos recuperar los hitos que nos recuerdan nuestro camino histórico. Y en tal sentido, el gobierno zamorano y la Junta de Castilla y León, a través de la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Zamora, deben ponerse manos a la obra porque la cúpula de este emblemático templo de la Carballeda necesita una restauración urgente, o de lo contrario la perderemos. Pues las humedades llevan años haciendo mella en las yeserías, destruyéndolas paulatinamente, hasta el punto de que entre los trozos de cierto peso que han caído hay una figura de uno de los niños representados en la cúpula.

En esta festividad no confundamos la esencia del mensaje con los medios que utilizamos para festejar ese mensaje (ferias, fuegos artificiales, etc.), pues corremos el peligro de tergiversarlos y convertir esta festividad tan importante con un multitudinario mercado, olvidando el verdadero contenido ético político que nos brinda la Cofradía de los Falifos y la Virgen de la Carballeda.

Julio Samuel Badenes

Cabildero de la Cofradía de los Falifos



el exterior del ángulo noroeste de la cúpula; retocar el interior de la bóveda tapando varias hendiduras existentes en la misma, reconstruyendo algunas molduras que han desaparecido en el muro sur, con retoque de sus imágenes, particularmente las de los Evangelistas, y blanqueo general de toda ella» (Libro de actas de la Cofradía, acta Nº 10).

Hoy, a principios del siglo XXI, empezamos a darnos cuenta



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



USOS Y COSTUMBRES EN FARAMONTANOS DE TABARA

La vendimia, primera quincena de septiembre.

Acabadas las fatigosas y largas jornadas de los tres meses de verano, la vendimia a primeros de septiembre era una fiesta, sobretudo para los jóvenes y adolescentes.

No era un trabajo pesado, más bien ligero, y además de comer cantidades ingentes de uvas solía haber buena comida al mediodía o incluso por la noche, buena cena. Hablo, como es natural, a partir de mis recuerdos.



Por las mañanas, después de un ligero almuerzo, montados en los carros tirados por vacas o mulas nos dirigíamos en cuadrilla hacia la zona de las viñas, que estaba en una tierra especial, muy apropiada para ellas. Era medio arenosa envuelta con arcilla. El resto de tierras del término de Faramontanos no tienen estas características.

Una vez allí, en la viña, descargábamos los esnales, grandes cestos de mimbre, y las talegas, más pequeñas, también de mimbre y nos disponíamos a cortar racimos de uvas con navajas o cuchillos bien afilados. Daba gusto ir cortando los racimos e ir llenando las talegas que una vez llenas las vaciábamos en el carro directamente o bien otras veces en los esnales. Así continuábamos nuestra tarea hasta que de improviso un racimo en extraordinarias condiciones llamaba nuestra atención, el cual ni cortos ni perezosos, nos disponíamos a comer. Yo concretamente muchas uvas comía. Estoy hablando de cuando tenía 15 o 20 años. Lo curioso del caso es que a pesar de haber comido tanta uva, legaba la hora de comer y tenía tanta hambre como si estuviera en ayunas. Después de mayor supe la razón de este hecho: la glucosa de la uva va directamente al intestino sin que el estómago tenga que digerirla.

Después de pasar la mañana vendimiando, comíamos opíparamente y sin echar siesta ni descansar seguíamos vendimiando hasta el atardecer que volvíamos a casa. Subidos en el carro o a pie, las cuadrillas de jóvenes, sobretudo, entonábamos canciones populares o las del momento y como no teníamos prejuicios todos se unían al canto. Hablo de cuadrillas y es porqué para avanzar más en la recogida nos juntábamos con las familias o vecinos y nos ayudábamos mutuamente, lo cual era motivo de más jolgorio.

Las viñas no estaban al lado del pueblo sino a 2 o 3 kilómetros con lo cual podíamos bromear y cantar a nuestro antojo.

Por la noche se descargaban las uvas en el lagar de la bodega, para ser pisadas y prensadas los días siguientes, pero esto ya no era tan divertido. La uva sobrante para el consumo propio, se vendía, normalmente, a los gallegos que venían con grandes camiones a comprar uva a Castilla y León. Supongo que porque esta uva tenía más grados que la suya, pues en Galicia luce menos el sol. El caso es que se formaban grandes colas o filas de carros en una explanada que había al lado de las bodegas, esperando a los compradores y regateando los precios.



En Faramontanos todos los labradores tenían una bodega para hacer y conservar el vino. Lo metían en carrales o grandes cubas de 50, 100 o 150 cántaros de capacidad. Las bodegas eran buenísimas para conservar el vino pues siempre estaban a la misma temperatura, sólo variaba 3 o 4 grados de invierno a verano. Hay que reconocer que las bodegas eran un tesoro en aquellos tiempos! Además de un lugar alegre, todos sabemos lo bueno que es el vino tomado con moderación. Difícilmente los mozos cumplían este requisito los domingos por la tarde, antes de ir al baile.

Francisco Fincias Sánchez



Hitos del Camino Sanabrés

MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE MORERUELA

El monasterio de Santa María de Moreruela fue uno de los más poderosos e influyentes del Cister en España: el tercero de la península ibérica que más contribuía a la Orden en el siglo XIII, después de las casas de Poblet y Alcobaça. Fue crucial en el desarrollo y modernización económica de esta zona del valle del Duero: en la mayor productividad de la agricultura cerealista de Tierra de Campos; en la expansión del viñedo; en la mejora de las técnicas de riego y desecación de zonas pantanosas, y en el afianzamiento de la explotación del hierro. La cabecera de su iglesia es una de las más importantes del Cister europeo.

EVOLUCIÓN



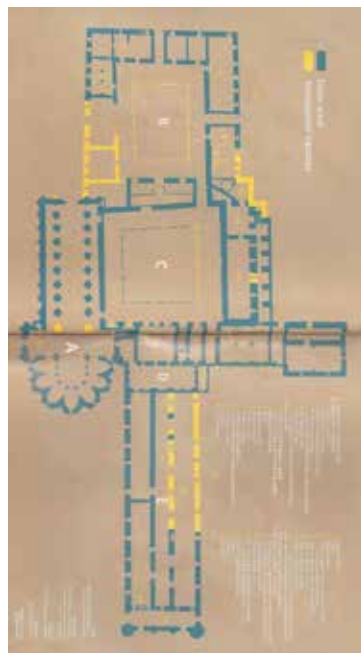
Se originó a finales del siglo IX como un monasterio benedictino llamado Santiago de Moreruela. En el año 1143 el rey Alfonso

VII concedió al noble Ponce de Cabrera la villa de Moreruela de Frades con un extenso término para que en ella se erigiera un monasterio. En 1162 la comunidad se afilia a la Orden del Cister, cambiando la advocación por la de Santa María. Los monjes blancos construyeron un nuevo monasterio e incrementaron su dominio. Los siglos XII y XIII fueron su época de esplendor.



Tras sufrir la crisis de la baja Edad Media, el monasterio se incorpora a la reforma de la Orden cisterciense en España: la Congregación de la Regular Observancia de Castilla. Así, volvió a recuperar impulso: una mejor gestión de su patrimonio y el reencuentro con el prestigio perdido, le permitieron recuperar parte de su antiguo poderío económico, suficiente para em-

prender una profunda remodelación y ampliación de su cenobio y edificar otro claustro: el de la Hospedería.



La desamortización de Mendizábal de 1835 significó la exclaustración de los monjes, la venta a particulares del monasterio y sus bienes y el comienzo de su ruina.

En 1931 es declarado Monumento Nacional y en 1994 fue adquirido por la Junta de Castilla y León. A partir de este momento comenzaron las obras de restauración y consolidación que se pueden observar en la actualidad.

EDIFICACIONES

La iglesia y el primer claustro o de la regla fueron construidos en los siglos XII y XIII.

En este primer claustro, vemos el armarium, al lado de la puerta de los monjes, y a continuación la sala capitular, el locutorio, con una puerta que da a la cárcel, y un pasaje desde el que se accede a la sala de monjes. La consolidación que la Junta de CyL llevó a cabo de sala capitular muestra una parte reconstruida para obtener una mejor visión de conjunto. Sin embargo, si podemos contemplar la sala de los monjes en su estado original, ya que se ha conservado mejor.



En la planta superior, se encontraban los dormitorios, a continuación las letrinas y después la biblioteca, ésta realizada ya a partir del siglo XVI. Debajo se encuentra un posible almacén y la bodega, que actualmente sirve para depositar piedras sueltas del monasterio.

Paralelo a la iglesia, y en el piso superior se encuentra el refectorio, y



en el inferior otro posible almacén, aún sin restaurar, por lo cual no se puede visitar.



La zona paralela a la sala capitular era la de los conversos o hermanos legos –no monjes, solo hermanos-. Con la desaparición de éstos y las nuevas necesi-

dades del monasterio, esta zona fue transformada por los monjes, que construyeron una escalera de comunicación entre ambos claustros que no se conserva.

La iglesia es la parte más importante del monasterio. Se comenzó a construir en 1162 por la cabecera, y es la cabecera de iglesia con girola más antigua que se conserva en España. También es especial por el número de absidiolos, 7, y por los tres niveles que la forman. Estos absidiolos forman en el interior otras tantas capillas utilizadas para las misas que realizaban los monjes.

A continuación del transepto estaba situado el coro desde el que los monjes cantaban los salmos y seguidamente el coro de los conversos. Los monjes entraban por la puerta ya mencionada o por otra que daba a los dormitorios y los legos por una



que aún se conserva más cercana a la puerta de entrada. De las arquerías que formaban las naves de la iglesia solo quedan los basamentos. Actualmente se puede contemplar otra arquería, en el piso superior, que formaba una galería en la que los monjes an-

cianos o enfermos podían tomar el sol, ya que la altura de la iglesia hacía que éste llegase al claustro con dificultad. A partir del siglo XVI se construye también el claustro de la hospedería, en el que se conserva la botica, que es la actual sala de acogida restaurada por la Junta de Castilla y León. Sobre la puerta del peregrino, por la que se entraba a la hospedería, aún se puede observar parte de una concha de Santiago. También se encontraban en este claustro

otras dependencias como la enfermería o la sala del abad.

Otra de las construcciones que se realizaron a partir del siglo XVI fue la zona de dormitorios, una nave alargada situada al este del monasterio en cuyo extremo final se realizó un cuarto para carros, de apariencia fortificada. El monasterio estaba rodeado por la huerta y diversas explotaciones, y cercando este conjunto estaba una tapia que lo delimitaba y que se puede contemplar en varias zonas. Fuera de esta cerca, a la entrada del actual aparcamiento, se encuentra la fuente del peregrino.

La zona cumplía los requisitos cistercienses para la instalación de monasterios: aislados, sin núcleos de población cercanos, zona arbolada y, sobre todo, la existencia de agua, imprescindible para la supervivencia y el crecimiento económico de las abadías.

R. Díez



BIBLIOGRAFÍA:

Hernández, F.M.; Introducción al mundo cisterciense, Ed. Ayuntamiento de Granja de Moreruela y Laiz García, J.C.; León; 2002.

Folleto del Monasterio de Santa María,

editado por la Junta de Castilla y León.

El Espíritu de Santi

EL CAMINO SANABRES

49140 Tábara (ZAMORA)

Redacción y Dirección: José Almeida

Maquetación: Santiago Andrés

Edita: Tu voz digital.com

Albergue de Tábara

El Espíritu de Santi

Colaboradores: Celes Panizo, Felipe Lubian, Oficina de Turismo de Puebla de Sanabria, Julio Samuel Badenes, Francisco Fincias Sánchez, Rosario Díez

Teléfonos: 607 770 735

637 926 068

Mail: alberguedetabara@gmail.com

tuvoz@tuvozdigital.com

Web: tuvozdigital.com

Facebook: Albergue de Tabara

Tu voz digital



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



El espíritu de Santi

Camino Sanabrés Albergue de Tábara

Nº 7 Octubre 2014