El espíritu de Santi
Nº 50 Mayo 2018
Camino Sanabrés Albergue de Tábara

Editorial

DE ANIVERSARIO

Este mes de Mayo, estamos de celebración y aniversario, porque la revista El Camino Sanabrés, que mensualmente publicamos en el Albergue Municipal de Tábara, cumple cincuenta meses y cincuenta números que de manera ininterrumpida, estamos publicando con información de éste y colaboraciones de otros Caminos que son de interés para los peregrinos.

Soy de los que piensan que lo difícil cuando se pone en marcha un proyecto, no consiste en hacer que arranque, lo que realmente suele ser más complicado es mantenerlo con el paso del tiempo, por eso es una satisfacción poder sacar a la luz este numero especial, que confirma una trayectoria y un interés por parte de aquellos a los que va dirigida.

Cuando llegué a Tábara para hacerme cargo del albergue municipal de peregrinos aplicando esa filosofía tradicional que se está perdiendo en la mayoría de los caminos, una de las ideas que bullía en mi mente para este nuevo proyecto de acogida, era mantener informados a los peregrinos de aquellos temas que pudieran ser de su interés cuando realizaban la peregrinación.

La idea estaba clara, pero lo que no sabía era como ponerla en práctica, y como suele ocurrir, apareció la magia del Camino, porque a los pocos días de encontrarme en el albergue, se acercó hasta él, Santiago Andrés, una persona que cuando le llegó ese merecido descanso, se retiro al lugar donde se encontraban sus raíces y para mantener su mente activa, ideó la puesta en marcha de un periódico digital que mantuviera vivas las tradiciones, actividades y costumbres de la tierra que le vio nacer y fuera ese vínculo con los que como él, un día habían abandonado sus pueblos y sentían añoranza de lo que habían dejado atrás.

Lo demás fue sencillo, porque contaba con el soporte que era lo más difícil y el resto ya iría saliendo poco a poco, porque la idea original fue cambiando de una manera sustancial con el paso del tiempo.

Al principio, la revista se componía de cuatro páginas en las que se ofrecía información del Albergue Municipal de Tábara, pero el Camino Sanabrés era algo más, y fui manteniendo reuniones con los alcaldes de los pueblos por los que pasa el Camino ofreciéndoles un espacio para que pudieran dar a conocer las cosas que se hacían en cada uno de los pueblos así como información de interés para los peregrinos.

Granja de Moreruela, Faramontanos de Tábara, Santa Marta de Tera, Rionegro del Puente, Mombuey, Puebla de Sanabria y Lubian fueron teniendo su espacio en la revista. Solo se les pedía que mensualmente propusieran algún tema sobre el que elaborar un articulo y nos encargábamos de hacerlo. Para algunos pueblos pensar en un tema cada mes resultaba excesivo y fueron dejando su espacio hasta que se suprimió definitivamente de la revista.

Pero entonces fueron surgiendo aportaciones de colaboradores peregrinos con temas de interés y estos amigos peregrinos (Alberto Solana, José Maria Maldonado, Víctor Sierra, Mario Clavell, Manuel Rossi, Ángel Panizo, José Ángel Rivera, Raúl Fdo. Gomes, Jesús Tanco, Antón Pombo,.....), son los verdaderos protagonistas de que esta publicación, haya llegado a este numero tan especial.

Seguiremos cada mes llevando a los peregrinos esta información del Camino de la forma en la que sabemos, siendo críticos con aquellos temas que desvirtúan la peregrinación y quién sabe, es posible que dentro de otros cincuenta meses, nos encontraremos en condiciones de celebrar la edición del numero 100.

Gracias a todos por seguirnos y hacer posible que el trabajo que realizamos sirva para el fin que nos habíamos propuesto.

ERRE QUE ERRE

A finales de 2017 realizamos una intensa campaña para que los peregrinos siguieran el Camino que las asociaciones marcamos con flechas amarillas, en lugar de buscar atajos en los que ponían en riesgo su integridad física.
Muchos de los que llegaban a Montamarta, en lugar de seguir por el Camino hasta Granja de Moreruela, donde comienza el Camino Sanabrés, optaban por atajar por la N-631 y llegaban a Tábara. Unas veces lo hacían por malos consejos que les habían dado quienes no son peregrinos y otras por acortar su camino una jornada, sin ser conscientes que cuando se adentraban por la carretera, tenían por delante más de 20 kilómetros de asfalto, sin arcén en el que poder protegerse de un tráfico muy intenso especialmente de camiones y jugándose en cada kilómetro su integridad física.
Pensábamos que aquella campaña informativo con la Dirección de Tráfico, había surtido su efecto, pero en el mes de Abril, en la primera quincena hemos comprobado que casi un 30% sigue practicando estos malos hábitos hasta el día que se produzca ese lamentable accidente que todos lamentemos.
Se ha puesto un cartel donde comienza la M-631, que habrá que mejorar, indicando que la carretera no es camino y además representa un peligro constante para el peregrino y esperamos que surta efecto porque de lo contrario habrá que tomar algún tipo de medida más enérgica para cambiar estos perniciosos hábitos de algunos peregrinos.

Peregrinos en el Albergue de Tábara - Estadísticas

A continuación ofrecemos los datos de los peregrinos que han pernoctado en el Albergue de peregrinos de Tábara:

ALBERGUE DE TÁBARA – PEREGRINOS MES DE ABRIL 2018

SEXO		PROCEDENCIA					CAMINA			
Mujeres	Hombres	España	Europa	Asia	América	Otros	Pie	Bici	Caballo	TOTAL
82	157	58	150	4	21	6	220	19	0	239

ESPAÑA PROCEDENCIA POR COMUNIDADES

Cataluña	Castilla León	Andalucía	Madrid	Galicia	Navarra	Otros
14	8	8	6	5	4	13

PROCEDENCIA PAÍSES

Francia	Alemania	Italia	Holanda	Canadá	Irlanda	Otros
41	26	18	15	11	9	61

EDAD DE LOS PEREGRINOS

<20 años	21 a 35 años	36 a 50 años	>50 años
2	12	32	193

LUGAR DE INICIO DE LA PEREGRINACIÓN

Sevilla	Zamora	Salamanca	Granja Moreruela	Carcaixent	Otros
140	33	25	15	5	21

Anécdotas

- Siempre resulta muy agradable recibir a algunos peregrinos especiales, como en esta ocasión ha sido el caso `de mis primas Julia y Ángela que llegaron hasta el albergue después de recorrer la primera etapa del Camino Sanabrés. Para Julia, era su primer contacto con el Camino y estoy seguro que no será el último, en cambio Ángela, ya es una peregrina veterana y experimentada a la que le ha entrado esa magia que suele producir el camino.
- Cuando llegaron hasta la puerta del albergue, les veía como dos peregrinos más, solo cuando ella descendió de la bici (tandem), pude darme cuenta que era ciega.

Una de esas peregrinas a las que admiras un poco más por el plus que tienen cuando hacen un esfuerzo importante, como es cada etapa del Camino, aunque al despedirme de ella, le dije que ella sentiría el camino de una forma muy diferente a los demás peregrinos, aunque le faltaba un sentido, estaba seguro que con los otros percibiría cosas que para los demás las pasarían por alto.

- Llegó al albergue un peregrino de poco más de un año, que estaba realizando el camino con sus padres y sus abuelas. Creo que resulta una temeridad hacer el Camino con alguien que no tiene capacidad de decidir y en este caso, cuando se trata de una criatura tan pequeña, los que deciden por él, me parece que son un poco inconscientes, porque llevan a una criatura a un sufrimiento innecesario y además sin derecho a protestar, porque el peque todavía no sabía hablar y por consiguiente, tampoco podía quejarse.
- Hay algunos peregrinos que realizan su camino de una forma un tanto curiosa. Generalmente en los albergues, muchos van recogiendo las impresiones de la jornada que han dado por finalizada (lugares, personas, momentos,…), pero algunos buscan en el camino ese banco de pruebas donde recoger cosas muy diferentes (ritmo cardiaco, velocidad media, desnivel acumulado,…), me da la sensación cuando les veo que van recorriendo otro tipo de camino que no les aporta nada de lo que normalmente los peregrinos van buscando.

Información

- El próximo día 18 de Mayo, invitado por la Cofradía de Santiago de Madrid, participaré en una jornada en la que se hablará sobre hospitalidad y lo que se ofrece en el albergue Municipal de Tábara a los peregrinos. También hablaré sobre los Caminos de Santiago en Zamora y el proyecto del Camino Zamorano Portugués. Espero reencontrarme con buenos amigos peregrinos a los que de vez en cuando el Camino consigue juntarnos.
- También a primeros de Mayo me desplazare hasta Muxia donde espero encontrarme con buenos amigos peregrinos y donde estoy seguro de tener la oportunidad de exponer la acogida que ofrecemos a los peregrinos

que recorren el Camino Sanabrés. Son esas puntuales escapadas que de vez en cuando vienen bien para romper el ritmo, no monotonía, de cada día en el albergue.

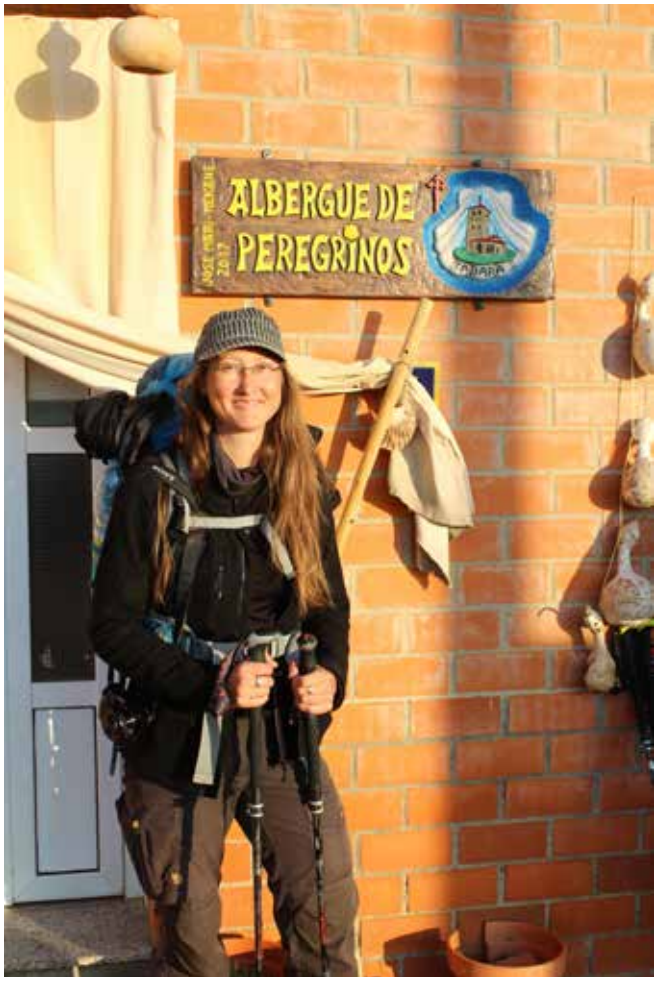
- Recomendaciones para los ciclistas que van haciendo el camino:

La primera es que sigan las flechas amarillas, si es que desean hacer el Camino, porque muchos toman la carretera y no la dejan en ningún momento y en lugar de hacer el Camino de Santiago, recorren la carretera que va a Santiago que carece de todos los atractivos que el camino ofrece a los peregrinos.

La segunda es que los maillots y prendas que llevan puestos, sean de colores muy vivos para que puedan ser vistos por los vehículos, sobre todo en esas horas en las que el sol se va apagando y los colores más grises y oscuros apenas se pueden ver, corriendo el riesgo de sufrir algún percance.

Reproducimos algunas fotos de los peregrinos que han pasado por el albergue de Tábara durante el mes de Abril.

Próximos proyectos



Cuando Claudia, una joven peregrina alemana, ojeaba el libro "Historias que hacen Camino", se interesó por la autoría de los dibujos que había en cada una de las historias. La expliqué que se trataba de una aportación de un peregrino que quiso compartir su trabajo conmigo enriqueciendo ese libro. Entonces me dijo que también trabajaba la pintura y que si lo deseaba, compararía algunos de sus trabajos para mi siguiente libro. Me enseñó algunos de sus dibujos y sin dudarlo le dije que contaba con ellos si estaba dispuesta a ofrecérmelos. Son esas cosas del Camino en las que se comparte cada cosa que tenemos y el próximo libro ¿Por qué voy al Camino?, que verá la luz en un par de meses, llevara además de los trabajos de Claudia el prólogo del padre Ernesto de Güemes, lo que sin duda enriquecerá cada uno de los cuentos que en él recojo.

- Seguiremos sembrando calabazas para los peregrinos gracias al ofrecimiento de David, un vecino del pueblo que ha dispuesto que una parte del huerto en el que está trabajando sirva para plantar algunas cosas que los peregrinos agradecen cuando llegan al albergue. También se recogerán algunas hortalizas, de esas que los peregrinos saborean de una forma diferente, porque son y saben distintas a las que están acostumbrados a degustar.

Mensajes Peregrinos

Reproducimos algunos de los mensajes que dejan los peregrinos en el libro destinado para ellos en el albergue a lo largo de este mes:

- Another special night and host we will remember forever. Thank you.
- A los hospitaleros de este humilde y bendito albergue os doy las gracias en mi nombre y en nombre de los peregrinos del Camino y no cambien nunca.
- The heart of the camino.
- Questo e il primo lugo lungo de la Via de la Plata dove mi sono emozionato.
- Merci pour ton accueil discret et chalereux.
- Un regalo bonito en mi ruta de la plata.
- Uno nunca sabe qué va a encontrar en el Camino. Aquí hemos encontrado paz, armonía y un espíritu abierto para ofrecernos todo el cariño.
- Comenzar el Camino Sanabrés con esta acogida es todo un placer.
- Grazie, Grazie per la emoción visite k.o. per la gentileza et la cura per tutti ionice mi porto net clore.
- Une simple etape pleine de Chaleur. Merci.

Si de algo nos sentimos orgullosos los zamoranos es de nuestras raíces y también de nuestra gente. Y qué mejor forma de hacerlo que recordando su memoria, teniéndoles siempre presentes, aunque se hayan ido un día de nuestro lado.

Uno de los grandes que ha parido esta tierra, fue el eterno peregrino Felipe Camino, mas conocido como León Felipe, un Tabarés cuyo talento esta siendo cada vez más reconocido y admirado por todos los que se acercan a su poesía. Cada año, desde hace docena y media de ellos, se viene convocando el premio de poesía de carácter internacional que lleva el nombre del poeta y que el Ayuntamiento de Tábara se siente orgulloso de poder presidir y coincidiendo con el día del libro se ha convocado el XVII PREMIO INTERNACIONAL DE POESIA LEON FELIPE, que detallamos a continuación:

XVII PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA 'LEÓN FELIPE'

Coincidiendo con el Día del Libro, el Excmo. AYUNTAMIENTO DE TÁBARA, -lugar de nacimiento del poeta León Felipe- en colaboración con la FUNDACIÓN CAJA RURAL DE ZAMORA y ediciones CELYA, convocan este galardón poético con las siguientes

BASES

1.Podrán concursar todas las personas, cualquiera que sea su origen y nacionalidad, siempre que las obras presentadas estén escritas en lengua castellana.

2. Los trabajos presentados deberán ser inéditos, no haber obtenido ningún premio en otros concursos de poesía previamente fallada y no estar concursando en ningún otro certamen.

3.El tema y la forma serán libres, con una extensión entre 400y 600versos.

4. Con la referencia PARA EL XVII PREMIO LEÓN FELIPE, los trabajos se presentarán a través de correo electrónico a:celya@editorialcelya.com. Se incluirán dos documentos en formato PDF: En uno se adjuntará el poemario y, en el otro, el Lema y la Plica. Ésta incluirá el nombre del autor, domicilio, Registro de la Propiedad Intelectual de la obra presentada y número del DNI o Pasaporte, teléfono de contacto y correo electrónico. Ha de adjuntarse una bibliografía así como un documento certificando el punto 2de las Bases.

5. El plazo improrrogable de recepción de obras terminará a las 24:00h del 23 de junio de 2018. Serán admitidos los trabajos recibidos con fecha anterior o igual a ésta.

6. Se otorgará un único premio que consistirá en la publicación de la obra en CELYA Editorial, en su Colección Generación del Vértice. El autor ganador recibirá 100 ejemplares en concepto de derechos de autor así como una pieza escultórica, obra de D. Fernando de la Cruz.

7. El fallo del jurado será inapelable. El premio podrá declararse desierto. El autor se compromete a asistir personalmente a la entrega del premio, que será a mediados del mes de agosto de 2019en la Villa de Tábara (Zamora), lugar de nacimiento del poeta.

8.Los trabajos no premiados no se devolverán a sus autores y se destruirán cuando hayan pasado dos días naturales del fallo público. No se mantendrá correspondencia con ninguno de los autores que se hayan presentado a este concurso.

9.La presentación de trabajos a este XVIIPREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA 'LEÓN FELIPE', implica la total aceptación de las presentes bases.

En Tábara(España) 23 abril de 2018

www.editorialcelya.com

CASUALIDAD O CAUSALIDAD

Nada es fruto de la casualidad, todo suele ocurrir por alguna causa y en el camino es donde más nos damos cuenta que las casualidades no existen.

Hace ya algunos años, en el 2009, unos peregrinos sevillanos recorrían el Camino desde su ciudad y estaban haciendo ese camino por alguna causa especial que no compartieron con los demás, pero querían dejar constancia de su paso en algunos lugares especiales por los que iban pasando.

Habían elaborado unas cruces de forja y fueron depositando cada una de ellas en alguno de esos lugares que para ellos era muy representativo en su peregrinación y cuando llegaron hasta Santa Marta de Tera, entregaron una de estas cruces a Celes Panizo, que en aquellos momentos se hacía cargo de acoger a los peregrinos y se mostró sorprendida por el inusual gesto de aquellos desconocidos.

Celes les pidió sus nombres con la intención de que cuando se inaugurara el futuro albergue que se había proyectado en el pueblo, depositarían la cruz en aquel lugar y dejarían constancia de quiénes fueron los peregrinos que la habían entregado.

Antes de inaugurarse el albergue, se remodeló la casa palacio de los obispos de Astorga, que en la parte superior contiene un pequeño museo con una zona destinada a la peregrinación y el párroco de la localidad, don Pedro, con buen criterio consideró que aquel era el lugar idóneo para que la cruz estuviera allí.

Cuando se dispusieron a colocarla, se percataron que los datos de quienes habían realizado aquella ofrenda, con el tiempo se habían extraviado y quien ejercía provisionalmente de hospitalera, se disgustó por aquel extravió y ese hecho se convirtió en esa espinita que a veces no conseguimos quitar de nuestra mente.

Pero Celes, no desistía y cada vez que llegaba un peregrino sevillano les explicaba la historia de cómo había llegado aquella cruz hasta allí y de paso se interesaba por si alguien podía conocer a los que la habían entregado, pero por más que lo intentó no conseguía quitarse esa espina que cada vez la tenía más obsesionada.

Durante la pasada Semana Santa, un matrimonio se acercó hasta Santa Marta de Tera, eran unos visitantes más de los muchos que cada año pasan por esta localidad, aunque eran diferentes porque ellos venían buscando algo que habían encontrado en el pequeño museo.

Cuando se interesaron por la cruz, Celes repitió una vez más la historia, no se cansaba de hacerlo y ellos le dijeron que no solo conocían la existencia de aquella cruz, también conocían a quienes la habían entregado, eran (Galo y Pepe Seisdedos) y esa causalidad fue la que consiguió extraer la espinita que la hospitalera tenía en su mente y sintió ese alivio de quitarse un gran peso de encima.

Los dos peregrinos ya habían fallecido, lo que Celes lamentó profundamente porque le hubiera gustado contactar con ellos para decirles dónde se encontraba su ofrenda y quien sabe, hasta podrían haber venido para poner ellos su nombre y que quedara constancia del hecho.

Don Pedo confeccionó un cartel que dejara constancia de quienes habían sido los donantes, pero no se encontró el momento oportuno de ponerlo hasta que llegó otro peregrino sevillano, aunque natural de Fermoselle y que también se apellidaba Seisdedos, aunque no había ningún parentesco con Pepe, pero el destino le había llevado hasta allí y era para que fuera él, quien colocara aquel cartel que dejaba constancia de esta hermosa historia que solo puede ocurrir en el Camino y siempre será fruto de la causalidad.

CONFRATERNIZAR

Castilla y León, es una de las regiones en las que cada año se acusa más la despoblación tan marcada que algunos pueblos y comarcas están padeciendo de forma alarmante.

Pueblos en parajes naturales de extraordinaria belleza pero que a veces las comunicaciones les han mantenido aislados, han representado un handicap del que cada vez es más difícil salir y no se percibe en los gobernantes soluciones para paliar este declive cada día más acusado.

Pero las gentes que forman estos pueblos, siempre han hecho gala de un ingenio especial y pocas veces se han doblegado ante las adversidades sabiendo salir adelante enfrentándose a todos los contratiempos que iban surgiendo.

Lugares como Lubian, que son muy hermosos porque se encuentran en un paraje idílico rodeados de una naturaleza exuberante, pero que para muchos se encuentra en tierra de nadie, entre esas dos portelas que separan Galicia de Castilla y que tienen un espíritu diferente, también sus costumbres y forma de vida son diferentes, incluso lo más importante de un pueblo, su lengua, es diferente a los pueblos que se encuentran a pocos kilómetros de allí.

Las iniciativas de los vecinos de esta zona entre las pórtelas, ha permitido que no se encuentren aislados, salvo en los crudos días del invierno en los que un manto de armiño parece cubrirlo todo y se han ido abriendo al mundo con algunas actividades dignas de mención.

Una de ellas se va a celebrar el próximo día 18 de mayo, cuando se reúnan en la pequeña población unas seiscientas personas, en un encuentro de hermanamiento que vienen celebrando cada seis meses.

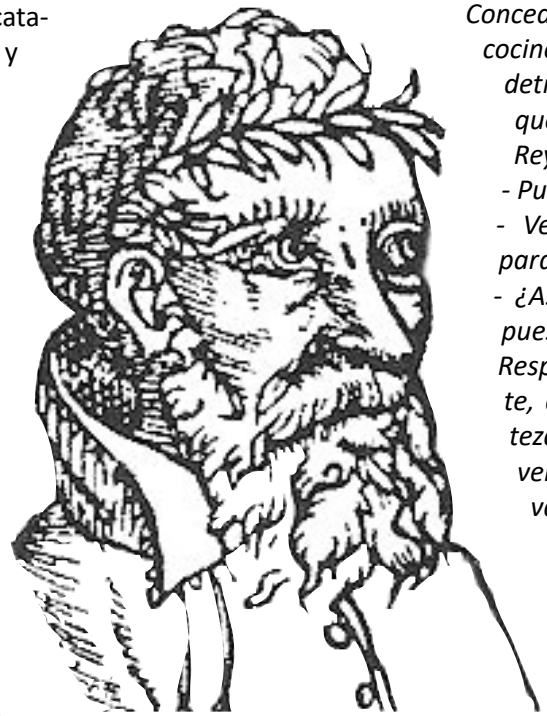
Han constituido una asociación que se denomina COMUNIDAD VIVA CYL, que está formada por nueve poblaciones de la Comunidad de Castilla y León, (Lubian, Mansilla Mayor, Villaherreros, Canicosa, Molinos de Duero, El Oso, Sebulcor, Regama y San Miguel del Pino), un pueblo, de cada una de las provincias.

Ese día, el pueblo de Lubian será una fiesta, no solo se compartirá la comida y la bebida típicas de la zona, también habrá lugar para compartir muchas otras cosas y cuando se comparte, cada uno se va enriqueciendo de lo que va aportando el otro y esa es la forma en la que estos pueblos no se van quedando en ese ostracismo al que parecía que estaban condenados por la ubicación en la que se encontraban.

Deseamos que este encuentro de confraternización, tenga el éxito que los que se han encargado de organizarlo esperan conseguir y seguro que los peregrinos que esa jornada, su camino les lleve hasta Lubian, además de disfrutar de un paraje muy distinto al que han venido teniendo durante su camino, se sorprendan de encontrar en este pequeño pueblo la fiesta que les espera, a la cual estamos convencidos que acabarán sumándose, porque la hospitalidad de los vecinos de Lubian con los peregrinos que llegan a este pueblo, siempre ha sido ejemplar.

HISTORIAS DE LA EDAD MEDIA.

Juan de Timoneda, fue un escritor y editor que nació hacia 1520 en Valencia. Fue zurrador de pieles en su ciudad natal hasta 1547, año en el que instaló una librería, ampliada posteriormente a negocio editorial. Por sus actividades como editor tuvo un importante papel como divulgador de obras literarias, de importante autores. Entre sus obras propias hay cuentos sobre peregrinos y caminantes, teatro, novela, relatos, etc. De una de sus obras, El Patrañuelo, rescatamos un relato corto relativo a un Rey y un Abad.



A un muy honrado Abad
sin doblez, sabio, sincero,
le sacó su cocinero
de una gran necesidad.

Queriendo cierto Rey quitar la Abadía a un muy honrado Abad y dársela a otro por ciertos favores, llámole y díjole: - Reverendo padre, porque soy informado de que no sois tan docto, cual conviene y el Estado requiere, para la pacificación de mi reino y descargo de mi conciencia, os quiero hacer tres preguntas, las cuales, si por vos me son contestadas, haréis dos cosas: la una, hacer que queden por mentirosas las personas que os han difamado. La otra, que os confirmaré para toda vuestra vida, en la Abadía.

A lo cual respondió el Abad: - Diga Vuestra Alteza, que yo haré toda mi posibilidad de habellas de declarar.

Pues bien, dijo el Rey. La primera que quiero que me declaréis y que me digáis "yo ¿cuánto valgo?". La segunda que me digáis que adonde está el medio del mundo. Y la tercera que me digáis qué es lo que yo pienso. Y como no os quiero apremiar, andad, que un mes os doy de tiempo para pensar en ello.

Vuelto el Abad a su Monasterio, por bien que consultó libros, no halló nada para responder a las tres preguntas del Rey. Y así paseaba por el Monasterio, pensativo, hasta que un día el cocinero le dijo: - ¿Qué es lo que tiene, Abad?. No deje de decírmelo, porque a veces debajo de una ruin capa, yace buen bebedor, y las piedras chicas suelen mover las grandes carretas.

Tanto se lo importunó que el Abad le contó las tres preguntas que debía contestar al Rey. El cocinero propuso:

- Señor Abad, haga una cosa y es que me preste sus ropas, que yo rapareme esta barba, y como algo nos parecemos, vaya conmigo en presencia del Rey, una noche y no se dará cuenta del engaño. Yo le prometo de sacarle de este trabajo difícil, a fé de quien soy.

Concedióselo el Abad, vistiose nuestro cocinero con sus ropas y con su criado detrás, con toda aquella ceremonia que convenía, vino en presencia del Rey, que le mandó sentar.

- Pues bien, ¿qué hay de nuevo Abad?

- Vengo delante de Vuestra Alteza, para satisfacer por mi honra.

- ¿Así?, dijo el Rey. Veamos que respuestas traéis a mis tres preguntas.

Respondió el cocinero: - Primeramente, a lo que me preguntó Vuestra Alteza que cuanto valía, digo que vale veitinueve dineros, porque Cristo valió treinta . Lo segundo, que es donde está el centro del mundo, la respuesta es: donde su Alteza tiene los pies, por causa de que como es redondo como una bola, a donde pusieron el pie, es el medio de él. Y esto no se puede negar. Lo tercero que me preguntaba Vuestra Alteza, que diga que es lo que piensa, pues es: -"Que creo que está hablando con el Abad y sin embargo está hablando con su cocinero"

Admirado el Rey, dijo:

-¿Qué eso pasa en verdad?

Respondió el cocinero: - Sí señor, que soy su cocinero; que para semejantes preguntas era yo suficiente y no mi señor el Abad.

Viendo el Rey, la osadía y viveza del cocinero, no sólo le confirmó la Abadía al Abad para todos los días de su vida, sino que además hízole infinitas mercedes al cocinero.

Cada año, es menor el sentido que muchos de los que recorren los Caminos que conducen a Santiago dan a su peregrinación y crece el número de los que lo recorren, cada vez más, que se han unido por que puesto de moda.

Algunos de los valores que hace tan solo unos años, los peregrinos encontraban en puntuales lugares del Camino, esos que unos denominan ***"Patrimonio Inmaterial del Camino",*** esos albergues que mantenían la filosofía de la Hospitalidad tradicional, se van perdiendo y lo que es más preocupante, la renovación parece una utopía.

Encontrar en el Camino lugares como ***(Arres, Grañón, Tosantos, Bercianos, San Roque, Bodenaya, Güemes, Fuenterroble,….)***, por citar solo algunos, de esas dos docenas de albergues y hospitales de peregrinos, que nos vienen a la mente cuando pensamos en la hospitalidad, son los que dan un valor y un sentido a esta peregrinación.

No resulta sencillo ponerlos en la orbita peregrina y tampoco es fácil mantener la filosofía, eso lo saben y son conscientes los peregrinos que aman este camino como siempre se ha mantenido, hasta que ha llegado la perversión de ponerlo en el circuito de la moda.

Nuestra asociación (AZACS), en los dos años que lleva de vida, se ha propuesto recuperar uno de los caminos que tradicionalmente recorrían los peregrinos, pero que ha ido decayendo por la falta de infraestructuras. Se trata del Camino Zamorano Portugués que parte de Zamora y a través de Braganza enlaza con el Camino Sanabrés en Verín.

Para que este camino sea una realidad, es preciso establecer un lugar de acogida en la primera etapa, en Almendra, a 20 km de Zamora, porque hasta Braganza hay infraestructura suficiente aunque el año próximo se va a mejorar la señalización y la acogida en la parte de Portugal.

Disponemos de una ***casa parroquial en un estado ruinoso***, que es preciso acondicionar para que los peregrinos dispongan de un lugar en el que se les ofrezca hospitalidad (acogida, cena, desayuno) a cambio de la aportación que cada uno pueda hacer para su mantenimiento.

Ponerlo en marcha es una ardua tarea para una asociación incipiente, por eso recurrimos al mundo peregrino para quienes lo deseen, se impliquen en este proyecto. Cualquier aportación es buena ***(herramienta, materiales, equipamiento o pequeñas aportaciones*** que nos permitan adquirirlo)

En la revista El camino Sanabrés que muchos recibís, podéis ver la evolución que están teniendo las obras, así como las aportaciones de todo tipo que estamos recibiendo para que se convierta este año en una realidad.

Si estás interesado en colaborar en este proyecto, tienes varias formas de hacerlo:

- Enviar tu aportación (económica o material) a:

Albergue de Tábara
Camino Sotillo s/n
49140 - Tábara – Zamora

- Hacer tu aportación por pequeña que sea en la Cuenta: IBAN ES90 2108 4606 18 0010100204

Mensualmente, a través de la revista iremos exponiendo la evolución de las obras, así como las aportaciones que vamos recibiendo y los mecenas que contamos para este proyecto.

Agradeciendo tu atención y tu colaboración, te saluda atentamente.

José Almeida – Presidente (AZACS)

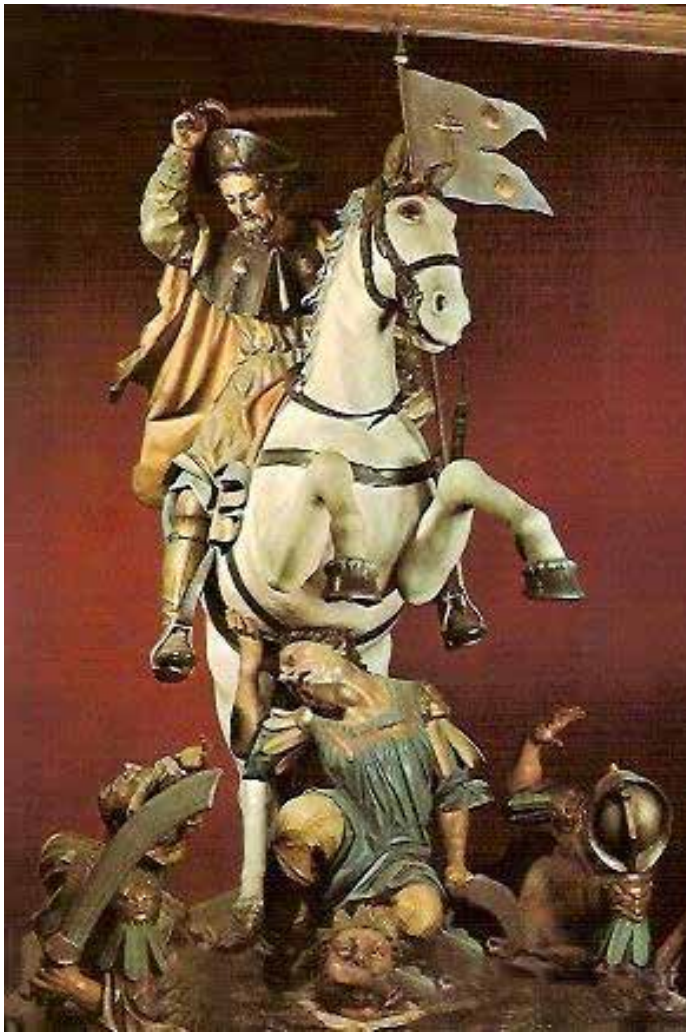
OTRA AYUDA IMPORTANTE

Seguimos contando con colaboraciones de buenos amigos peregrinos que quieren implicarse en el proyecto de acondicionamiento de la acogida en Almendra del Pan, para los peregrinos que recorran en Camino Zamorano Portugués. En esta ocasión ha sido Americam Pilgrims on the Camino que en su programa de ayudas que vienen haciendo para acondicionar diferentes lugares en los diversos caminos para acoger a los peregrinos, han aprobado una ayuda de 4.000$ para el proyecto que les hemos presentado de Almendra.
Gracias amigos peregrinos por vuestra importante colaboración en este proyecto.

APORTACIONES PARA ALMENDRA A 31.03.2018

- Fernando Iglesias (vajilla, cristalería y menaje de cocina)
- Pedro Vega (Una ingletadora y un cepillo eléctrico para los trabajos que se van haciendo en estos momentos)
- A.M.E (200 € para adquirir material y lo que se necesite)
- Josefa R.H. (Un microondas eléctrico)
- Luís Miguel A.R. (20 €)
- Ramón García (herramientas de albañilería)
- Sara 50 €
- V.S.S. 100 €
- British Columbia de Canadian Company of Pilgrims 1.190 €
- Luís Miguel A.R. (Herramientas diversas de albañilería).
- Juan Carlos Robledo (Herramientas de albañilería y construcción).
- David S. 20 sacos de cemento 50€
- Asociación Jacobea de Almería Camino Mozárabe 150 €
- Antón A. Pombo 50 €
- Manuel Oliva 100 €
- Offredi Candida Locatelli Mari 100 €
- Marianne Staufer 50 €
- Ana Basilio Carnicer 100 €
- Mario Bottaro 100 €
- José Maria Díaz Bernardez 100 €
- Menéndez Villalba Luís 100 €
- May y José María 50 €
- Toronto Camino Pilgrims 200 €
- Covadonga 20 €
- Antonio Retamosa 50 €
- David Carricondo (Bodenaya) 60 € para una estufa de leña
- A.M.E. 50 € para una estufa de leña
- Toronto Camino Pilgrims 1.988 € para la electricidad
- Asociación A.C.S. de Sevilla 400 €
- Gronze 200 €
- Jose Antonio Quintas 50€
- Caja Rural de Zamora Equipamiento e instalación de fontanería 2.500 €
- American Pilgrims on the Camino 4.000 $
- José (el civil) Almendra 50€
- Gerar (el peregrino) Almendra - Utensilios
- José (el ...) Almendra - muebles y electrodomésticos

Gracias amigos peregrinos, este es vuestro proyecto porque gracias a colaboraciones como las vuestras, las obras siguen avanzado cada día que pasa y pronto lo veremos como una realidad.



Almendra

CAJA RURAL DE ZAMORA

La Caja Rural de Zamora, es una entidad bancaria, que se vuelca con las iniciativas que en los núcleos rurales se realizan para la dinamización de los mismos, apoyando cuantas actividades se proponen.

La provincia de Zamora, está padeciendo una despoblación importante y en algunas comarcas, es ya preocupante que el relevo generacional no se produzca y poco a poco los pueblos se van muriendo porque se cierran la mayoría de los servicios que abastecían a la gente que cada vez es menor.

Desde la Asociación Zamorana de los Caminos de Santiago, creemos que los mejores embajadores para divulgar los valores de nuestra tierra son esos peregrinos que la recorren y luego cuentan a través de sus crónicas en las nuevas tecnologías cada una de las sensaciones que han tenido en su peregrinación.

Por eso cuando propusimos a **Caja Rural** el proyecto de acogida que estamos realizando en Almendra del Pan para los peregrinos que van a recorrer el Camino Zamorano Portugués, enseguida comprendieron la importancia de nuestra iniciativa y se implicaron en el proyecto con una aportación de **2.500 €** que va a permitir instalar la fontanería y el saneamiento del futuro hospital de peregrinos.

Queremos agradecer este apoyo tan importante para nuestro proyecto que va encaminado a los mismos fines que los de la entidad bancaria, fomentar la zona por la que discurre el camino y confiemos que en unos meses, la afluencia de peregrinos pueda ir regenerándola con alguna actividad económica nueva.

AMERICAN PILGRIMS ON THE CAMINO

Cada año, es mayor el numero de peregrinos de los Estados Unidos que recorren los diferentes Caminos de Santiago y también se puede constatar una importante implicación en la hospitalidad que en algunos albergues ofrecen.

Es una asociación activa que cuenta con un elevado número de miembros repartidos por todos los estados de su país y realizan importantes actividades a favor de los peregrinos y del Camino de Santiago.

Uno de los temas en los que esta asociación trabaja cada año, es el apoyo y mantenimiento de algunos lugares de acogida que necesitan mejorar y reformar sus instalaciones para acoger a los peregrinos que van recorriendo el Camino.

La Asociación Zamorana de los Caminos de Santiago, les ha hecho llegar el proyecto que está realizando para dinamizar el Camino Zamorano Portugués y la reforma de la casa parroquial de Almendra del Pan, que sin la ayuda y la colaboración del mundo peregrino, hubiera sido imposible para una asociación incipiente, que carece de medios para poder afrontarlo con garantías.

American Pilgrims, entre las propuestas de apoyo que tenía para este año, ha aprobado entre otras la presentada por la Asociación Zamorana y ha asignado una partida de **4.000$** que servirán para que el proyecto pueda estar operativo a lo largo de este año.

Agradecemos esta colaboración, sin la cual, nos hubiera resultado sumamente difícil cumplir los plazos que teníamos previstos para comenzar a ofrecer hospitalidad en este camino a lo largo del 2018.

Gracias amigos, una parte del proyecto es vuestro y los peregrinos así lo agradecerán cuando disfruten de él.

Música y Camino de Santiago

Alberto Solana

1-INFLUENCIAS MUTUAS

El Camino de Santiago ha ejercido, desde su origen, una gran influencia en los distintos ámbitos de expresión de la sociedad, y en particular en las manifestaciones del arte. Entre ellas, en la música lo ha hecho, a través de los tiempos, de una forma notable.

La influencia del Camino de Santiago en la Música se traduce fundamentalmente de dos maneras, el Camino como fuente cultural de música propiamente jacobea, y el Camino como cauce transmisor de cultura musical.

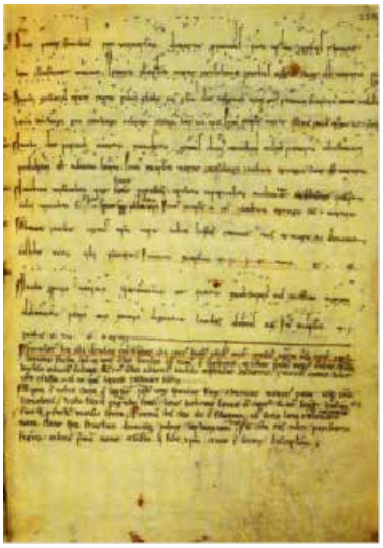
En el primer caso la música es, por una parte, un elemento de culto al Apóstol Santiago, cuya tumba, dada a conocer a la cristiandad en el primer tercio del siglo IX por el descubrimiento del obispo Teodomiro de Iria, se convierte en potente foco ideológico de atracción y fuente cultural en Europa, que se manifestará en todas los ámbitos del arte, como la pintura, la arquitectura, la escultura, la literatura y la música; y por otro lado es un medio de expresión popular a través de cantos que son fruto de la peregrinación, es decir, cantos que los peregrinos entonaban en algún momento de su largo recorrido, para reforzar su confianza en la marcha o entretenerse en sus necesarios descansos. Con toda razón se llega a decir, en palabras atribuidas al poeta, novelista, dramaturgo y científico alemán Goethe (1749-1832), que *"Europa se hizo peregrinando a Compostela",* o que el Camino de Santiago es la Calle Mayor de Europa.

El segundo modo de influencia del Camino de Santiago en la Música, es como vehículo transmisor de ideas y novedades; la ruta jacobea será durante siglos cauce bidireccional de difusión por el que llegan hasta Compostela los conocimientos y las expresiones musicales de los que se desplazan con el ideal de alcanzar la ciudad del Apóstol con uno u otro motivo; pero también ocurre que éstos conocen y transmiten las expresiones artísticas de los lugares que atraviesa el Camino, que luego difundirán en sus lugares de procedencia. Cabría decirse que la ruta milenaria hasta Compostela es el gran cordón umbilical que ha mantenido en estrecha y productiva conexión ideológica y cultural a España con el resto de Europa, y que influye, como ninguna otra raíz, en una unificación de las muy distintas corrientes culturales y artísticas del continente europeo.

En esta dinámica de influencias un papel relevante va a desempeñar la Abadía de Cluny, en el departamento francés de Saône-et-Loire, cuyos monjes, inspirados en la regla de San Benito de Nursia y en su síntesis *"ora et labora"*, promovieron rutas de peregrinación y romería, trazando itinerarios y difundiendo cantos que establecieron lazos de comunicación y unidad de Europa. Y en este proceso de unidad cultural y social el papel de la música será capital, ora la música culta y solemne de las catedrales y lo monasterios, hecha para los sentidos universales del espíritu, ora los cantos populares peregrinos, acuñados para *"andar y cantar"* como modo de avanzar por los viejos caminos de la unidad.

2- LA EXPRESIÓM MUSICAL VOCAL EN EL CAMINO DE SANTIAGO

El canto desempeña una función muy importante en la época medieval. Antes del uso de la imprenta, la canción fue, junto a la declamación poética apoyada de las imágenes dibujadas, el modo ordinario de comunicación, de información e incluso y de instrucción, puesto que eran pocos los que conocían la escritura y la lectura, y el aprendizaje de acontecimientos históricos, anécdotas o leyendas se apoyaba a me-



nudo en estas vías de comunicación de ideas, con ayuda de textos sencillos y llamativos, con esquemas rítmicos, cadencias cíclicas y repetición de estribillos. Es la música de los juglares y trovadores, que recorren la geografía europea con sus cantares de gesta, que enseguida será imitada por el mundo eclesiástico dado el gran valor pedagógico que encuentran para la predicación y la catequesis. Se confeccionan cancioneros como una forma óptima de información, predicación y divertimento ente las gentes, y que a través del Camino de Santiago trae novedades que fascinan a las gentes y que entre los peregrinos alivian las durezas del Camino y le instruyen en las novedades que encontrará en el itinerario de su viaje.

Con una pretensión panorámica y didáctica, podemos agrupar los cantos del Camino de Santiago en tres grandes bloques.

El primer bloque comprende los **cantos litúrgicos** en canto llano gregoriano de melodía única, así como los himnos y los primeros cantos polifónicos, compuestos expresamente para el culto al Apóstol Santiago, especialmente recogidos en el *Códice Calixtino*. En este extraordinario manuscrito del siglo XII, verdadera guía de los peregrinos a Santiago, sobresalen en especial dos piezas: *"DumPater Familias"*, el canto de culto jacobeo más antiguo y verdadero himno de los peregrinos; y *"Cum gaudeantcatholici"*, cuyo valor está en constituir una de las primeras manifestaciones de canto polifónico, es decir, de canto conformado por varias líneas melódicas simultaneas que se mezclan en una sola composición. Los intérpretes de esta música eran cantores técnicamente formados en las escuelas eclesiásticas de canto y polifonía, y coros de niños de la catedral, conformando la llamada Capilla de Música que, en principio sin ningún tipo de acompañamiento instrumental, sino solo con sus voces selectas (de ahí la expresión de música *"a capella"*), deleitaban a los peregrinos y a los fieles en el interior de los recintos eclesiásticos, lo que sin duda sería una experiencia inolvidable para ellos en esas extraordinarias condiciones acústicas, que constituía la verdadera caja de resonancia de esa maravillosa música para ser cantada, en tiempos en que aún se concebía el canto sagrado como oración cantada, y se asociaba el canto como forma más pura y perfecta para entonar los salmos en una relación íntima entre liturgia y canto.

La Catedral de Santiago contó, durante siglos, con una de las más prestigiosas Capillas de Música de Europa, desde sus inicios en el siglo XI, su consolidación en el siglo XII, su posterior apogeo entre los siglos XVI a XVIII con una nutrida orquesta de cámara, y hasta su declinación en la segunda mitad del siglo XIX e inicios del siglo XX en que termina por desaparecer. De la época de esplendor destacan las soberbias composiciones de Maestros de Capilla como Fray José de Vaquedano (1642-1711), *BuonoChiodi* (1728-1783) y Melchor López Jiménez (1759-1822), compositores a la altura de los más prestigiosos de Europa, que han dejado un valioso legado musical en los archivos catedralicios compostelanos. De la última etapa es el conocido y actual Himno Oficial al Apóstol Santiago de la catedral compostelana, que compuso el maestro de capilla D. Manuel Soler Palmer sobre letra del Dr. Juan Barcia Caballeros, que se estrenó en el acto de apertura de la Puerta Santa del 31 de Diciembre de 1919, inicio del Año Santo 1920 y que desde entonces se canta bajo el acompañamiento solemne del órgano, mientras el Botafumeiro vuela por la nave transversal de la catedral al finalizar la tradicional Misa del Peregrino. De su época de esplendor la catedral compostelana conserva una pieza musical singular, la marcha de las chirimías, instrumento que llegó a ser imprescindible en las capillas de música eclesiásticas para reforzar a las propias voces en los actos procesionales eclesiásticos dentro del templo, durante el siglo XVI, cuando la música instrumental es definitivamente admitida para el culto litúrgico. La catedral de Santiago continúa usando su "Marcha de las Chirimías" para

las procesiones capitulares de solemnidad, constituyendo una tradición antiquísima como no existe ya en ninguna otra catedral española.

El segundo bloque lo conforman las **canciones de los peregrinos** para cantar en el camino, en formas de coplas breves y estrofas líricas que alternan con estribillos repetitivos. Desde el siglo XI y de modo notable desde el XII, la catedral compostelana y su ámbito externo, era escenario de las más variadas canciones que peregrinos, músicos ambulantes, juglares, segreles, clérigos y ciegos entonaban en las calles y plazas de ciudad y aún en el interior de la catedral durante las vigilias nocturnas. Hasta los pétreos y ancianos músicos del Pórtico de la Gloria parecían competir en ese festival continuo de música y cantos. Seguramente también de danzas y de alguna representación escénica sencilla para divertimento de unos y otros después del prolongado esfuerzo para llegar hasta la Ciudad del Apóstol. La música era un nexo de unión continuo entre gentes de todo origen geográfico que entonaba sus cantos en su lengua vernácula, de modo que entre las calles de la pequeña ciudad compostelana, se oían y compartían cantos en todas las lenguas conocidas que terminaban por aprenderse y difundirse. Los cancioneros galaicoportugueses y las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, testimonios de la presencia del canto y la música en las peregrinaciones y romerías, acreditan que el Camino de Santiago constituye un encuentro de las juglarías española y francesa, que cantan en el camino y cantan sobre temas del camino. El espíritu peregrinal está presente en alusiones poéticas de Gonzalo de Berceo, en el Poema de Fernán González y en el *Conde Lucanor* de D. Juan Manuel. El Cantar del Mio Cid nos "declama" la peregrinación del Cid a Compostela y el romance cantado de *Don Gaiferos de Mormaltáno* la *Colección de los viejos romances que se cantan por los asturianos*, son testimonios de la lírica medieval ante la mística de la peregrinación. Un testimonio valioso es la referencia cervantina del Quijote (capítulo LIV, 2ª parte) al relatar que Sancho *"vio que por el camino por donde él iba venían seis peregrinos con sus bordones destos extranjeros, que piden limosna cantando"*, lo que ocurre en el Camino jacobeo del Ebro. Otros autores del siglo de oro mencionan romeros pícaros que cantaban para obtener limosna, como Francisco de Quevedo y Francisco López de Úbeda, y en La *romera de Santiago*, de Tirso de Molina el lirismo musical está presente tanto en la obra versificada como en el reparto escénico. El vihuelista granadino Luis de Narváez (S. XVI) canta en una de sus coplas: *"el romero y peregrino, cansado de caminar, comienza luego a cantar, por alivio del camino"*, señalando con total sentido que el canto y la música son sobretodo un recurso de alivio, divertimento y ánimo para el peregrino.

Las primeras creaciones musicales de los peregrinos en ruta no nos han llegado, pues son fruto de la creación y transmisión oral. Pero hay constancia de su antigüedad. Un manuscrito del siglo XV contiene una antigua *canción de los jacobsbrüder alemanes en el Camino de Santiago* en que se describe la indumentaria peregrina y las penalidades del Camino. Y en el relato de su peregrinación a Santiago de 1539, el italiano Bartolomeo Fontana menciona una canción de los peregrinos franceses que hacía referencia a la belleza y la dureza del paso por Asturias. Son evidencia de que los peregrinos en ruta usan el canto desde tiempos muy antiguos. La fuente más abundante e influyente, por razón cultural y geográfica, son los cancioneros franceses. Las canciones servían a varios objetivos de la peregrinación, como fortalecer la religiosidad del peregrino, proporcionarle información o darle consejos útiles sobre tramos del camino, avisarle de sus peligros, y entretenerle y animarle en sus momentos de descanso. Muy significativas son las que dan instrucciones útiles para el viaje. La canción *"Quandnouspartîmes de France en granddèsir"*, va narrando peculiaridades de los lugares por los que pasa el peregrino: el cambio de moneda, las costumbres, las gentes, las ciudades. Los intérpretes de esta música popular son los propios peregrinos que usan para reforzar su motivación y confianza, aliviar su fatiga, u obtener algunos recursos económicos vendiendo, tras el canto, las letrillas con imágenes alusivas sobre el Apóstol Santiago o uno de sus legendarios milagros o alguna escena de peregrinos. En Francia se desarrolló una notable actividad de recopilación y edición entre los siglos XVII y XIX, en un librito recopilador de canciones del camino. La edición más conocida se tituló *Les Chansons des pelerins de Saint Jacques*.

El tercer bloque lo forman los **romances de gestas** de personajes, reales unas veces y ficticios otras, pero idealizados siempre. Se conservan numerosas canciones, leyendas, escenas y romances referentes al Camino de Santiago en las lenguas más diversas, tanto del territorio ibérico (gallego, portugués, castellano, eusquera, catalán), como del continente europeo (francés, italiano, alemán, inglés, belga, holandés, noruego, esloveno, etc.). Algunas, por el ejemplo, se refieren al *Tributo de las cien doncellas*, pero sin duda la más representativa, cantada en gallego,

es *"El romance deDon Gaiferos de Mormaltan*, canto emblemático que refleja como ningún otro las penalidades que debe superar el peregrino para llegar a Compostela. Los intérpretes de este bloque musical son los trovadores y juglares, y a veces canónigos, o los propios peregrinos, que hacen de esta música un arte propio con el que obtener unas monedas, narrar unos hechos o difundir algún conocimiento, o simplemente generar divertimento en el auditorio, en ocasiones con ritmos que promovían la danza con acompañamiento de pandero o un instrumento musical, como la zanfona, instrumento muy popularizado por los ciegos, que se convierten en los herederos de los antiguos juglares, que cantan acompañándose de este instrumento y venden sus romances copiados en pliegos como modo de obtener algún sustento.

Una variante peculiar de poemas cantados por juglares o trovadores, lo constituyen los autores de la lírica galaico portuguesa, que llega a ocupar, durante los siglos XII a XIV, un papel dominante en la lírica de casi toda la península. El reinado de Fernando III el Santo (1217-1252), criado y educado en Galicia y peregrino a Santiago, supondrá el momento de la lírica galaico-portuguesa, que llega a su apogeo con su hijo Alfonso X el Sabio (1252-1284), también educado en Galicia. Son tiempos en que el castellano es la lengua hablada en la corte, pero el galaico-portugués es el lenguaje para la poesía y la música. En las cortes de ambos reyes, sobretodo el segundo, se celebran certámenes literario-musicales a los que se convocaba a los mejores trovadores y juglares. Esta corriente literaria y musical encontrará también el favor de los monarcas portugueses,

uno de ellos trovador de prestigio, Dioniosio I de Portugal, Don Denis, llamado el *"Rei-Trobador"*. Galicia y Portugal han mantenido una histórica relación de hermandad lingüística y cultural desde los suevos, en que compartían el territorio entre los ríos Miño y Duero. En este periodo medieval la peregrinación a Santiago a través del Camino Portugués será cauce de transmisión de la lírica galaico-portuguesa, en la que aparecen numerosos ejemplos que acreditan que Compostela era punto de concurrencia de los trovadores y juglares de toda la península, y en particular galaico-portugueses. Los códices que recogen esta producción entre finales de siglo XII y mediados del XIV, utilizan una lengua en la que no se pueden hallar rasgos dialectales sino que se trata de una coiné o lengua común o unificada que recibe el nombre de gallego-portugués, y cuyo estudio refleja que no se trata de una mera imitación de la lírica trovadoresca provenzal, sino que aporta numerosos elementos autóctonos. La forma propia de este género es la *cantiga*, o composición poética para ser cantada. Por la temática se distinguen tres tipos de cantigas: *cantigas de amor*, similar a las provenzales, en que un caballero expresa sus cuitas de enamorado; *cantigas de amigo*, de tradición autóctona, inexistente en la lírica provenzal, en que la enamorada relata su ansiosa espera a su enamorado ante un confidente allegado; y *cantigas de escarnio* o maldecir, con crítica satírica hacia algún personaje. Las cantigas de amigo son, pues, una forma propia de la trova galaicoportuguesa y dentro de ella se reconocen distintas variantes temáticas. Las *bailadas* expresan la alegría de amar y de vivir, con métricas y ritmos que incitan al baile, y en las que los paralelismos y repeticiones responder a la existencia de dos voces o coros que se alternaban en la ejecución según un formato muy tradicional. Las *barcaloras* o mariñas, son cantigas que ambientan la espera del amigo con el mar de testigo en modo que la enamorada habla sobre el mar o con el mar. Las albas hablan de la separación de los amantes al amanecer, a diferencia de las alboradas, propias de la lírica provenzal y ausente en la galaicoportuguesa. Finalmente las de romería, muy específicas de la lírica galaico portuguesa, que ambientan expectativas amorosas en el marco de romerías y peregrinaciones a ermitas o santuarios, y donde el Camino de Santiago y la ciudad de Compostela cobran un claro protagonismo, no solo como foco de romería, sino como cauce de transmisión de cantigas, trovadores, segreles y juglares.

3-LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL CAMINO DE SANTIAGO

El canto, con independencia del bloque temático en que puede incluirse, busca el apoyo rítmico y melódico del instrumento musical, lo que ocurre desde luego en la

música profana y popular, pero más discutible en la música religiosa y litúrgica. Cabe aceptarse a partir de los conjuntos escultóricos de ancianos músicos, como el Pórtico de la Gloria, o en las miniaturas de algunos códices, aunque la introducción de instrumentos no estaba autorizada en muchos templos y en algunos casos es posible que los 24 ancianos de las orquestas pétreas de los templos, solo fueran representaciones idealizadas de pasajes bíblicos. Aunque hay discrepancias al respecto, es muy posible que la Catedral Compostelana, por la influencia que venía a través del Camino, fuera pionera en estas expresiones musicales; cabe deducirlo así porque el Códice Calixtino (siglo XII) contiene uno de los repertorios musicales medievales más interesantes y novedosos de la Edad Media europea; en él aparece la primera producción musical polifónica y en términos generales, de forma más elaborada y perfecta con respecto a sus contemporáneas europeas. De modo que es muy probable que la catedral compostelana fuera escenario de interpretaciones musicales polifónicas acompañadas por instrumentos de la época, como la fídula, el arpa, el salterio y sobretodo el *organistrum*, instrumento medieval especialmente adecuado para el acompañamiento del coro y la polifonía, por su idoneidad para iniciar la entonación de la música sacra en templos y monasterios.

Que en el interior del recinto catedralicio se cantaba y se tocaban instrumentos como consecuencia de la presencia de peregrinos que, después de sus incontables fatigas para llegar a Compostela, hacían vigilia en el interior de la catedral, es un hecho constatado en el Códice Calixtino: *"Causa alegría y admiración contemplar los coros de peregrinos al pie del altar venerable de Santiago en perpetua vigilancia… Unos tocan cítaras, otros liras, otros tímpanos, otros flautas, caramillos, trompetas, arpas violines, ruedas británicas o galas, otros cantando con cítaras, otros cantando con diversos instrumentos, pasan la noche en vela…"*. Es conocido que los peregrinos recibían acogida y pernoctaban en el triforio de la catedral a multitud de peregrinos de todas las nacionalidades y lenguas. El propio Calixtino nos dice que hasta allí venían gentes de todas las latitudes: *"pueblos bárbaros y los que habitan en todos los climas del orbe, a saber: los fran¬cos, los normandos, los escoceses, los irlandeses, los galos, los teutones, los íberos, los gascones, los bávaros, los navarros, los vascos, los godos, los provenzales, los garascos, los loroneses, los gautos, los ingleses, los bretones, los de Cornualles, los flamencos, los frisones, los alóbroges, los italianos, los de Apulia, los poitevinos, los aquitanos, los griegos, los armenios, los dacios, los noruegos, los rusos, los joriantos, los nubios, los partos, los rumanos, los gálatas, los efesios, los medos, los toscanos, los calabreses, los sajones, los sicilianos, los de Asia, los del Ponto, los de Bitinia, los in¬dios, los cretenses, los de Jerusalén, los de Antioquía, los galileos, los de Sardes, los de Chi-pre, los húngaros, los búlgaros, los eslavones, los afri¬canos, los persas, los alejandrinos, los egipcios, los sirios, los árabes, los colosenses, los moros, los etíopes, los filipenses, los capodocios, los corintios, los elamitas, los de Mesopotamia, los libios, los de Cirene, los de Panfilia, los de Cilicia, los judíos y las demás gentes innumerables de todas lenguas, tribus y naciones vienen junto al Apóstol en caravana y falanges cumpliendo sus votos en ac¬ción de gracias"*. Y no es difícil recrear como podrían ser esas veladas en la catedral, cuando después del canto gregoriano de Completas, caía la noche y se llenaba de oscuridad el templo, con excepción del altar del Apóstol que permanecía iluminado por infinidad de velas y cirios ardientes, y acabado ya el culto litúrgico, surgen entonces los cánticos peregrinos aprendidos durante el Camino, cada grupo en su propia lengua, acompañados por liras, cítaras, arpas, gaitas o zanfonas, alternando sus cantos en tono primero de alabanza y luego abiertamente festivo y solidario por haber alcanzar su objetivo, y hasta ejecutan algunos pasos de danza, en corros que buscan la alegría y el calor humano, pero volviendo luego al ambiente de culto y alabanza cuando los canónigos retoman sus puestos en el coro pétreo del maestro Mateo para entonar los *Maitines* primero y después los Laudes, con esa magia espiritual que difunde el latín del canto gregoriano entre los muros románicos que asciende por las bóvedas y envuelve el espacio de oración y paz que termina por adormecer a los fatigados peregrinos.

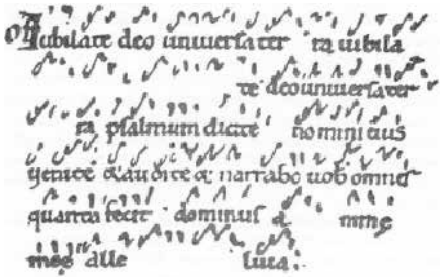
Monserrat fue un importante centro de peregrinación asociado a la peregrinación jacobea, que los peregrinos frecuentaban comúnmente después de visitar la ciudad del Apóstol, tal como demuestran algunas estrofas de la *Chansonnouelle* que cantaban los peregrinos franceses en su viaje de retorno a Francia. El Monasterio de Montserrat es cuna del *LlibreVermell* o Libro Rojo, llama-

do sí por el color de las tapas de su encuadernación en terciopelo rojo, hecha según parece, a finales del siglo XIX. Contiene un conjunto de piezas musicales recopiladas en el siglo XIV, cuyo propósito era entretener a los peregrinos que llegaban a Montserrat, tal y como se explica en el folio 22 del códice: *"Puesto que no pocas veces los peregrinos, al llegar a la iglesia de la Virgen María de Monserrat, desean cantar y bailar, e incluso durante el día quieren danzar en la plaza, y allí no han de cantarse canciones que no sean honestas y devotas, hemos copiado algunas antes y después. Habrán de ejecutarse honesta y comedidamente a fin de no estorbar a los que continúan con su oración y contemplación devota." Este texto expresa la preocupación de acoger al peregrino, al que se daba avituallamiento gratuito y se le ofrecía entretenimiento en la plaza con cantos y danzas durante el día, y en la noche, por el clima de montaña, se le facilitaba techo en el claustro del monasterio,* donde la costumbre de pernoctar engendró la piadosa vela de los romeros a la Virgen, como se hacía con el Apóstol en la *veladas de la catedral compostelana, y, como en ella, también* se cantaban dentro del templo, a la luz de las lámparas durante la vigilia nocturna de oración ante la sagrada imagen de Montserrat.

4-EL CAMINO DE SANTIAGO COMO VEHÍCULO TRANSMISOR DE CULTURA

En cuanto al Camino de Santiago como cauce o vehículo transmisor de novedades y cultura, una de las influencias más claras del Camino de Santiago en el terreno puramente musical, es la aceleración en la sustitución del rito hispano-mozárabe por el rito franco-romano. Se copia y difunde con rapidez a través de los monasterios y templos del Camino, los nuevos textos con los modos tonales y signos gráficos propios del canto lineal Gregoriano, y enseguida las nuevas formas musicales procedentes de Francia, los Tropos, las Secuencias y los Melismas como formas de resaltar más la belleza de las formas musicales. Este progreso estilístico y cultural va a tener también su lado negativo, como es la pérdida, salvo excepciones, del los modos y melodías litúrgicas del canto hispano-mozárabe que constituyó uno de los signos expresivos más diferenciadores de la identidad de la España visigoda que luchaba entonces por restaurarse tras la dominación musulmana. El canto visigótico adolecía de un punto débil en su transmisión didáctica, como el sustentarse gráficamente en una escritura adiastémica o "in campo aperto", es decir, sin referencia de líneas indicadoras del tono o altura de la nota, que solo pretendía un apoyo mnemotécnico al cantor pero que su transmisión exigía una tradición didáctica adquirida por el aprendizaje directo, ya que el sistema impedía una interpretación precisa de lo escrito. Cuando el viejo rito hispano es oficialmente substituido por el franco-romano para la unificación litúrgica de Europa Occidental, se tiende a perder esa tradición, y es sustituido por un nuevo rito cuyo soporte escrito es más estable y preciso por su notación musical sobre líneas que definen la altura musical y signos que definen medidas y dibujos del sonido.

Aunque la sustitución del viejo rito hispánico por el franco-romano tuvo lugar primero en los territorios de la Marca hispánica (siglos VIII-IX), la verda dera sustitución en el resto de España ocurrió siglos más tarde, en Aragón, Castilla, León y Navarra. Se hace sobretodo desde monasterios como el cluniacense de Sahagún (León), o el de San Juan de la Peña (Aragón), o el monasterio cisterciense de las Huelgas (Burgos), o la catedral de Astorga, es decir, instituciones eclesiásticas en pleno Camino de Santiago por el que circulan pronto piezas procedentes de Francia (Cluny, Moissac, Citeaux, Vezelay) o canónigos que se trasladan a estos monasterios en calidad de copistas y escribanos, por lo que el repertorio litúrgico franco-romano se hace pronto extensivo a todos los reinos cristianos de España desde fines del siglo XII.



Entre las piezas más destacadas que representan este tránsito, figuran precisamente dos antífonas del Oficio de Santiago, O *beateJacobe y Sancte Jacob*, desconocidas para el recopilador del Códice Calixtino, que contienen las primeras invocaciones al Santo como Patrono de España.

Como notable expresión de que el Camino es cauce que

trae novedades de otras partes de Europa, hay un hecho bien conocido y documentado que lo demuestra de modo muy significativo. Es el caso de un violinista veneciano que, en el siglo XVII, visita Compostela como peregrino, decide quedarse y es admitido en la Capilla de Música Compostelana adquiriendo voluntariamente el compromiso de enseñar el moderno instrumento del violín, lo que es una novedad en que el Cabildo compostelano fue pionero.

No menos significativo en este mismo sentido resulta la tradición organística de la catedral de Santiago, que si bien sus inicios se remontan al siglo XIII, las primeras huellas documentales datan del primer tercio del siglo XVI, en que el organista veneciano *fray Dionisio Memmo*, procedente primero de San Marcos (Venecia) y luego de la corte de Enrique VIII (Londres) donde fue uno de sus músico favoritos, después de peregrinar a Santiago, y sin que el Cabildo le llamara, inició una colaboración con la catedral como organista y como organero, hasta quedar constancia escrita de que el él órgano por él construido era "el mejor que en España se pudiera hallar". La colaboración debió ser muy satisfactoria para ambas partes porque Memmo siguió en Santiago hasta su muerte.

Las obras de los más prestigiosos compositores de Europa llegarán a España en buena medida a través del

Camino de Santiago como cauce cultural. Así lo acredita el hecho documentado de que unos peregrinos alemanes, como regalo de culto al Apóstol, regalaran al arzobispo compostelana, entonces el cardenal Payá, un ejemplar del libreto de la "Misa Solemne de Beethoven", que se convirtió en una de las excelentes músicas que la capilla empezó a interpretar para el culto solemne de la catedral, según consta en notas de la época.

La música, como herramienta universal de la cultura y del arte como expresión de los sentimientos más hondos del espíritu humano, es un instrumento de transmisión idóneo al servicio del encuentro de las ideas, de las lenguas, de la danza, de la oración y del encuentro con Dios, e incluso de la trascendencia del espíritu más allá de las doctrinas y de los credos, por lo que el Camino de Santiago, como viaje para el cuerpo y para el espíritu, encuentra en la música, tanto la popular como la culta, una vía de transmisión insuperable para el sentimiento peregrino.

CELEBRACIÓN

José Almeida

Este mes de mayo, estamos de celebración y queremos compartirla con todos los lectores de tu voz digital y de la revista El Camino Sanabrés.

El periódico cumple cinco años desde que comenzó a dar noticias de las comarcas de Tábara, Alba y Aliste y en este tiempo ha ido creciendo cada año, siendo seguido en la actualidad por muchos de los vecinos de estas tres comarcas y sobre todo por aquellos que tuvieron un día que dejar sus raíces, pero siguen ligados a ellas.

También la revista El Camino Sanabrés, que nació con el objetivo de mantener a los peregrinos informados sobre lo que podían encontrar en este camino, cumple su publicación número 50, en la que mes tras mes, ha estado informado del Camino.

Por eso queremos hacer un acto en el que celebremos estos dos acontecimientos y hacerlo para aquellos que dan sentido a que las dos publicaciones sigan teniendo vigencia, los lectores que nos animan a seguir en el camino que nos hemos marcado.

El día 30 de Mayo invitamos a todos los que deseen asistir a un sencillo acto que celebraremos a las 19,00 horas en el salón de actos del edificio el reloj de Tábara.

Contaremos con la presencia de Javier Pérez de Andrés, que dirigirá el acto, además de buen periodista amante

de su tierra y de las costumbres y tradiciones que resalta siempre en sus artículos, es un peregrino amante de la filosofía tradicional del Camino.
También estará en este acto José Ramos San Primitivo, alcalde de Tábara, peregrino y una persona que ha sabido estar en los momentos que se le necesitaba para que en su pueblo, estas dos publicaciones sean una realidad.

Santiago Andrés Fresno, Director de Tu Voz Digital nos contará los avatares que ha tenido que sortear, para que día tras día el periódico pueda dar cumplida información de todo lo que acontece en esta parte de la provincia de Zamora.
Finalmente José Almeida, nos hablará de la filosofía con la que él entiende este Camino en el que se encuentra des-

de hace cuatro años ofreciendo hospitalidad y la publicación que se confecciona en el albergue de Tábara, una revista que mantiene a los peregrinos informados sobre lo que representa el Camino Sanabrés.
A todos los asistentes se les obsequiará con un recuerdo de este acontecimiento tan especial, y es especial porque para un pequeño pueblo de menos de mil habitantes, mantener unas publicaciones con un contenido de interés, es algo que merece la pena resaltar.
Cuando finalice el acto, se ofrecerá a todos los asistentes un ágape cedido por establecimientos de Tábara y durante el mismo, se podrán compartir algunas cosas que en el formato cerrado del acto muchas veces son más difíciles.
Esperamos a todos los que puedan y deseen asistir a esta celebración, porque está pensada para los que nos siguen a través de este trabajo que hacemos cada día.

Jornadas Santiagueñas Matritenses de la Cofradía de Santiago Apóstol de Madrid

José Almeida

ZAMORA EN EL CAMINO

Para dar a conocer la relevancia que Zamora tiene en los diferentes Caminos de peregrinación que conducen a Santiago, el próximo viernes 18 de Mayo, José Almeida, (Presidente de la Asociación Zamorana de los Caminos de Santiago), ofrecerá una conferencia en la Cofradía de Santiago Apóstol en la que hablará sobre la hospitalidad tradicional que reciben los peregrinos en el albergue municipal de Tábara y las actuaciones que la Asociación está realizando en la provincia de Zamora.

JORNADAS
SANTIAGUEÑAS MATRITENSES
DE LA COFRADÍA
DE SANTIAGO APOSTOL
DE MADRID

18 y 25 de Mayo de 2018

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Hora de convocatoria de los actos: 20:00 h.
Lugar: Dependencias de la Real Iglesia Parroquial de Santiago y San Juan Bautista en C/ Santa Clara nº 4.

Viernes día 18 de Mayo. Acto inaugural y Exposición Fotográfica.

1- Inauguración de las Jornadas con la interpretación del Canto Medieval "Dum Pater Familias" del Códice Calixtino.
2- Conferencia: "Zamora en el Camino de Santiago: Hospitalidad y Vivencias Peregrinas", desarrollada por José Almeida Rodríguez, hospitalero del albergue de Tábara, en el Camino Sanabrés de la Ruta de la Plata.
3- Vino español servido en las dependencias parroquiales.

Viernes día 25 de Mayo. Conferencia.

1- El Ciclo de Oro de la Cartelería Jacobea en los Años Santos de 1965, 1971, 1976 y 1982, desarrollada por Fernando Lalanda Pijoán, miembro de la Cofradía de Santiago de Madrid.
2- Clausura y Vino español servido en las dependencias parroquiales.

EL ETERNO PEREGRINO

José Almeida

Se van a cumplir cincuenta años desde que el poeta Tabarés nos dejó, pero nunca se llegó a marchar del todo, como esos peregrinos que cantaba en sus versos, algunos llegan a ser eternos, nos dejan un legado que resulta muy difícil que el viento se lo lleve y cada vez es mÁs conocida su obra y quienes la conocen la respetan por todo lo que supuso en su momento.

Felipe Camino, como esos peregrinos que caminan siempre hacia delante para descubrir nuevos horizontes, dedicó su vida a encontrarse a si mismo, esa eterna pregunta que nos hacemos, ¿Quién soy yo?, es la que dará titulo a una exposición que conmemora el 50 aniversario de su muerte y también es la pregunta que buscan los peregrinos que van recorriendo los diferentes caminos que conducen a Santiago.

Este Tabarés, al poco de ver la luz ya fue buscando nuevos horizontes (Santander, Madrid, Barcelona) y cuando este país se quedaba pequeño para él, buscó nuevos lugares en esa eterna y permanente peregrinación a la que dedicamos toda una vida (Guinea, USA, Panamá, México).

Fue ese poeta errante que tan bien supo reflejar en sus versos los sentimientos que movían a los peregrinos a caminar siempre adelante, Ultreia et Suseia eran las palabras que movían a este mago de la pluma que como decía en sus versos, era como ese romero que siempre va buscando caminos nuevos:

Ser en la vida romero,
romero sólo que cruza siempre por caminos nuevos.
Ser en la vida romero,
sin más oficio, sin otro nombre y sin pueblo.
Ser en la vida romero, romero..., sólo romero.
Que no hagan callo las cosas ni en el alma ni en el cuerpo,
pasar por todo una vez, una vez sólo y ligero,
ligero, siempre ligero.

Que no se acostumbre el pie a pisar el mismo suelo,
ni el tablado de la farsa, ni la losa de los templos
para que nunca recemos
como el sacristán los rezos,
ni como el cómico viejo
digamos los versos.
La mano ociosa es quien tiene más fino el tacto en los dedos,
decía el príncipe Hamlet, viendo
cómo cavaba una fosa y cantaba al mismo tiempo
un sepulturero.
No sabiendo los oficios los haremos con respeto.
Para enterrar a los muertos
como debemos
cualquiera sirve, cualquiera... menos un sepulturero.
Un día todos sabemos
hacer justicia. Tan bien como el rey hebreo
la hizo Sancho el escudero
y el villano Pedro Crespo.

Que no hagan callo las cosas ni en el alma ni en el cuerpo.
Pasar por todo una vez, una vez sólo y ligero,
ligero, siempre ligero.

Sensibles a todo viento
y bajo todos los cielos,
poetas, nunca cantemos
la vida de un mismo pueblo
ni la flor de un solo huerto.
Que sean todos los pueblos
todos los huertos nuestros.

Vivió en una época en la que quizá no le correspondía o seguramente fue como le conocemos, por haber vivido en esa época, entre dos generaciones que representaron un talento especial de quienes la vivieron. Conservaba muchas cosas de los que le habían precedido (Juan Ramón, Machado, Unamuno) y también de los que estaban creando una nueva generación de talento como (Lorca, Alberti, Hernández). Siempre a caballo entre la cruz y la espada, este poeta errante comenzó a florecer en los años 20 cuando sus versos y oraciones del caminante reflejaron el talento que aquel peregrino llevaba en su interior.

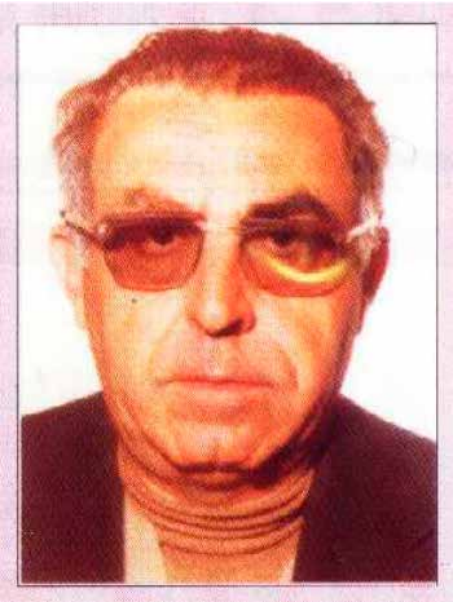
En su país de acogida supo sentir el amor, ese que le proporciono Berta Gamboa con la que tuvo una complicidad tan importante, que a su muerte en 1957, pensó que la vida sin ella carecía de sentido y no merecía la pena seguirla viviendo.

Con algunos poetas y escritores de lengua inglesa (Wilde, Elliot, Whitmann) además de traducir su obra fue creando ese estilo tan personal que le hace ser único en su género,

aunque fue Waldo Frank con quien le unía una estrecha relación, con quien más compartió en su periplo americano.
La guerra civil del 36 le hizo regresar a sus raíces y se puso del lado de sus amigos Alberti, Neruda, Lorca, Hernández, en contra del poder dominante lo que fue haciendo que tomara ese partido que luego supondría que algunos de los vencedores trataran de silenciar su palabra.
Pero el tiempo suele poner a cada uno en el sitio que le corresponde y hay palabras cargadas con tanto peso, que resulta muy difícil que se las pueda llevar el viento y quien se ha dormido con todos los cuentos, acaba por saber que los cuentos como los sueños, al final se acaban cumpliendo.
¿Quién soy yo?, será una exposición por la vida de este poeta errante que se convirtió en ese peregrino eterno que es imposible que pueda morirse, porque mientras leemos el legado que nos fue dejando, seguiremos buscando ese horizonte que León Felipe, tan bien supo reflejar en cada una de las palabras que nos dejó escritas.

EN RECUERDO DE D. JULIÁN ACEDO, VALEDOR DEL CAMINO SANABRÉS

Víctor Serra



En una efeméride tan importante para El Espíritu de Santi como es la edición del número 50 de la revista, quiero aprovechar la ocasión para evocar la figura de una persona que tuvo una especial relevancia en la promoción de la ruta jacobea por el valle del Tera, pues no en vano fue el descubridor del fenómeno de la luz equinoccial que sucede en el templo de Santa Marta. Me estoy refiriendo a D. Julián Acedo Carbajo (q.e.p.d.), párroco que fue de su bellísima iglesia románica.

Nació en 1930 en Brime de Sog (Zamora). Inició sus estudios en Astorga en 1944, siendo ordenado sacerdote el 26 de mayo de 1956. Los primeros destinos fueron Valdesamario y La Barandilla, en la montaña leonesa; más tarde se hizo cargo de la parroquia de Congosto del Bierzo y su Santuario de la Virgen de la Peña, pasando posteriormente a San Miguel de las Dueñas, donde fue, además del párroco del pueblo, capellán del Monasterio de Religiosas Cistercienses. Algunos problemas de salud le obligaron a abandonar la región berciana y es trasladado a Santa Marta de Tera, atendiendo simultáneamente esta parroquia con las de Pozuelo de Vidriales y Santa Croya de Tera.

Se cuenta la anécdota de que el día que nació, su padre se encontraba pisando uvas para elaborar el tradicional vino casero.

–¡Voy a guardar unas botellas para cuando éste cante misa! –cuentan que dijo.
Y así sucedió: aquel vino que su padre estaba embotellando cuando él vio la luz se convirtió en la sangre de Cristo en la primera Eucaristía que celebró tras su ordenación.

Era Julián una persona entrañable, humilde, modesta, con un profundo amor a su iglesia. Su bonhomía quedó reflejada en la generosidad con la que ponía sus limitados recursos al servicio de los peregrinos.

En los últimos años la salud, y también las urgentes reparaciones que precisaba el templo parroquial, habían mermado su estado de ánimo que, no obstante, comenzaba a recuperar gracias al estímulo que supuso para él constatar el incremento de peregrinos del Camino Sanabrés que se acercaban a Santa Marta para ver la imagen pétrea del santo Patrón de la portada meridional del templo. La peregrinación jacobea y todo lo que conlleva (albergues para atender a los caminantes, asociaciones del Camino, exposiciones, conferencias, visitas...) insuflaron en D. Julián un nuevo espíritu.

El azar quiso que en el año 1996 cayera en sus manos una publicación del clero *(Vida Nueva),* en el que se describía el mágico efecto lumínico que se produce durante los equinoccios en la iglesia del monasterio de San Juan de Ortega (Burgos), cuando a las 5 de la tarde un rayo de luz ilumina el capitel de la Anunciación, fenómeno descubierto en 1974 de forma casual por dos estudiosos del Camino. Esto llevó a D. Julián a pensar si en el templo santamartino tal vez pudiera ocurrir lo mismo, pues también está en un camino de peregrinación jacobea, y que ambas construcciones son contemporáneas y del mismo estilo

arquitectónico. Y efectivamente: observando minuciosamente la ubicación de las distintas aberturas y ventanales de la iglesia, y las posibles proyecciones solares según la orientación de ésta, comprobó en el tránsito hacia el otoño de aquel año cómo a las 8 de la mañana (hora solar) el astro se alineaba con el óculo del testero y su luz incidía en el capitel que está sobre la columna izquierda del arco triunfal, precisamente el que alberga la imagen de un cuerpo desnudo contenido en una mandorla portada por dos ángeles, y que tradicionalmente se ha considerado que es la representación del alma de la mártir astorgana patrona de la iglesia en su ascensión al cielo.

El hecho, como es obvio, fue verificado por él mismo en fechas inmediatamente posteriores, hasta que la rotación de la tierra impidió la reproducción del fenómeno.

Luz equinoccial. 22 de marzo de 2009

Pasado un tiempo comunicó su descubrimiento a una de esas personas extraordinarias que surgen del Camino, Ángel Panizo, natural de Santa Marta aunque residente en Pamplona por razones profesionales, uno de los más activos miembros de la Asociación jacobea navarra y un erudito en la historia de la iglesia de su pueblo, que ya había presenciado con anterioridad el fenómeno luminoso de San Juan de Ortega y que, como él mismo reconoce, recibió la noticia con cierto escepticismo.

Al año siguiente (1997) y poco antes de la hora en la que se debía producir el efecto, Ángel esperaba a la puerta de la iglesia pertrechado con su máquina de fotos la llegada de D. Julián, que iba también acompañado de su sobrina. Fueron los tres únicos testigos del "Milagro de la Luz Equinoccial" de aquel mes de marzo, que quedó inmortalizado en varias instantáneas tomadas por Ángel que, a su vez, fue el primero en divulgar el fenómeno luminoso de Santa Marta a través de diversas publicaciones.

Don Julián (primero por la izquierda), y Ángel Panizo (en el centro) en la tertulia tras visualizar el efecto equinoccial de septiembre de 2004.

La foto que acompaña este artículo tiene una especial significación para mí, pues seguramente sea una de las últimas que se conservan de D. Julián. Corresponde a la reunión –informal– en el salón municipal posterior a la contemplación del efecto equinoccial del mes de septiembre de 2004, en la que, como no podía ser de otra manera, el vino, de su propia cosecha, lo puso D. Julián. En ella están también, entre otros, el periodista Javier Pérez Andrés, José María Anguita –director de la revista Iacobvs–, Ángel Panizo, y el entonces alcalde de Santa Marta, D. Heliodoro Tábara.

Y pensamos que así ha de ser porque el entrañable sacerdote falleció, de manera inesperada, el 5 de noviembre de aquel mismo año. Había tenido una reunión con todos los compañeros del arciprestazgo en su casa el jueves; por la noche celebró en la iglesia la Novena de Difuntos... pero al día siguiente nadie lo vio. No acudió a ninguna de sus citas, y temiendo pudiera haberle ocurrido algo, avisaron a uno de sus familiares. Al acceder al interior de su casa encontraron a D. Julián en la cama, muerto, víctima de un ataque al corazón mientras dormía.

Fue un buen párroco, un buen amigo de los peregrinos… pero inició otra andadura, a la vera de su querid o Apóstol Santiago, camino del Padre.

Víctor Sierra

Santiago el Mayor: apóstol predilecto, protector de la fe y guía de peregrinos.

Jesús Tanco Lerga

Ante todo quiero saludar a las autoridades presentes, a los organizadores de esta jornada que considero de sumo interés, a los amigos que asisten a ella en unas horas de intercambio de experiencias, de profundizar en aspectos fundamentales de la peregrinación.

Expreso una vez más como lo he hecho en años anteriores en Cracovia y Torun, el reconocimiento a todos los que trabajan por la promoción del Camino de Santiago, por el debido alojamiento y orientación de peregrinos y quienes fomentan la peregrinación con los diferentes itinerarios y santuarios intermedios necesarios en esta Polonia a la que tanto admiro y de la que siempre aprendo mucho.

Una de las manifestaciones del auge creciente del camino es la cantidad y calidad de obras impresas o en medios informáticos que versan sobre este fenómeno ya milenario pero que tiene en los tiempos actuales una expansión universal y que al menos en la Europa con raíces y con conciencia de su naturaleza, como es el caso de naciones como Polonia o España, vive un momento de esplendor. Calculo unos doscientos libros al año, un centenar de revistas especializadas y de boletines de instituciones relacionadas con el camino, además de unos cuarenta congresos y muchas jornadas de estudio e intercambio de experiencias, que cada año se celebran en el ámbito cultural. Los saberes acerca del camino se van especializando y diversificando.

Así tenemos estudios sobre la Música en el Camino de Eusebio Goicoechea y otros; las Matemáticas y el Camino de Santiago por la profesora Victoria Veguín; las espéculas o insignias de paso de peregrinos por santuarios, a cargo de Bizend´o Río; El Camino de Santiago y el Derecho por José Antonio Corriente, o el Camino de Santiago y la gastronomía de Carmen Zarzalejos, cuya temática se ha ido concretando, de tal manera que ya se habla y escribe de la Gastronomía jacobea en Castilla y León[1] , o cualquiera de las regiones que atraviesa la ruta. En la reciente Feria Internacional de Turismo (FITUR) de 2018 que se ha organizado en España, prácticamente todas las regiones españolas y varios países europeos han tenido en sus expositores el Camino de Santiago y sus atractivos. Incluso la Xunta de Galicia incluye un lema El Camino de Santiago lleva a otros destinos[2] , para promocionar lugares de Galicia dignos de visitar.

Hay ciertamente una desproporción entre las publicaciones dedicadas al turismo jacobeo o también a la descripción de los itinerarios o informaciones prácticas, en letra impresa, medios audiovisuales o informáticos, y las que tratan aspectos sustanciales: motivaciones de los peregrinos, el sentido de esta práctica multisecular, las vivencias profundas que se experimentan y en definitiva, la personalidad tanto desde el punto de vista llamemos histórica como resultante de la devoción que ha suscitado en todo el mundo, el caminar hasta la Tumba de Santiago el Mayor, como exponente de una de las peregrinaciones más importantes de la Cristiandad.

Quisiera contribuir a una reflexión que entre todos podamos hacer hacia esta figura que tanta influencia ha tenido y tiene en la Cristiandad: Santiago el Mayor, apóstol predilecto, protector de la fe y guía de peregrinos. Antes que nada he de dejar claro que para conocer la persona humana de Santiago Apóstol hay que leer y repasar el Evangelio y ver lo que doctrinalmente se escribe y con acierto desde instancias religiosas.

También las crónicas y contenidos de libros sobre la peregrinación a través de los siglos. [3]Quiero destacar las cartas pastorales del arzobispo de Santiago de Compostela con motivo de los años santos u otras celebraciones, los documentos conjuntos de conferencias episcopales nacionales o de diferentes tramos del Camino, y la labor que desde la Catedral compostelana se realiza en torno la catequesis de la peregrinación y materiales de divulgación con muy buen criterio[4].

Sin embargo echo de menos la preocupación intelectual desde instancias seculares inmersas en la temática que nos ocupa, y así contemplar los intentos de dar a conocer más y mejor la figura de Santiago el Mayor. Me gustaría citar solo algunos esfuerzos en este sentido de ofrecer una biografía del Apóstol. Tengo por uno de los mejores trabajos al respecto, el libro del entonces deán de la catedral de Santiago, don Manuel Jesús Precedo, *Santiago el Mayor y Compostela*[5] en el que traza los rasgos sobresalientes como su carácter de galileo de Betsaida, pescador afanoso, testigo en momentos estelares de la predicación del Mesías, fiel a la palabra dada.

Asimismo, enlaza con los milagros atribuidos al Apóstol

y la fundamentación de los descubrimientos acerca de la posterior importancia que el culto ha tenido en la Cristiandad. y propagador de la fe recibida. En la misma línea, el también canónigo de la misma catedral, don Juan José Cebrián Franco, realizó varios trabajos, a mi juicio muy acertados, de aproximación a la vida y obra del mayor de los Zebedeos, incluso con aspectos novelados para hacer más asequible su comprensión.

[6]También, El autor italiano Antonino Governale en su libro pone el acento en la prontitud y firmeza ante la llamada del Maestro a seguirle, dejando la pesca de peces en el Tiberiades para ir a la gran pesca apostólica por todo el mundo. [7]Quisiera destacar en este autor como en otros que se han acercado a dibujar la personalidad del Apóstol, la riqueza artística que hay en representaciones de su vida y de sus milagros y que a lo largo de los siglos en iglesias dedicadas a él o en retablos y altares, en tapices y otras formas estéticas han contribuido a formular una presentación gráfica de su figura. Particular interés tiene la representación artística de la devoción en la proyección en las que se llamaron Indias Occidentales u Orientales, en las que los evangelizadores al unísono con los colonizadores, dieron a conocer a Jesucristo y el Evangelio. He sido testigo en México, en Texas o en Argentina de como el mestizaje, fenómeno propio de los países católicos que se expandieron por lo largo y ancho del mundo, dieron pie a un mandato de Cristo: *"Id por todo el mundo y predicad el Evangelio a todas las gentes"*.

La devoción a Santiago el Mayor y por extensión a la Virgen del Pilar que según la tradición visitó unos años antes de su Asunción, al apóstol en la ciudad romana de Cesaraugusta, actual Zaragoza, adquiere formas artísticas muy vinculadas a la geografía receptora. Algunas ciudades importantes como la capital de Chile, o las también llamadas Santiago en Cuba, la del Estero en Argentina, la de los Caballeros en Guatemala, de Querétaro en México y otras en Filipinas con el mismo titular pero con forma distinta, como San Diego en california, muestran esa impronta devocional[8].

Es precisamente la imaginería iberoamericana la que nos presenta una mayor integración de los rasgos personales del Apóstol Se le ve con frecuencia caballero, como exponente de la fascinación que el caballo hizo en los indígenas, blandiendo la espada en muchos casos, en otros con el libro evangélico, y cargado de conchas en su indumentaria. Dotado de rasgos étnicos propios del lugar y con elementos integrantes de la cultura del entorno.

Sin perjuicio de que otros ponentes, tan distinguidos como es el caso del doctor don PiotrRoszak, ejemplo de promotor de iniciativas santiagueras, analice con más detalle la faceta de Santiago Caballero o adalid de la fe, voy a intentar integrar en una sola personalidad, eso sí pluridimensional, las facetas que conocemos de Santiago el Mayor. Respecto al Santiago Caballero, Ecuestre, Matamoros, y otros calificativos simplemente apuntaré, que teniendo España como elemento constitutivo medular la Reconquista de su condición católica, es natural que lo tenga como patrono.

Esa faceta tiene fiesta propia el 23 de mayo, comúnmente llamada de Clavijo, aunque sabemos por un aparte que el Apóstol fue invocado en muchas batallas y visto en Simancas o sentido en la conquista de Coimbra (1060), y que además no es el único santo que se tiene como campeón en la lucha contra el infiel, puesto que así se representa también a San Millán o a San Isidoro.

La presentación de Santiago caballero en ánimo de lid tiene una intención de hacerlo protector de la fe. Se suele ambientar en la lucha contra la morisma de la Reconquista y suele estar acompañado por figuras bajo las patas del caballo de guerreros musulmanes, por eso se le denomina también, Santiago Matamoros. Bien es verdad que durante la Reconquista fue implorado como paladín de la causa cristiana, sobre todo pensando en el papel que se le atribuye de haber contribuido de modo milagroso al desenlace de la batalla de Clavijo.

Sin embargo, no es el único santo que tiene este papel, porque San Millán, a veces considerado también patrono de Castilla o de España, monta a caballo y con espada alzada, mantiene una postura combativa. El propio San Isidoro de Sevilla, a pesar de su destacado papel intelectual visible en la extensa, variada y culta obra, adopta ese papel de santa caballero en algún lugar como León donde se le venera.

El arcángel San Miguel, caudillo de los ángeles fieles, es figura de invocación constante ante hechos guerreros, blandiendo la espada a diestro y siniestro. Carácter similar suele atribuirse a San Jorge aunque con ribetes más caballerescos, en este desfile de advocaciones ante los peligros de la guerra. Las cruces de la Victoria o las imágenes de las vírgenes de las Batallas, forman parte de esa hagiografía especializada, sin perder de vista que en estos trances en los que la vida estaba en juego, las necesidades de ponerse en manos divinas era una aspiración llena de sentido. Santiago protector de la fe, de la Espada, Matamoros, ecuestre, caballero o como quiera llamarse, es un tipo de representación iconográfica común donde perdura memoria bélica, especialmente en los espacios cristianos de la Reconquista. Respecto a los enemigos de

la fe o contrarios en el orden de batalla, la representación artística no sólo hace referencia a los moros, sino que encontramos ingleses, protestantes, e incluso españoles. Depende de quiénes y dónde imploraran el favor del apóstol fuerte y guerrero.

Quiero insistir: a Santiago se le representa como apóstol, como peregrino o como protector de la fe o caballero. A veces tiene atributos de más de una faceta, como indica la rica variedad en la iconografía del Apóstol. Suele portar el libro en las manos, como prueba de su pertenencia de modo prominente al colegio apostólico y su misión de predicar la Buena Nueva; como protector de la fe, su estampa es blandiendo la espada sobre sus enemigos, y por su carácter de maestro de la peregrinación a su sepulcro, tiene incorporados a su figura, los signos de la concha como símbolo de haber llegado al fin de la tierra; también del bordón, o bastón que ayuda a caminar y defenderse de ataques de alimañas y vadear ríos, la capa, el sombrero y la cantimplora o calabaza. Intentaré por medio de estas reflexiones integrar estas tres dimensiones del Apóstol, ya que tienen entre ellas mucha coherencia y una razonable unidad. No hay contraposición ni mucho menos entre el Santiago apóstol predicador, el guerrero por causa de la fe y el guía de correcaminos.

Destacado por los tratadistas como el Apóstol predilecto, se le supone siguiendo a Clemente de Alejandría, como elector junto a Pedro y Juan de Santiago Alfeo, el Menor de Obispo de Jerusalén, dando pie junto al Primado del Obispo de Roma, Simón el designado directamente por Jesús, como la sucesión apostólica. [9]A los apóstoles se les pone como a todos los santos un objeto que los identifica, tal es el caso de las llaves en San Pedro o primado de los apóstoles, o el signo del martirio como la cruz en aspa en San Andrés, su hermano.

A San Juan apóstol y evangelista, hermano de Santiago el Mayor se le representa sin barba en alusión a su juventud. En las narraciones evangélicas habitualmente se le cita a Santiago el Mayor después de Pedro el príncipe de los apóstoles y por delante del discípulo muy amado, de su hermano Juan, que también forma parte de ese núcleo cercano al Redentor. Las dos parejas de hermanos, Pedro y Andrés, Santiago y Juan, componían una pequeña empresa de pescadores, probablemente con embarcación propia para faenar por el lago Tiberiades. Dejan el trabajo en el mar en manos de su padre Zebedeo con los trabajadores, por lo que nos da idea de tener una pequeña empresa de pesca, que les daría una posición holgada dentro del entorno social. Al responder a la llamada de Cristo, formaron los cuatro su círculo íntimo presente en momentos clave de su predicación como la Transfiguración en el monte Tabor o la oración en el Huerto de los Olivos.

A Santiago y a Juan se les llama en el Evangelio, Boanerges, Tronadores o los Hijos del Trueno, en alusión a su carácter impetuoso. Carácter quizá heredado y del que participaba su madre, María Salomé, con la osadía capaz de pedir a Cristo para sus hijos los puestos de izquierda y derecha del trono celestial. Esta personalidad tan "lanzada", tan audaz, explica que en la dispersión apostólica fuera Santiago el Mayor quien viniera al FinisTerrae, al extremo occidental de la tierra conocida en los tiempos imperiales de Augusto, y también que fura el primero de los apóstoles en dar su vida por el Maestro en el año 44 de nuestra era. Como todos los apóstoles, Santiago el Mayor suele tener como elemento iconográfico un libro con el que se expresa su labor de difusión del libro cristiano por excelencia, el Evangelio. Su rica personalidad y la amplia difusión devocional que ha tenido esta figura señera ha tenido también una manifestación en la denominación.

Ha sido nombrado con onomástica multiforme, Jacobo, Yago, Diego, Jaime (derivación de Jacob Maior), y junto a su hermano Juan, Hijo del Trueno, Boanerges, del Zebedeo en alusión a su padre, también el Pescador. Dentro de la letanía que se le puede aplicar está el calificativo del Testigo, el elegido, el Intrépido, el hijo de Salomé, la madre que pidió para Juan y él, los puestos inmediatos al Dios Juez. Si los patronos de Europa han sido declarados por diversos pontífices, sí que podemos atribuirle también el siempre sobreentendido nombre de protector de Europa y de fundamento de la peregrinación. Sin temor a añadir algo que no le es propio, podemos denominarlo Guía de Peregrinos, porque ha suscitado el culto a sus reliquias a lo largo de los siglos, muchedumbres que han acudido a su tumba ganado indulgencias, implorado favores o el perdón de sus pecados. Rafael YzquierdoPerrín cita una treintena de denominaciones.

Entre ellas: *Caballero y atleta de Dios, Yago de Ultreya, Miles Christi, Caudillo de los Cristianos, Capitán de Cristo, Señor Santiago, Amigo del Señor, Santo Adalid y Pescador de Hombres*[11].

En los textos evangélicos queda resaltada la faceta de Santiago el Mayor como uno de los predilectos de Jesucristo. Aparece en esos momentos estelares de la vida del Maestro, como en la Oración del Huerto de los Olivos o en la Transfiguración en el Monte Tabor. Su vida es según lo que sabemos o la Tradición nos transmite, de todo punto apasionante. Muchos autores han tratado sobre él.

Quiero resaltar la obra e investigación del Dr. Enrique Alarcón, bien conocido en los ambientes académicos de

Polonia, sobre la arqueología de la Tumba apostólica en Santiago y sus modificaciones, su relación con otros sarcófagos coetáneos y la relación entre Compostela y la tradición pilarista de Zaragoza. Sí señalar que cuanto más se investiga, se estudia con rigor, se pone en conocimiento de la comunidad científica el resultado de las indagaciones, más verosímil es todo lo que se ha transmitido de generación a generación acerca del descubrimiento de las reliquias, su depósito en Galicia, y su mantenimiento en la ciudad del apóstol. Sería faltar a la verdad omitir que también la historia compostelana ha sido negada, sesgada o reducida a mera leyenda. Sin embargo, esa inquietud de búsqueda de la verdad ha llevado con prudencia y perseverancia a los buenos autores a admitir sin prejuicios la solidez de los argumentos. [12] Alberto Solana expresa que *"El análisis de la Tradición es una metodología necesaria para afrontar las distintas teorías de propuesta anti-jacobea que han buscado otras posibles explicaciones al nacimiento y desarrollo del culto jacobeo y la peregrinación, desechando de modo preconcebido la Tradición jacobea sin analizarla, pero que han resultado se ser demostradamente erróneas".*

Quisiera poner énfasis en conocer, divulgar y seguir avanzando en los textos que dan la dimensión exacta y verdadera de la peregrinación a Santiago y lo que la justifica. Tengo a mano, materiales que pueden contribuir a esa labor, que considero necesaria. Empezaré por la Guía Espiritual del Peregrino de la Catedral de Santiago [14] , de la que se hicieron varias ediciones, que sirvieron de base a otros trabajos similares. Aportaciones como las de José Carlos Rodríguez, que fue presidente de los Amigos del Camino de la Rioja sobre el recorrido espiritual del Camino, los testimonios recogidos por María Merino en su experiencia en la acogida de peregrinos[15] , el libro de meditaciones para el camino de Santiago [16] de don Tomás Trigo, o la *Guía Católica para el Camino de Santiago* [17], de José Antonio Ullate, nos resultan muy valiosas. Así como los testimonios de peregrinación, y por citar algunos de los muchos tratados , quisiera nombrar el de *Sentimiento peregrinos* [18], de José Almeida, *Vivencias Jacobeas* de Alejandro Uli[19] , la hospitalidad recibida en el Camino de Antonio Regalado y BethLahoski o el *Camino de Santiago, Ruta Espiritual* de José Prieto[21] . Doy por conocidas en el auditorio, las ya numerosas publicaciones sobre el camino que se han hecho y se siguen realizando en Polonia acerca del Camino y de su fundamento, en las que no puede faltar y animo a ello, la presencia de un Santiago Apóstol predilecto, protector de la fe y guía de peregrinos.

Hay muchas miradas puestas en la respuesta de la Polonia peregrina y jacobea hacia este reto que nos toca a nuestros asumir y reforzar: el sentido auténtico de estos pasos que se dan hacia los santuarios como el de Compostela. El mejor Guía de peregrinos será quien ha sido el causante de este prodigio. En ese sentido, las palabras del poeta aunque sabiendo que el camino está ya dispuesto, se hace más camino al andar. El peregrino debe intentar imitar las cualidades del Apóstol que espera en su catedral y ciudad de Compostela la llegada de sus devotos, que tras sacrificadas jornadas, lo visitan en su casa. Desde la casa del peregrino, inicio de toda peregrinación, hasta la del Señor Santiago, hay también numerosos templos, ermitas, monumentos, parajes, santuarios en sentido amplio que nos ayudan a tener como referencia el fin y también el origen de la andadura. Acabo con una visión cuantitativa que no recoge ni mucho menos ni puede hacerlo, la calidad y los valores que encierra tantas personas en el Camino. Las cifras recogen nada más los que llegan a la catedral compostelana después de haber andado al menos cien kilómetros a pie o doscientos en bicicleta o a caballo, sucesivamente antes de la meta. Sería muy interesante tener datos de peregrinos que hacen el camino en la geografía polaca en sus rutas cada vez más consolidadas y mejor preparadas en alojamientos e infraestructuras. También un inventario de índices de revistas, de folletos y libros sobre la Peregrinación escritos en polaco, y estimo que algunas de las obras necesitarían la traducción al español o al menos hacerlas bilingües o trilingües. Esto del Camino de Santiago, va a más y a mejor. Muchas gracias. JTL.

Anexo estadístico de peregrinos en general y polacos o desde Polonia en particular, que han obtenido la Compostela desde el 1 de enero de 1992 hasta el día 21 de febrero de 2018 y sacerdotes polacos que celebraron misa en la catedral compostelana. Datos extraídos de la Oficina de Acogida y Atención al Peregrino de la Catedral de Santiago de Compostela y de la Archicofradía Univer-

AÑO	TOTAL DE PEREGRINOS	PEREGRINOS POLACOS	SACERDOTES CELEBRANDO O CONCELEBRANDO
1992	9.764	No se detalla	No se detalla
1993	99.436	20	No se detalla
1994	15.863	No se detalla	No se detalla
1995	19.821	No se detalla*	22
1996	23.218	No se detalla*	23
1997	25.179	No se detalla	No se detalla
1998	30.126	No se detalla	No se detalla
1999	154.613	78	No se detalla**
2000	55.004	121	No se detalla
2001	61.418	124	152

2002	68.952	No se detalla	119
2003	74.614	153	152
2004	179.891	357	159
2005	93.929	422	199
2006	101.149	606	146
2007	114.466	868	333
2008	125.758	1103	85
2009	147.467	1338	341
2010	272.417	2058	549
2011	183.378	1820	Desconocido
2012	192.458	2307	Desconocido
2013	215.879	2514	Desconocido
2014	237.882	2957	Desconocido
2015	262.447	3782	Desconocido
2016	277.854	3919	Desconocido
2017	301.036	5072	Desconocido
2018	3.052	18	Desconocido

sal del Apóstol Santiago y de su revista *Compostela*.
Los datos hasta el 2003 (incluido) han sido extraídos de los informes publicados en la revista Compostela. En la Oficina de Acogida al Peregrino han sometido a revisión las estadísticas, rectificando errores cometidos en su momento. Esa es la razón por la que se pueden encontrar diferencias entre los informes publicados en su momento por la revista Compostela y los datos reales. Los datos estadísticos antes del 2001 eran extraídos por extrapolación, únicamente se informatizaban un 10% de los datos y de ahí se extraían las estadísticas.

*- En el año 95 hay registros de 7 grupos de Polonia con 476 integrantes.
- En el año 96 se informa de 24 grupos de Polonia con 843 integrantes.
**se recoge la presencia de 6 peregrinaciones organizadas de Polonia.

Pamplona, Universidad de Navarra,
21 de febrero de 2018.
Anexo El Espíritu de Santi Nº48
Varsovia 14/abril/2018 - Raul Gómez

SAN MATEO, CAPITULO 4: 1. Pasando más adelante, vio a otros dos hermanos, Santiago, hijo de Zebedeo, y Juan su hermano, remendando sus redes en la barca con Zebedeo su padre, y los llamó; 2. Ellos también al punto, dejadas las redes y a su padre, lo siguieron. SAN MARCOS, CAPITULO 1 Nos hace la siguiente referencia sobre este suceso: 1. Habiendo pasado un poco más adelante, vio a Santiago, hijo de Zebedeo, y a Juan su hermano, ambos asimismo en la barca, componiendo las redes. 2. Los llamó luego; y ellos, dejando a su padre Zebedeo en la barca con los jornaleros, se fueron con él. De la referencia que MARCOS, hace de este suceso parece que podemos deducir que Zebedeo tenía una cierta posición social, al menos contaba con el trabajo de asalariados. Ellos -SANTIAGO y JUAN- luego, dejando a su padre Zebedeo en la barca con los jornaleros, se fueron en pos de Él (MARCOS 1,20-21). SANTIAGO y su hermano JUAN, siempre ocuparon un lugar de privilegio al lado de JESÚS, junto a PEDRO. Esta referencia se ve de forma palpable en escritos de Clemente de Alejandría "que no duda en considerarlos junto a Pedro como los "predilectos del Salvador". SANTIAGO gozaba de un carácter fogoso y vehemente, por lo que JESUS les llegó a imponer el sobrenombre de "BONAERGES o HIJO DEL TRUENO": Sobre esta reseña nos encontramos una cita en un pasaje de San LUCAS, capítulo 9 ""52. Y despachó a algunos delante de sí para anunciar; los cuales habiendo partido entraron en una ciudad de samaritanos a prepararle hospedaje. 1. Más no quisieron recibirle, porque daba a conocer que iba a Jerusalén. 2. Viendo esto sus discípulos Santiago y Juan, dijeron: ¿Quieres que mandemos que llueva fuego del cielo y los devore?"" Un poco de Historiografía sobre la figura del Apóstol Después de haber recurrido a diversas fuentes documentales directas o próximas a su existencia, casi nada. Alguna mención corta en el Nuevo Testamento en los evangelistas San MATEO, San MARCOS Y San LUCAS; Alguna mención del Papa Clemente de Alejandría, del Teólogo Eusebio de Cesárea y poco más.

Pero en el siglo IX con el descubrimiento de su tumba, las cosas cambiarían radicalmente; ya que debido en gran medida a una serie de factores como el gran flujo de peregrinos que comenzaron a circular sobre todo desde Francia, incidiendo esto en que comenzara a crearse una serie de leyendas insufladas de luces y sombras y se creara un perfil biográfico pocas veces ortodoxo y otras muchas un tanto novelesco y de épica caballeresca; de esta forma comenzaría a cocerse un caldo de cultivo en donde se desbordaría de forma ostentosa la fantasía piadosa de los peregrinos. IMAGEN HISTORICA. SANTIAGO, era hijo de un pescador de galilea llamado Zebedeo y de María Salomé; junto a su hermano JUAN, abandonaron a su padre a la llamada de JESÚS QUÉ SABEMOS DE SANTIAGO EL MAYOR. UNO DE LOS APOSTOLES PREDILECTOS DE JESUCRISTO. (1ª entrega) Raúl Fernando Gómez 31 Revista mensual del Camino Sanabrés Durante la Edad Media esta peculiaridad en su carácter causó una especial admiración por SANTIAGO, ya que la gente atribuyó esta forma de ser a la manera que tenía en su predicación: " CUAN-

DO EJERCIA SU MINISTERIO HACIA TEMBLAR DE ESPANTO A LOS MALOS, SACABA DE SU TIBIEZA A LOS PEREZOSOS, Y DESPERTABA A TODOS CON LA PROFUNDIDAD DE SUS PALABRAS" SANTIAGO se convirtió en el primero de los apóstoles que sufrió martirio. Bajo el reinado de HERODES AGRIPA, -(10 a.C.-44 d.C.), último rey de Judea. Nieto de Herodes el Grande. Herodes Agripa es mencionado en el Nuevo Testamento como perseguidor de los cristianos. Según Hechos de los Apóstoles (12) -ordenó que Santiago fuera ajusticiado y muerto por la espada- y el encarcelamiento de San Pedro. También hay un relato de Eusebio de Cesárea en el que describe su prendimiento. "En aquel tiempo el rey Herodes se puso a maltratar a algunos de la Iglesia. Y mató a Santiago, el hermano de Juan, con la espada". Decapitación de Santiago Como miembro del Colegio Apostólico recibió de la cristiandad antigua un culto y veneración que se podría considerar de "anormal", incluso frío y distante. SANTIAGO no goza de las consideraciones históricas de PEDRO, sin un posible prestigio real que le podría haber dado la evangelización de un territorio o país, y además no ha habido un reconocimiento expreso por la realización de algún texto con fundamento para ser doctrina de la fe. Su gran carisma se le podría atribuir al referente somero que hace el evangelio sobre la predilección que sentía JESÚS por él. Todos estos datos que hemos valorado se podrían considerar de una forma fehaciente como históricos. A partir de aquí seguramente los datos que vayamos barajando se podrían achacar a la rumorología peregrina y a una desbordada y pía fe de las gentes que rondaron los caminos durante doce siglos.

Citas biográficas:

[1] Vid. Félix Pacho, *Del buen yantar en la ruta jacobea. Gastronomía del camino de Santiago en Castilla y León. Ed. Ámbito.* Valladolid, 1993.

[2] Así, *El Camino conduce a más destinos.* Edición especial Xacobeo 2010. *Xunta de Galicia*. Santiago de Compostela, 2010.

[3] A este respecto y con la crítica propia de la época en que fue escrito, resulta de gran interés el *Liber Sancti Jacobi "Codex Calixtinus"*. Es de manejo muy asequible la edición de A. Moralejo, C. Torres y J. Feo. Santiago de Compostela, 1951. Reeditada por José Carro Otero en Santiago, 1992; 640 pp.

[4] Como muestra, Comisión diocesana del año santo, *El Apóstol Santiago y su proyección en la Historia. Diez temas didácticos.* Santiago de Compostela, 1999 (Año santo). Tuve el honor de ser miembro ese año de la Junta Central del Año Santo.Entre los materiales elaborados recuerdo unas catequesis para ayudar a preparar la peregrinación del Año Jubilar, con tres ejes: *Vivimos, Reflexionamos, Celebramos.*

[5] Manuel Jesús Precedo Lafuente, *Santiago el Mayor; un apóstol, una ciudad, unos caminos*. Aldeasa. Madrid, 1999.

[6] Podemos verlo, en Juan José Cebrián Franco, *Hasta el Fin de la Tierra; las raíces del Camino.* Seminario Mayor. Santiago de Compostela, 1993 y en El apóstolSantiago y su sepulcro. Ed. San Pablo, Madrid, 2003.

[7] Governale, Antonino, *San GiácomoApostolo. Editrice Velar*. CascineVica. Italia. 2012.

[8] Entre la extensa bibliografía a ciudades con el nombre de Santiago y su significado, tengo a mano entre otros libros, el de Rosaura Hernández (coordinadora), *Santiago Tianguistenco, Sociedad Católica del Señor Santiago Apóstol.* Toluca, 1996. Esa ciudad hispanoamericana que tuve el honor de visitar con amigos del Camino de Santiago de México

[9] Vid. José Filgueira Valverde, *El Libro de Santiago. Editora Nacional.* Madrid, 1948; p. 55. Este libro editado en el año Santo de 1948 que este año conmemora sus ocho décadas, es un ejemplo de integración de las facetas de Santiago.

[10] A este respecto, vid. VV.AA. Santiago. *La Europa del peregrinaje.* Dirigida por el Prof. Paolo Caucci. *Lunwerg Editores.* Barcelona, 1993 (año santo). Ejemplo de obra interdisciplinar con la consideración interdisciplinar del apóstol y la peregrinación.

[11] Rafael YzquierdoPerrín, *Leyendas e historias jacobeas. Castilla Ediciones*, 199 (año santo); 170 pp.

[12] Merece la pena en este sentido, la obra reciente de Alberto Solana, *El Enigma compostelano. Cofradía de Santiago Apóstol de Madrid*. Madrid, 2016.

[13] Alberto Solana, ob. cit. p. 121.

[14] Jesús ArraizaFrauca, Antolín de Cela Pérez y Jaime García Rodríguez, *Guía Espiritual del Peregrino*. Oficina de Peregrinación de la Catedral de Santiago de Compostela. Varias Ediciones. La que manejo, de 1993, recoge un sencillo completo guión ara hacer la peregrinación de HalinaBortnowska, publicado en Znak, nº 336. Cracovia, 1982.

[15] María Merino, *Peregrinos a Santiago, Lo que viven lo que sienten*. Rialp .Madrid, 2002. También, su, *Camino de Santiago.* Acento Editorial. Madrid, 1999. Libro manejable, sencillo y completo.

[16] Tomás Trigo, *Meditaciones para el camino de Santiago. Ediciones Universidad de Navarra.* Pamplona, 1998. Pamplona

[17] José Antonio Ullate Fabo, *Guía católica para el camino de Santiago. Producciones Gaudete.* Larraya (Navarra), 2011.

[18] José Almeida, *Sentimientos peregrinos*. JM ediciones. Cádiz, 2011.

[19] Alejandro UliBallaz, *Vivencias Jacobeas*. Pamplona, 2004. Este autor, veterano peregrino y diácono capuchino, ha muerto en Zaragoza el 13 de febrero de 2018. Tenía intención de hacer un estudio biográfico del apóstol y de sus representaciones típicas en la iconografía.
[20] Antonio Regalado y Beth Ann Lahoski, Un paso en el tiempo. Historias de hospitalidad a la vera del camino de Santiago. Ed. Silez. Madrid, 2005.
[21] José Prieto López, *Camino de Santiago, ruta espiritual.* Edición de autor. Murcia, 2012.

Camino de Santiago, permítannos soñar.

José Antonio de la Riera

No, no es una charlotada, ni una carrera desesperada Sarria Santiago pisando la cabeza del prójimo por una cama y una "Compostela", a eso decimos NO.

No, no puede ser un antro de insolidaridad, desesperanza, falta de respeto, desprecio al prójimo, a eso decimos NO. El Camino iguala a todos bajo las mochilas y sobre todo enseña solidaridad y humildad, esa es su grandeza.

No, no puede ser utilizado por motivos políticos, económicos, turísticos, de oportunidad, a eso decimos NO.

No, la peregrinación a Santiago no la certifica ningún papel, ninguna "Compostela", ni siquiera una credencial hace a nadie peregrino, digan NO

No, tampoco una credencial da derecho a exigir medallas, ni camas, ni primacía alguna, no da derecho más que a caminar en libertad, a eso decimos NO

No, ningún papel, nadie, da derechos para destruir la gran aventura que nos dieron los siglos, el Camino no es un kleenex de usar y tirar, a eso decimos NO.

No, digan no a todos los que ignoran Nunca Jamás, a los que son incapaces de escuchar las alas de Campanilla en las encrucijadas, a los que atropellan la magia, a esa manada ciega que pisotea a Peter Pan todos los días, a los que pasan por el Camino atropellando sin que el Camino pase jamás por ellos, a eso, a esos, griten fuerte: ¡NO!

Malditos sean todos los que intentan destruir su alma y su espíritu, todos los que están comerciando con él, todos los que beben su sangre. DIGAN NO. Y díganlo alto y claro, coño. Pero, sobre todo, defiéndanlo, den la cara, pinten flechas, abran su casa a los peregrinos. Y arrojen fuera del Camino, píntenles la cara, a tanto aprovechado, a tanto mamarracho, a tanta apropiación indebida, con sotana o sin ella, a tanto mercachifle todo a cien, a tanto matador de sueños, díganles que NO

La hospitalidad del Camino de Santiago fue creada para el último y más humilde de los peregrinos, el que llega más roto de cuerpo o de alma, a eso decimos SÍ. Y por la hospitalidad no se cobra, ni tampoco es gratis, la hospitalidad en el Camino de Santiago no tiene precio, eso sólo se lo puedes poner tú. Pero jamás confundas valor y precio.

El Camino de Santiago no es un Camino de rosas, ni son unas vacaciones baratas, es un viaje a Ítaca pasando por Esparta, un compromiso individual de gente libre, a eso decimos SÍ

El Camino es solidaridad, hospitalidad, espiritualidad, búsqueda, aventura, magia, asombro y, sobre todo, libertad. Que nadie te lo robe, no lo permitáis, a eso decimos SÍ

¿Espiritualidad? Sí, espiritualidad en sentido amplio, el Camino es espiritualidad y ecumenismo o no es nada, es lo que lo distingue, es su timbre de gloria, es espacio de acogida fraterna para las almas más rotas, un territorio de sanación, una incursión de "bandas almadas". No, no es un fenómeno "religioso", eso queda para Lourdes, para Fátima… "la puerta se abre a todos". Espiritualidad, SÍ.

No se lo puede apropiar nadie, ni políticos, ni religiones,

ni operadores turísticos, NADIE, si es de alguien pertenece al más humilde de los peregrinos que avanza con el alma colgada del bordón, sólo en el páramo, buscando siempre más allá, tal vez junto a la remota tumba de Occidente, a eso gritamos SÍ.

Permítannos soñar, déjennos soñar, no nos roben un sueño y menos aún un legado de la historia que nos ha transmitido un itinerario sagrado, un espacio de paz, una

tregua de Dios, por dónde transita lo mejor de todos nosotros… permítannos soñar. Sí a los sueños.

Y, por último, El Camino sólo pervivirá si son los propios peregrinos los que lo hacen suyo, nadie lo va a defender por ellos, sólo así llegará al futuro. Pero a eso digan... tal vez.

José Antonio de la Riera.
Fraternidad Internacional del Camino de Santiago, FICS.

POR EL REPOBLAMIENTO

E. Treviño

Nos Estamos acercando peligrosamente en Zamora, a la despoblación de estas tierras; a estar por debajo de la cifra de 10 habitantes por kilómetro cuadrado. Cifra que en la Unión Europea se considera como áreas de baja población, así como en Laponia y Tierras altas de Escocia. Con la diferencia, que por condiciones metereologicas, nunca estuvieron muy pobladas; y aquí sí.

Este desierto demográfico, también está ocurriendo en la cercana Palencia; así como Burgos, Rioja, Soria, Guadalajara, Cuenca, Teruel y Castellón. La denominada por el escritor Sergio del Molino: “La España vacía”. Su extensión abarca dos veces la superficie de Bélgica. En Europa se han asustado y han empujado al gobierno de España a realizar un libro blanco sobre el estado de este tema así como medidas para atajarlo, por parte de una comisionada para tratar este problema.
Esto viene de atrás: éxodo rural hacia las ciudades y emigrantes al extranjero, baja de la natalidad, aumento de la mortalidad, emigración femenina, éxodos de los jóvenes mas preparados al extranjero. Todo esto lleva a empeorar las carreteras locales, trenes de cercanías y regionales, encarecimiento de servicio de correos, cierre de colegios y centros de salud, lejanía de urgencias, envejecimiento de la población, cierre de iglesias y no poder mantener el rico patrimonio cultural e histórico, práctica desaparición de la vida en muchos pueblos.
Mientras que España, desde 1900 la población se ha multiplicado por 3, en Castilla y León, se mantiene la misma; con desigualdad mayor entre ciudades grandes y cabeceras de comarca, respecto al medio rural. Asimismo Madrid, provincia con 7 millones de habitantes, está rodeada de un gran desierto demográfico.
Todo ello como consecuencia de la mala planificación a todos los niveles: estatal, autonómico y provincial. A veces solo se piensa en las próximas elecciones, solo hay soluciones puntuales en algunas localidades y comarcas.
Hay que valorar la vida en los pueblos por su tranquilidad, cercanía a las personas, desarrollo dentro del medio natural, posibilidades de variadas profesiones, enraizamiento

con patrimonio y costumbres. En resumen, mejor calidad de vida. Y mejorar desde nuestro entorno más cercano esas condiciones y pedir a las diferentes instituciones que se valore más a estos ciudadanos, que pagamos los mismos impuestos y tenemos los mismos derechos.
Mejorando las condiciones, se quedarán las personas que se van y vendrán para vivir mejor, repobladores que quieren desarrollarse en un ambiente mejor.

E. Treviño

UNA BONITA ETAPA DEL CAMINO JACOBEO ZAMORANO-PORTUGUÉS

Ángel Panizo Delagado

En la primavera del año 2.004, tres amigos de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Navarra, que ya anteriormente habíamos peregrinado por la Vía de la Plata y por el Camino Sanabrés, nos propusimos realizar una nueva peregrinación, pero ahora por el llamado Camino de Santiago zamorano- portugués, hasta entonces poco conocido y menos transitado.

Nos parecía una empresa aventurada e incierta, pero aceptamos el reto. Sabíamos que el tramo zamorano hasta la frontera portuguesa, por información que nos había dado nuestro amigo Alfonso Ramos de Castro, fundador y presidente de la Fundación que lleva su nombre, estaba bien señalizado. Pero ignorábamos si en Portugal, sobre todo en la agreste región de Tras-os-Montes íbamos a tener la misma señalización para orientarnos. Por ello, procuramos hacer acopio de información y cartografía de la zona de Braganza, Vinhais y Parque Natural de Montesinho.

Con toda la impedimenta dispuesta, el 23 de mayo nos trasladamos de Pamplona a la recoleta ciudad de Zamora, bienamada del padre Duero y estrofa del romancero.

Al día siguiente, bien de madrugada, nos dispusimos a iniciar la aventura. Y lo hicimos en el atrio de la catedral, cuya hermosa cúpula refulgía con los primeros rayos del sol. Cantamos, como solemos hacer siempre, la "Aurora del Peregrino" y echamos a caminar.

Señalización primitiva del Camino de Santiago Zamorano-Portugués.

En tres jornadas llegamos a lo que por aquí llaman La Raya de Portugal, a la aldea de San Martín de Pedroso, mismamente en la frontera. No sin antes haber pasado por pueblos y aldeas de las comarcas de Alba y Aliste, como Valdeperdices, Campillo, Almendra, Muelas del Pan, Fonfría, Trabazos, etc., haber visitado con algún detenimiento la hermosa joya visigoda de San Pedro de la Nave, contemplado las pinturas murales de la iglesia de Vivinera y callejeado por la villa del marquesado de Alcañices, contemplando sus monumentos y gozando con su gastronomía. Un monumento nos recuerda que en ella se firmó, en el siglo XIII, un Tratado de Paz hispano-luso.

Llegados a la aldea de San Martín de Pedroso, regresamos a Alcañices para dormir y volver a la mañana siguiente a la aldea fronteriza.

Es la mañana del día 27 y vamos a comenzar la que , en mi memoria, fue la etapa más bonita y gratificante de todo el recorrido por el camino zamorano-portugués. En el pórtico de la humilde iglesia de San Martín, bajo un cielo plomizo, cantamos la "Aurora" y reanudamos nuestra andadura. Subimos por una calle asfaltada, donde una flecha amarilla en un poste nos señala la dirección. Llegamos junto a una fuente y tomamos a la derecha para entrar en una senda que discurre a la vera del río Manzanas bordeado por una frondosa arboleda. Salimos a la carretera general y por ella llegamos al puente internacional hispano-luso que cabalga sobre las cristalinas aguas del río Manzanas. Hacemos fotos en el lugar, junto a una flecha amarilla pintada en el pretil y una lápida colocada por la "Fundación Ramos de Castro".

En el Puente Internacional entre España y Portugal. Lápida de la Fund. R. de C.).

Ya en terreno portugués, junto a la aduana, saludamos a los guardias de fronteras portugueses con los que departimos brevemente.

Abandonamos la carretera tomando por la derecha un ca-

minito que, por el lado derecho, va flanqueado por una tupida arboleda de fresnos, robles y alcornoques; y por el izquierdo, por un ribazo tapizado de retama cuajada de amarillas y olorosas flores. El camino va en descenso hasta la orilla del río Mazas y llega a una amplia y verde pradera en la se ubica un cuidado merendero campestre. Cruzamos un pontón sobre un arroyuelo y llegamos a un pequeño molino o aceña bien restaurado que sobre la puerta tiene su nombre: "molino de la riverica". En una bifurcación próxima giramos a la derecha y caminamos por otro ameno y sombreado camino que bordea el río, encontrando algo más adelante otro molino restaurado que, curiosamente, está funcionando.

Nuestro camino abandona la ribera del río y va subiendo en pendiente cada vez más pronunciada. El piso cambia de tierra a hormigón y en una bifurcación giramos a la derecha. Enseguida desembocamos en una placita donde hay una ermita del pueblo de Quintanilha. Seguimos por una calle empedrada y llegamos a la iglesia matriz o parroquial del pueblo que está cerrada. Delante de la iglesia vemos otra placa de la "Fundación R. de C." en la que se lee: "Este lugar es la puerta jacobea más antigua de Portugal …". Junto a la iglesia hay una fuente abrevadero que lanza un potente chorro de agua, que nos viene bien para mitigar la sed y refrescarnos. A un lado de la fuente, un monolito con tres bajorrelieves de personajes importantes de la villa, entre los que hay uno dedicado a Doña Regina Quintanilha que, al parecer, fue la primera abogada portuguesa.

No debemos dejar de mencionar que en la feligresía de Quintanilha, a la vera de la carretera que va a Braganza, se encuentra la ermita de Nuestra Señora de la Riverinha. Cuentan la historia y la tradición que en este lugar pisó tierra portuguesa, por primera vez, la princesa Doña Isabel de Aragón, cuando se trasladó a Portugal para desposarse con el rey Don Dinis, que con su corte salió a este lugar a recibirla. La futura reina y santa, (Santa Isabel de Portugal), siempre tuvo especial devoción a Nuestra Señora de la Riverinha y contribuyó con su peculio a levantarle un templo, de traza románica, más digno que la diminuta y humilde capilla que ella conoció. El actual es más moderno, data del siglo XVIII.

En la actualidad, el último domingo de mayo se celebra en esta ermita una multitudinaria romería que congrega a muchos pueblos de uno y otro lado de la Raya, cuyas cofradías, con sus pendones y estandartes, acuden con sus vírgenes a rendir homenaje a la Virgen de la Riverinha. Se organiza una magna procesión con todas las imágenes, presidida por la Riverinha, cuyas andas son portadas por sus cofrades ataviados con capas blancas y esclavina azul. Se celebran oficios religiosos en la ermita y después comidas campestres en los alrededores de la ermita.

Callejeamos un poco la villa de Quintanilha y salimos por una calle empedrada que bordea la meseta en que está emplazado el caserío. Vamos disfrutando de un bello panorama que se extiende hasta el horizonte. Llegamos a una bifurcación y nos vamos a la derecha para tomar un carretil. Luego giramos a la izquierda y por un camino bien señalizado vamos a salir a una carretera asfaltada por la caminamos un largo trecho, para entrar luego en otro camino bordeado por ambos lados de arbustos de retama cubiertos de flores amarillas que impregnan el ambiente de un aroma embriagador. Francamente el tramo de camino es precioso.

Ya a la vista del pueblo de Réfega nos paramos con un lugareño que nos da algunas informaciones interesantes. Así nos dice que al llegar al pueblo tomemos el camino de arriba. Tomamos en cuenta la observación. El camino vuelve a salir a la carretera y por ella entramos en el pueblo de Réfega, viendo una flecha amarilla en un poste telefónico. Entramos en la diminuta iglesia, que está abierta,

Detalle floral del Camino entre Quintanilha y Réfena.

y cantamos una salve a la Virgen que está en el altar mayor. Salimos y por la calle llegamos a una plazuela donde han instalado el tablado de la música. Un aldeano nos indica por donde sale el camino del alto, pues dice que el de abajo está inundado. Seguimos sus instrucciones y salimos del pueblo caminando cuesta arriba. Al llegar arriba seguimos por una amplia pista recién arreglada. Junto a una encina y una fuente vemos una de las clásicas "capelas", tan frecuentes en Portugal, y la visitamos. Salimos por una carreterita asfaltada y junto a una señal de tráfico giramos a la izquierda para tomar un camino amplio por el que llegamos al pueblo de Palacios, en el que no entramos, pues seguimos por el carretil adelante. Llegamos a una encrucijada donde hay un abrevadero y, junto a él, una placa de la "Fund. R. de C." con datos históricos relativos al pueblecito de Babe, en cuyo término jurisdiccional se encuentra. Una flecha amarilla en el abrevadero nos indica tomar a la derecha un amplio camino de tierra. Caminamos por él hasta un cruce, volvemos a girar a la derecha y más adelante vemos en la carcasa abandonada de

un coche una flecha amarilla que nos señala la dirección a seguir. Después de llegar a un alto iniciamos el descenso por un camino pedregoso bordeado de robustos y frondosos castaños. Volvemos a subir nuevamente y al llegar más adelante a una altura columbramos en la lejanía la ciudad de Braganza con su ciudadela. Llegamos a una bifurcación y la flecha que vemos en una piedra nos manda hacia la izquierda. Ahora el camino desciende, es cómodo y herboso y discurre por una ladera florida, desde la que se contempla un bonito panorama con todos los valles que confluyen en la cuenca donde se asienta Braganza. Seguimos el camino y giramos primero a la izquierda y luego a la derecha, siguiendo la indicación de las flechas y vamos a salir a una carretera junto al río Sabor y no lejos de un puente. Caminamos por la carretera en dirección a otro puente que vemos más lejos con aspecto de ser medieval. Cuando nos aproximamos comprobamos que, efectivamente, es un elegante puente de factura medieval de siete vanos con arco de medio punto y tablero ligeramente alomado. Antes de llegar a él, una flecha nos desvía a un carretil que nos lleva a un pontón de rocas sueltas bajo el que pasan las aguas de un arroyo que va a desembocar en el río Sabor.

Bajando a Gimonde. Al fondo se divisa Braganza.

Cruzamos el puente medieval y entramos en una calle de fuerte pendiente por la que llegamos a la iglesia del pueblo de Gimonde. En el muro de la misma vemos la placa de la "Fund. R. de C." alusiva a Gimonde y a su contribución a la peregrinación jacobea.

GIMONDE: Altar mayor de la iglesia matriz.

Entramos en la iglesia, en la destaca el esplendor primoroso de su capilla mayor, toda ella cubierta de un dorado deslumbrante y presidida por un Santo Cristo. La bóveda de la capilla está decorada con cajetones dorados en los que están representados los 15 misterios del rosario.

Salimos de la iglesia y bajamos por una calle siguiendo la dirección de una flecha amarilla; al fondo giramos a la izquierda, según nos indica otra flecha, pasamos junto a una fuente y el edificio de las escuelas y, por un caminito, subimos a lo alto de un monte donde encontramos un pinarcillo. Seguimos por un carretil herboso y salimos a la carretera general. En la carretera, a mitad de la pendiente de bajada, una flecha nos dice de abandonarla y tomar un camino que desciende hasta el río Sabor. Cruzamos el río por una pasarela y luego ascendemos por el mismo camino que nos lleva a un pasadizo bajo una carretera. Seguimos avanzando, ahora por una carreterita, hacia la ciudad de Braganza, en cuyos aledaños nos encontramos y, cuando son la 18,30 h., llegamos a la catedral de esa ciudad portuguesa.

Panorámica de la ciudadela de Braganza.

Braganza es una bonita ciudad con mucha historia y muy ligada a la dinastía real portuguesa. Es capital de Distrito y en ella reside el Centro Gestor del Parque Natural de Montesinho. En lo alto de una colina se alza la soberbia ciudadela con su inexpugnable castillo, hoy Museo Militar. En su recinto hay también una iglesia moderna y un curioso edificio románico llamado "Domus Municipalis", quizás el ayuntamiento más antiguo de Europa, donde se reunía el Concejo de la ciudad. Otros monumentos interesantes a destacar son: la catedral Vieja, decorada interiormente con azulejos y en la que llama la atención su artística capilla de las reliquias; las iglesias de San Bento, Santa María y San Francisco; el actual Ayuntamiento y el Rollo Jurisdiccional que se alza en la Plaza Mayor.

BRAGANZA: Torre del homenaje del castillo.

Visitamos alguno de los monumentos más significativos: castillo, "domus municipalis", catedral vieja e iglesia de Santa María.

Después de pernoctar en una posada, en la parte alta de la ciudad, el día 28 de madrugada volvemos al Camino, cantamos nuestra "Aurora" a las puertas de la catedral, y arrancamos nuestra andadura a los pies del Rollo Juridiccional marchando en dirección a Vinhais.

A.P.D.

O Pintor de Frechas Amarelas

Antón Pombo

Elías Valiña, o cura de Cebreiro, es una referencia obligada en el Camino de Santiago, y nadie mejor que Antón Pombo para hablarnos de él. Antón es un buen amigo con el que he coincidido en no pocas ocasiones, desde limpiando chapapote hasta presentando un Comunicado en un congreso jacobeo en el que era miembro del tribunal, pasando por más de una actividad de la AGACS de la que fue significado presidente. Su condición de miembro del

Comité Internacional de expertos del Camino de Santiago, de autor de prestigiosas guías del Camino, de periodista de revistas jacobeas, le convierten en una de las plumas jacobeas más autorizadas. Yo me quedo con lo más valioso, su amistad. Fruto de ella, Antón me presta para la ocasión el artículo "O Pintor de Frechas Amarelas", escrito en gallego, que recibió el premio 2010 de la Asociación da Prensa de A Coruña.

O PINTOR DE FRECHAS AMARELAS

Premio 'Alejandro Pérez Lugín 2010' (Asoc. da Prensa de A Coruña)

Avaliando o Ano Santo que remata, os máis dos analistas se quedan na visión cuantitativa, que cando menos a simple vista nos fala dunha ruptura de tódalas previsións no tocante á chegada de peregrinos e turistas, un grande éxito. Outros comentaristas, máis críticos, agoiran que estamos perante o derradeiro Xacobeo, ese modelo de promoción cultural concibido en 1993 por Vázquez Portomeñe que, na súa configuración actual, estaría esgotado. Algúns tamén consideramos que o ano que agora conclúe, e

que para maleficio da hostalería compostelá non vai volver ata 2021, supuxo un antes e un despois na concepción dos camiños de Santiago. De feito, neste Xubileu temos asistido a irrupción dun turismo low cost, froito da crise, que contribuíu a deturpar, máis aínda nos 100 últimos quilómetros que dan dereito ó certificado da Compostela, o tradicional espírito e sentido da peregrinaxe.

dos anos 80, o progresivo redescubrimento dunha meta sagrada engaioladora ou a posta en marcha dunha rede asistencial de balde na que se practicaba, e aínda se practica "á numantina", unha acollida moi semellante á que caracterizaba ós itinerarios xacobeos no Medievo. En internet abundan as twiteradas e facebookadas que o simplifican todo, e as opinións e mensaxes de curto alcance, expresadas sen o máis mínimo coñecemento da recente historia da peregrinaxe, acábanse impoñendo.

As alarmas soan cando na era da información volven actuar os escribáns turibularios, aqueles que non teñen recato en manipular a historia introducindo, ó xeito dos falsarios de antano, cronicóns interesados para maior gloria dos poderes establecidos. Causa auténtico abraio ter comprobado que unha enquisa, realizada entre os cibernautas para determinar quen tería sido o responsable do actual pulo peregrinatorio, proporcionou datos tan pintorescos como que foi obra do Goberno Galego, logro persoal de D. Manuel Fraga Iribarne, consecuencia da actuación da Igrexa compostelá ou das visitas do papa Xoán Paulo II. Ninguén pon en dúbida que estes actores contribuíron a promocionar o Camiño, pero eles sos nunca serían quen de nos explicar o silandeiro crecemento

Porén, no pasado Ano Santo houbo un ausente, un desaparecido en combate, un pequeno home que cos seus medios, e maila axuda doutros iluminados coma el, conseguiu o milagre que agora estamos vivindo para gozo de políticos, cregos e mercadores. Falamos de Elías Valiña, aquel teimudo párroco do Cebreiro que, sempre moi consciente do que facía, encheu o Camiño de frechas amarelas na procura dunha utopía.

Cando pintaba frechas pola raia do Pirineo adiante, a Garda Civil o detivo, pensando que balizaba pasos de entrada e saída para os etarras. Debidamente identificado, en resposta a cal era a razón de tan estraño esforzo,

o señor cura espetou que con aquelas humildes marcas ¡preparaba unha grande invasión! A resposta debeu deixar dun pasmo á Benemérita, pero Valiña ben sabía o que se traía entre mans.

Nin os políticos nin os arcebispos daquela época prestaron a máis mínima atención a D. Elías, ó cal tiñan por alumeado e tolo. Cando o mitrado da sé que custodia o corpo do apóstolo recibiu unha carta de Valiña, solicitando que en Compostela se habilitara un albergue para acolleren os peregrinos, estivo nun intre de chamar a Conxo.

Eran tempos de puro escepticismo institucional, case ninguén podía albiscar que o aínda débil renacemento xacobeo deviría nunha auténtica avalancha humana, a masificación que agora coñecemos, e Elías, soamente coa axuda doutros entusiastas, entre os que se contaban numerosos "axentes" esparexidos polo Camiño Francés para evitaren a destrución das vereas antigas, e os membros dalgunhas asociacións de amigos do Camiño comprometidas, seguía erre que erre, coma un rebelde con causa, vivindo aquela epopeia nunha mestura de permanente gozo e frustración.

Cando facíamos o Camiño o pasado mes de setembro, ó chegarmos a Mirallos coñecemos a historia dun peregrino que sufrira un accidente neste lugar. Tras caer da bicicleta, bateu coa testa no chan, con tan mala fortuna que ficou conmocionado. Nati, a rapaza que traballa no bar O Manuel, saíu correndo á pista e tentou axudar ó infortunado, comprobando que estaba afogando, pois a súa lingua taponaba a gorxa. Con moita coraxe, axiña procedeu a desatascar a canle respiratoria, e por fortuna o peregrino reaccionou, e pouco despois foi trasladado ó hospital de Lugo, onde a familia do bar foino visitar días despois. Falando con eles, que ademais teñen o único albergue privado de balde existente en Galicia, descubrimos, e non parece ser casual, que a casa acollera coma hóspede, cando sementaba as frechas amarelas, ó bo de Valiña.

En 1989, sen chegar a coñecer o éxito da súa empresa, finou o cura do Cebreiro. Máis tarde viñeron os Xacobeos co Pelegrín, Paolo Coelho, Shirley MacLaine e Hape Kerkeling, o recoñecemento da UNESCO, o Príncipe de Asturias, o boom. A Xunta creou un premio co teu nome e no Cebreiro puxéronte un busto coa súa base ateigada de placas de agradecemento. Pero o tempo foi pasando e outros fóronse apropiando da túa obra, relegándote a historia.

Hoxe quérente facer ostracismo, Don Elías, damnatio memoriae, que dicían os clásicos, pero os que te seguimos, como os cristiáns dos tempos primitivos, sabemos que non este cuarto de millón de "supostos peregrinos" actuais, por máis que a metade sexan turistas agochados, no tería sido posible sen a túa desinteresada obra. Descansas no Cebreiro, esa mítica porta de Galicia agora transformada en área de servizo temática, pero os teus desvelos non foron en van. Nas pedras de casas e alpendres, na cortiza dos vellos castiñeiros, nos valados das corredoiras, nos postes do tendido eléctrico, as frechas amarelas seguen a pregoar, a través de tan modesto pero imprescindible testemuño, que ti fuches o fautor imprescindible, o grande pregoeiro e soñador deste peculiar rexurdimento. Velaí a túa herdanza por máis que os que logo se subiron ó carro fixeran, e sigan a facer, tanto balbordo para se colgaren as medallas.

¿Qué fue de Giovana?

Mario Clavell

Giovana dell'Orto hizo su invocación en italiano, inglés y castellano en 2014.

André y Clinete Lacativa ,con servidor en medio, en la Quintana hace unos meses.

Un amigo me anunció, verano de 2014, que Giovana dell'Orto empezaba a andar en Roncesvalles y me pedía que la recibiera en Santiago treinta días después. Son colegas en Facultades de Comunicación: Giovana, italo-norteamericana, en la Uviv de Massachussets, él en la Univ de Navarra. La recibí y le propuse que hiciese una invocación en la Misa del Peregrino. Fue muy sabrosa. Ved la foto de Giovana ante el presbiterio. Volvió en 2016, repitió invocación y me ha felicitado la Navidad de 2017. Muy reconocida y cordial. No olvida. Sigue en Camino.

Recibí a Pascal-Michel Pipon en 1999. Llegó solo, muy invigorizado. En su Francia natal organizó el *Chapitre St Jacques de Compostelle*, una movida juvenil que alimentaba su espiritualidad en las peregrinaciones. Con ellos caminé hasta Fátima en una inolvidable noche de agosto sin luna, rezando, cantando y contando estrellas. En el *Chapitre* fraguaron varios hermosos matrimonios, el suyo propio con Hélène entre ellos, y el de su hermana con el gentil peregrino M. Guigueno, de quienes acompaño foto. Pascal Michel peregrinó años después con Hélène empujando a sus tres hijos en un carrito, tan felices.

La foto de boda de Pascal-Michel y Hélène.

Lili Jopert me recibió en su casa de Rio de Janeiro en 2006. Había hecho Camino y siguió haciéndolo, tanto como otros, en la Via de san Olav (Noruega) y el Caminho do Sol (Brasil). En la catedral de Santiago ofrecimos sufragios por el alma de su madre y se reforzó el vínculo. Vuelve ahora, el 22 de mayo próximo,
Lili entre José Rúa y un servidor, en un encuentro pasado.
por el Camino Primitivo cuando ya habréis leído este croniquilla. En Camino.

Lili entre José Rúa y un servidor, en un encuentro pasado.

También visité a Clinete en su casa de Rio en 2006. Ahora es vicepresidenta de FICS y me metió a mí en la Fraternidad. Mantiene su vocación caminera y montó la *Confraría do Glorioso Apóstolo Sant Iago*, de la que es la primera presidenta. Jacobea incombustible, además de neuróloga competente.
¿Qué queda de los dos millones que han llegado en treinta años? ¿quién sabe? Tú peregrina, que algo queda. En julio de 2017 estuve hospitalizado unos días en Ginebra. Cuando supo que vivo en Santiago, el médico que me atendió evocó su peregrinación a Compostela en bicicleta cuando era adolescente y surgió una cierta complicidad.

Evoco a Christine Morris, la peregrina sueca cuyo marido, el historiador Per Beskow, rodó monte abajo en Fisterra en 2005 y fue salvado de muerte segura por el Apóstol, aseguran ellos. Per falleció hace dos años y Christine acogió a peregrinos en Santiago algún tiempo, hasta que no pudo repetir. Cruzamos mensajes de cariño de cuando en cuando. Evoco a Lisa Boilly, una funcionaria municipal de Chicago, que peregrinó dos veces y escribió cartas de reconocimiento a su vuelta.
Y evoco a los dos millones de peregrinos de estos treinta años que volvieron a casa y que guardan en su alma un rinconcito jacobeo que sigue haciéndolos mejores. ¡Adelante y arriba!

Mario Clavell
(Asociación Galega Amigos do CdS)

CUADERNO DEL CAMINANTE

José María Maldonado Agustina

SALÍ A BUSCARME

Camino para buscarme,
pues desde hace algún tiempo
voy perdido entre la gente
y casi nunca me encuentro.

voy caminando esta senda
sin llevar ningún amigo,
pues todo lo que es preciso
lo tengo que hablar conmigo.

Camino para buscarme
donde me encontré una vez
a ese yo que se mostraba
en toda su desnudez.

Me voy a los infinitos
que dejan el alma absorta,
para hablarme sin tapujos
de lo que en verdad me importa.

EL MOMENTO DEL CAMINO

El camino de Santiago
no se hace sin ton ni son
y sólo debe iniciarse
cuando diga el corazón.

El alma debiera estar
como una fruta madura
sabiendo que ya es la hora
de comenzar la aventura.

Si es tu momento
corre a hacer el camino
sin perder tiempo.

Mas si aún no tienes claro
por qué hay que hacer el camino
puede que seas un turista
pero nunca un peregrino.

Y no niego que el turista
aprenda algo cada día
sobre la cura de ampollas,
idiomas o geografía.

Algún provecho
sacará si camina
tan largo trecho.

Pero el Camino no muestra
las más bellas de sus flores
sino a aquellos que lo andan
como eternos buscadores.

Si tu eres uno de estos
un gran hallazgo te espera,
que el Camino de Santiago
no es un camino cualquiera.

La luz que emana
se te irá revelando
cada mañana.

COPLAS CAMINERAS

Las iglesias, mezquitas,
las sinagogas
donde miles de almas
al cielo invocan
son estancias sagradas
en que los hombres
dan a los mismos dioses
distintos nombres.

La mejor de ellas
tiene muros de brisa,
techo de estrellas.

Todo el campo es iglesia
para rezarte,
universo infinito,
obra de arte.
Catedral siempre abierta
de enero a enero
poblada de cigüeñas
y de jilgueros.

Dios campesino
que acudes al encuentro
del peregrino.

Llevo atentos mis ojos,
el alma en vela,
feliz por los caminos
de Compostela.
Y no me importa el día
de la llegada,
mi lucha ya la tengo
pacificada.

Ya tengo abiertas
bajo el cielo infinito
todas las puertas.

ALGUNOS BUENOS DESEOS DE LOS AMIGOS PEREGRINOS DEL MUNDO

Mantener una Asociación en función es toda una proeza, mantener en función una revista mucho más. Nos quitamos el sombrero ante ustedes, les felicitamos por su número 50 y les deseamos muchos años más de trabajo en pro del Camino y sus peregrinos.

Éxitos siempre, de la Directiva de la Asociación de Puerto Rico.

La Hermandad de Santiago, Amigos del Camino de Santiago de Compostela en Chile, saluda a nuestros amigos del Camino Sanabrés de Tábara en su revista número 50. Esperamos seguir contando con vuestra revista no solo 50 número más, sino que 50 años y mucho más!
Saludos desde Chile!

Hermandad Santiago (Chile)

La vostra rivista ci piace molto. Complimenti!
Elena Manzoni di Chiosca per **A.L.S.J.R.I.C.R.I.**

Estimados amigos peregrinos.
Desde Sevilla, os felicitamos por estos 50 números de la revista que mensualmente publicáis, y que gustosamente leemos periódicamente.
Deseamos que continuéis con esta publicación y que podamos celebrar en el futuro la edición número 100.
Un saludo y Buen Camino.

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Sevilla

Como 50 Caminos
Cada número de El Espíritu de Santi, la revista del Camino Sanabrés que se gesta en Tábara, es como un Camino: para quien lo hace, José Almeida, seguro que cada uno de ellos es como un conjunto de etapas, unas más duras, otras más ligeras, que hay que programar, afrontar y superar hasta llegar al final; para quienes lo leemos, al menos en mi caso, es también como una serie de pequeñas etapas que vamos recorriendo, como una mínima inmersión en el Camino, entrelazado todo en los recuerdos de las vivencias grabadas paso a paso.
Sé bien, por experiencia, lo que cuesta pergeñar, mes tras mes, un material como el que luego José pone a nuestra disposición, la dificultad de llenar las páginas como él hace, con palabras y con sentimiento, con espíritu y con cultura, con densidad y transparencia, sabiendo buscar buenos colaboradores….y ganándose su ayuda.
El Camino está acechado por muchos peligros políticos, administrativos y de intereses, y no podemos permitir que lo hagan morir de éxito. Por eso, generar iniciativas e inquietudes positivas para el verdadero espíritu del Camino y siempre con el peregrino por delante de lo demás, merece el apoyo y el éxito; son un éxito estos cincuenta números y sin duda así será también la recuperación del Camino Zamorano-portugués.
Conocí el albergue de Tábara hace ya bastantes años, en mi experiencia entre Sevilla y Santiago por la Vía de la Plata; lo conocí, con buenos amigos, en otras condiciones muy diferentes de cómo intuyo que es ahora bajo la batuta de José, hasta tal punto que me he prometido a mí mismo volver a pasar por allí, sobre todo para devolverle a José Almeida, uno por uno, en cincuenta abrazos, los cincuenta abrazos peregrinos en forma de revista que he recibido desde allí y de su parte.
Así, vamos por buen Camino….

Antonio.

Amigo Almeida: Que la revista "El Espíritu de Santi" haya alcanzado el cincuentenario debe ser para tí un motivo de orgullo; y para los que tenemos el placer de leerla, una sartisfacción, como lectores y como peregrinos. Que no decaiga tu entusiasmo y que Santiago nos depare poder celebrar el centenario.
Afectuosos abrazos.

Ángel Panizo

Enhorabuena por el Aniversario y por el trabajo que venís realizando. Desde Nájera un fuerte abrazo

Raúl Fdo. Gómez

VIENTO EN POPA

José Almeida

A poco más de dos años para que de nuevo se derriben los ladrillos que tapian la puerta Santa para inaugurar el Xacobeo más esperado de la historia, todo va como se había previsto, como dirían los marineros, con viento en popa y lanzados con fuerza hacia el horizonte.

Las previsiones no pueden ser mas halagüeñas, algunos entendidos en esto, ni se atreven a hacer cálculos de cuántos peregrinos será capaz de acoger este maltrecho camino, otros en cambio pensamos que acabará reventando porque será incapaz de asumir todo lo que le viene encima.

Somos afortunados, hemos heredado un rico patrimonio muy valioso que se ha ido consolidando a lo largo de más de mil años, como esa naturaleza que ha sobrevivido millones de años y se ha ido regenerando pero en unas pocas décadas, el ser humano que es capaz de lo mejor y también de lo peor, ha conseguido degradarla hasta ponerla en un peligro irreversible.

En el Camino está ocurriendo algo muy parecido a lo que acontece en la naturaleza, en unos pocos años, algo que resultaba hermoso, se está deteriorando de tal forma que los que lo han mantenido vivo, van huyendo cada vez más de él.

Porque no debemos olvidar que el camino no es de tal o cual institución o de la iglesia que se ha apropiado de su esencia, el camino es de los peregrinos. Pueden desaparecer las señales que llevan a Santiago, los albergues, la infraestructura montada,.., pero mientras haya un solo peregrino, siempre habrá camino.

Esto es lo que algunos están olvidando, el peregrino, el verdadero artífice de esta historia pero, qué importa que se vaya perdiendo la esencia, si al final son los números los que mandan y nadie puede negar, que los números cada vez resultan más apabullantes, aunque eso haga que unos pocos o unos muchos peregrinos, no encuentren ya, lo que hizo que este camino fuera mágico y especial.

Un patrimonio, es algo que cuando se hereda, estamos obligados a conservar para la posteridad y quienes tienen que hacerlo, no son responsables de ello y dejan su responsabilidad en manos de lo que realmente interesa, ese crecimiento anual y que las cifras cuadren para luego poder decir que se han superado todas las previsiones.

Pero cuando la UNESCO declaró al Camino Patrimonio de la Humanidad, además de la acreditación, ese honor conllevaba otras cosas como era preservar los caminos de los impactos que podían alterarlos y por lo que estamos viendo no se está haciendo nada, se regulan normas que a veces carecen de sentido y se deja que el camino sobreviva como puede.

En los últimos tiempos estamos viendo numerosos atentados que nos resultan inverosímiles y no está pasando nada, cada vez hay más Pilatos en los lugares que ahora se erigen como los auténticos dueños de este patrimonio que es de todos.

Asfaltar el trazado del camino, de ese camino que tiene una protección especial; el desvío de los peregrinos por el lugar en el que nació uno de los santos protectores del Camino; el proyectado polígono en el corazón de Galicia, a unos pocos metros de donde los peregrinos esperan llegar y disfrutar de su peregrinación; los intereses particulares en la Vía de la Plata que desvían a los peregrinos por la carretera; las obras del AVE en el Camino Sanabrés; el trazado adulterado de O Porriño; la demanda en Villaescusa de Palositos de abrir el Camino para los peregrinos por el trazado que siempre recorrieron; o el sonrojo que representa llegar a las puertas de Compostela y ver la comercialización de todo espacio en el que se pueda poner un cartel, que rompe el sueño de muchos que se habían imaginado ese momento especial e idílico.

Son muchos, seguramente demasiados atentados para un Camino que se encuentra herido de muerte y da la sensación que hay muchos voluntarios que quieren darle la puntilla. Es una pena, pero es lo que tenemos, a pesar del viento que tenemos a favor, en la trainera, no todos vamos remando en la misma dirección y el horizonte cada vez se ve más lejos y lo peor de todo, se encuentra tan nublado que apenas podemos verlo.

Hace diez años, creo que fue un peregrino madrileño, tuvo la genial idea de crear unas camisetas con el slogan “Sobreviví al Xacobeo del 2010”, creo amigo Tiskel, que en el Xacobeo del 2021, el que no va a sobrevivir es el propio Camino.

¡¡NECESITAMOS VUESTRA COLABORACION!!

AGUACS

Estimados compañeros y amigos de las distintas asociaciones jacobeas, nos ponemos en contacto con vosotros de la directiva de la Asociación de Guadalajara de Amigos del Camino de Santiago (AGUACS), para pediros respaldo con la aportación de vuestro logotipo para la cartelería, comunicados oficiales, medidas legales y/o compañía en la XIII edición de la Marcha de las flores en Villaescusa de Palositos (Guadalajara) que se celebrara el próximo día 12 de Mayo.

Es posible que, para muchos de vosotros, se trate de un evento o reivindicación (ante todo pacífica y diplomática) ajena a vuestro conocimiento. Pues bien, este año es nuestro propósito, y el de otras muchas asociaciones ya colaboradoras desde otros puntos de la geografía nacional "e internacional", dar la máxima difusión a un problema flagrante al que hay que encontrar una resolución lo más temprana posible con vuestra ayuda.

Intentando poneros de manera breve en antecedentes, se trata de un problema de impedimento de acceso por VIA PUBLICA. Vía que forma parte del trazado del Camino de la Lana, y que da acceso a una población que contiene una preciosa Iglesia de estilo románico rural de entre los siglos XII-XIII, declarada BIEN DE INTERES CULTURAL por la Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha en el año 2012, Iglesia que por falta de cuidados está en estado ruinoso y nadie quiere hacerse cargo de ella, para que no termine desapareciendo.

Este problema atenta tanto contra los derechos de los lugareños de esa población como de cualquier otro ciudadano, privándoles de libre acceso y cuidado de los únicos bienes públicos que aún quedan en pie, así como de los privados que aún están en propiedad, añadiendo también no poder visitar a sus difuntos en el cementerio más que cuando el propietario de la finca lo permite que son pocas veces.

También atenta contra el derecho de libre tránsito, que cualquier persona puede ejercer en vía pública, con el agravante de la calificación histórica que esta vía ostenta.

Si queréis conocer con más detalle, la historia de este desastre a continuación os dejamos unos enlaces:

Enlaces web información Villaescusa de Palositos:

https://www.lacronica.net/la-iglesia-de--villaescusa-de-palositos-estara-mas-protegida-que39914.htm

http://www.villaescusadepalositos.es/

http://lospueblosdeshabitados.blogspot.com.es/2013/05/villaescusa-de-palositosguadalajara.html

https://www.eldiario.es/clm/decada-recuperar-pueblo-convertido-privado_0_647086265.html

Enlaces de interés en video:

https://www.youtube.com/watch?v=aYvcEXQKRtM

https://www.youtube.com/watch?v=9txUhgWCHKo

https://www.youtube.com/playlist?list=PL021D566BD4953A9E

Dejando claro nuestro más sincero agradecimiento a los 6 Ayuntamientos; diversos medios de comunicación; y 30 asociaciones jacobeas que ya han ofrecido no solo su logotipo, sino también su colaboración de manera activa recabando avales institucionales y de otras asociaciones.

Añado a continuación, los datos de contacto de las personas que, hoy en día, se han ofrecido a reforzar toda información necesaria en cuanto a cualquier duda que desde vuestras instituciones pueda surgir con respecto al tema tratado. Toda asociación, institución o medio de comunicación que esté dispuesto a cedernos su logotipo, algún escrito de apoyo o apoyo de cualquier tipo, os ruego nos lo remitáis también a cualquier persona de la siguiente lista, que a su vez remitiremos a la dirección de esta plataforma. Si bien, en ese caso, necesitamos que nos remitáis los siguientes datos:

Datos para aportar por los colaboradores de esta plataforma:

- Nombre oficial completo de la asociación o institución o medio de comunicación.
- Nombre de la persona de contacto a la que dirigirnos.
- Correo electrónico y teléfono de contacto.
- Logotipo oficial con la mayor resolución posible en formatos jpg o png
- Algún tipo de escrito aval o de apoyo o cualquier tipo de ayuda que se crea conveniente (opcional)

Datos de contacto de colaboradores informadores:

ASOCIACION DE VILLAESCUSA DE PALOSITOS:

Jose Antonio Garcia 636483376 amigosdevillaescusa@gmail.com

Marcos guijarro 654657939 marcos.guijarro@gmail.com

ASOCIACION ALATOZ ALBACETE (ALATOZ):

Pedro Antonio Serrano 680327343 alatoz2009@gmail.com
ASOCIACION NOVELDA:
Paco Serra 629668829 pacoserrae@gmail.com
Manolo Aliaga 618159668 manoloaliaga@gmail.com
ASOCIACION CAUDETE:
Joaquín Requena (Tfno. asoc. Caudete) 655406144 asociacioncaminosantiagocaudete@hotmail.com
ASOCIACION CUENCA:
Luis Cañas 636351061 luiscanassalvador1961@gmail.com
Pepe Cava 646128868 cavaromero@hotmail.com
ASOCIACION DE LA SANTA CRUZ (La Alberca de Záncara CUENCA)
Miguel Ángel García 699484890 asociacion@caminodelasantacruz.es
ASOCIACION DE REQUENA:
Vicente Hernández 665978971 caminorequena@gmail.com
ASOCIACION DE GUADALAJARA:
Juan Jose Hita 651152928 aacaminoguadalajara@gmail.com
Como asociación jacobea, y tal y como representa nuestro logotipo, nuestra máxima siempre es la de tender las manos ofreciendo ayuda a todo peregrino o persona que la pueda necesitar. En esta ocasión, toca que seamos nosotros, quienes extendamos las manos para pedir desde una de las asociaciones más humildes de España, motivo que nos llena de orgullo si es para defender una causa justa. Tenemos la esperanza, en que quizá, con la ayuda de todos vosotros consigamos lo antes posible, deshacer este nudo que estrangula nuestras libertades democráticas.
A continuación, se acompaña detalle de la invitación y organización de la XIII marcha de las flores de Villaescusa de Palositos. Si venís, seréis bien recibidos, y si no podéis, os llevaremos con nosotros en nuestra alma acompañándonos.
Muchas gracias por tomaros la molestia de leer estas líneas y brindarnos vuestro apoyo del tipo que sea.

Villaescusa de Palositos, marcha el 12 de mayo

El sábado 12 de mayo se va a repetir la tradicional marcha anual a Villaescusa de Palositos organizada por su asociación de Amigos, que cuenta este año con la colaboración de más de una treintena de instituciones y asociaciones jacobeas, con el objetivo de reivindicar el libre paso por los caminos públicos, el acceso a su cementerio municipal, la conservación de su iglesia románica declarada BIC, y el libre peregrinar a través de la ruta jacobea que atraviesa Villaescusa.
Habrá dos recorridos (7 km y 20 km), con distinta dificultad, que realizarán dos grupos a los que están invitados a sumarse todas las personas que lo deseen, y que discurrirán por caminos públicos en estos parajes alcarreños y balizados como parte del "Camino de la Lana".
Está prevista una comida popular para todos los asistentes en las Casas de San Román a la finalización de los actos. Es conveniente ir provisto de agua, y ropa adecuada al tiempo.
El grupo principal y cuantos quieran sumarse a la misma se darán cita en las Casas de San Román, y desde allí partirán a las 11,30 horas, siguiendo el itinerario del camino público de Peralveche a Villaescusa de Palositos. Unos siete kilómetros entre ida y vuelta por terreno llano y asequible a todo el mundo.

Otro grupo de peregrinos saldrá desde el albergue de Salmerón alrededor de las 9,00 horas en dirección a Villaescusa de Palositos haciendo el recorrido jacobeo del "Camino de la Lana". No está confirmado si desde Viana de Mondéjar saldrá algún grupo.

Ambos grupos se encontrarán en Villaescusa de Palositos en la plaza pública de El Coso, donde se dan cita los caminos públicos a los pueblos vecinos de Salmerón, Escamilla (coincidente con la vía pecuaria que nace en dicha plaza), Torronteras, Viana de Mondéjar y el propio camino de Peralveche.

Desde allí se visitará el cementerio municipal para realizar un homenaje floral a nuestros antepasados en él enterrados. Los actos concluirán con un breve recorrido por el pueblo visitando su iglesia románica y la fuente pública de El Gamellón, tras lo cual se abandonará el pueblo por el camino público de Peralveche continuando el recorrido de vuelta hasta las Casas de San Román donde está previsto comer todos juntos y finalizando en Salmerón para los peregrinos.

La situación en Villaescusa de Palositos es conocida por las administraciones desde hace tiempo y ha tenido amplia difusión en los medios de comunicación especialmente con motivo de las marchas celebradas anualmente. También con la inclusión de su iglesia en el Plan del Románico de Guadalajara, actualmente paralizado sin antes prever otras alternativas dirigidas a la conservación del Patrimonio Histórico de Guadalajara, condenando a la ruina más inminente un templo declarado BIC y teóricamente protegido por la ley.

Pretende este acto disfrutar de estos parajes y reivindicar de nuevo una solución urgente de los poderes públicos responsables a un problema sencillo de resolver y que se está dilatando incomprensiblemente en el tiempo: la re-

cuperación de unos bienes públicos que son de todos y el respeto al derecho de cualquier persona a transitar por los caminos públicos. El aislamiento del lugar, y los cortes ilegales de caminos y vías pecuarias, han favorecido la destrucción de un patrimonio irrecuperable, borrando el trazado medieval de Villaescusa, y aún hoy ponen en peligro la conservación de su valiosa iglesia e impiden el libre tránsito de ciudadanos y peregrinos sin que las administraciones actúen con la rapidez necesaria para restablecer la legalidad.

Una excelente oportunidad de disfrutar del campo y colaborar con una buena causa a la que todo el mundo está invitado.

Por favor, ayúdanos difundiendo esta información de la forma más amplia posible: ¡Os esperamos!

Asociaciones e instituciones colaboradoras "XIII Marcha de la Flores":

1. Asociación de Amigos de Villaescusa de Palositos (Guadalajara)
2. Ayuntamiento de Peralveche (Guadalajara)
3. Ayuntamiento de Salmerón (Guadalajara)
4. Ayuntamiento de Castiforte (Guadalajara)
5. Ayuntamiento de Escamilla (Guadalajara)
6. Ayuntamiento de Trillo (Guadalajara)
7. Fraternidad Internacional de Amigos del Camino de Santiago FICS
8. Federación Española de Amigos del Camino de Santiago
9. Coordinadora de Amigos del Camino de Santiago Levante - Sureste
10. Asociación de Guadalajara de Amigos del Camino de Santiago AGUACS
11. Asociación Manchega de Amigos del Camino de Santiago.
12. Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Cuenca
13. Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Albacete
14. Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Alicante
15. Asociación Galega Amigos do Camiño de Santiago AGACS
16. Asociación de Amigos de los Caminos de Madrid
17. Associació d'Amics dels Pelegrins a Santiago – Barcelona
18. Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Zaragoza
19. Asociación Zamorana de Amigos de los Caminos de Santiago
20. Asociación Granada Jacobea
21. Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Sevilla
22. Asociación Jacobea Vallisoletana AJOVA
23. Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Murcia
24. Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Toledo en Escalona
25. Asociación de los Caminos de Santiago del Sureste de Caudete
26. Asociación de Amigos de los Camino de Santiago del Sureste – Novelda
27. Asociación Jacobea de Requena
28. Asociación de Amigos del Camino de Santiago y de la Santa Cruz (La Alberca de Záncara CUENCA)
29. Asociación de Amigos del Camino de Santiago del Sureste en Valladolid. ACASSE-Va Mota del Marqués (Valladolid)
30. Asociación cultural Amigos del Camino de Santiago de Villena
31. Asociación Xàbia Camino de Santiago
32. Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Cartagena
33. Asociación de Amigos del Camino de Uclés
34. Asociación Senderista Camino de Santiago de La Roda
35. Peregrinos Benidorm / La Vila
36. Revista digital "El Espíritu de Santi"

Más información:

www.villaescusadepalositos.es www.decuencaasantiago.es www.dealbaceteasantiago.es

AGRADECIMIENTO

Cualquier proyecto, por sencillo que pueda llegar a ser, cuenta muchas veces con esa colaboración que generalmente suele ser silenciosa, pero sin la cual, cada acto no tendría el realce que se le pretende dar.
Para llevar a cabo la presentación de este número de la revista y celebrar el V Aniversario de Tu voz digital, hemos contado con la colaboración y la implicación de los establecimientos de Tábara que han querido sumarse a esta celebración, ofreciendo a los asistentes, algunas de esas delicias culinarias y gastronómicas que diariamente ofrecen a sus clientes.

Gracias por estar cuando se os necesita y realzar este acto, que recoge una trayectoria de los últimos años en Tábara.

Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara

Supermercados COVIRAN
Tel.: 980 590 018
Móvil: 659 069 960
Alimentación Rosino
Ctra. Orense, 8 49140 Tábara (Zamora) alimentacion.rosino@gmail.com

EL CARBAJALINO CARNICERIA DESDE 1870
Tel.: 980 590 128
Móvil: 617 630 542
EL SOL, 8 . TÁBARA (ZAMORA)

BAR - RESTAURANTE GALICIA II
especialidad en casquería
Tel. 980 590 136
Ctra. Villacastín-Vigo - 49140 Tábara (Zamora)

Pascualín Carnicería Charcutería
Tel. 980 590 010
Móv. 676 878 030
C/. Puebla, 13 - 49140 Tábara (Zamora)

DIA %
MARKET
Tel.: 659 172 713
Catra. Pueblica Nº3 - 49140 Tábara (Zamora)

PANADERÍA
ALIMENTACIÓN
ARTE - SANA
CARBAJALINO
Tel.: 980 590 053
Santa Rosa Nº1 - 49140 Tábara (Zamora)

El Roble
Hotel Restaurante
C/. Prado, 3 - 49140 Tábara (Zamora)
Tel.: 980 590 300
www.turismoruralelroble.es

Ibéricos Palacio Tábara
Café - Bar
ibericospalacio.com
Tu tienda virtual en Tábara
Venta de Embutidos y Productos de la Tierra
Plaza Mayor Nº1
49140 - Tábara (Zamora)
Telf. 685 112 030
ibericospalacio.com
Mail: ventas@ibericospalacio.com

LA TASCA de León Felipe
C/ Sol nº6
49140 Tábara
605 040 050

CARNICERÍA
CHARCUTERÍA
MANOLO
Plaza Mayor, 12
49140 Tábara (Zamora)
Tel.: 980 59 02 93 - Part.: 980 59 03 77 - Móvil: 656 93 03 91

Mariano Alvarez Gato
Plaza John Williams Nº5
49140 TABARA (Zamora)
Café-Bar Scriptorium
980 590 525
625 645 161
Email: mangato@hotmail.com - Facebook: CaféScriptorium Tábara

El Espíritu de Santi

EL CAMINO SANABRES
49140 Tábara (ZAMORA)

Redacción y Dirección: José Almeida
Maquetación: Santiago Andrés
Edita: Tu voz digital.com
Albergue de Tábara
El Espíritu de Santi

Colaboradores:

Celes Panizo, Felipe Lubian, Julio Samuel Badenes, Alberto Solana de Quesada, Víctor Sierra, Fernando Lalanda, José María Maldonado, Ángel Panizo, Juan Carlos Pérez, Manuel Rossi, Luís Cañas, Juan Antonio Vega, Luis Cañas, Mario Clavell, José Antonio Portales, José Antonio de la Riera, José María Aramendia, Sandra, Sara y Bea,Juan Antonio Vega, Alex Peregrino, Antón Pombo.

.
.

Teléfonos: 607 770 735
637 926 068
Mail: alberguedetabara@gmail.com
tuvoz@tuvozdigital.com
Web: tuvozdigital.com
Facebook: Albergue de Tabara
tuvoztabara
Twitter: @tuvoz_tabara

20 años
FUNDACIÓN CAJA RURAL
UNIDOS
trabajando para todos

Porque sabemos que, juntos, hemos conseguido desarrollar infinidad de proyectos en los ámbitos de la cultura, la salud o el arte en nuestra tierra. Unidos, las iniciativas sociales y culturales se hacen realidad. Un propósito por el que la Fundación Caja Rural ha trabajado durante estos veinte años y seguirá haciéndolo con más ilusión y energía si cabe porque, juntos, no tenemos límites para lograr un mañana que asegure la prosperidad de todos los zamoranos. Es el futuro que perseguimos y defenderemos siempre.

20 FUNDACION CAJA RURAL
LEON VALLADOLID ZAMORA

CAJA RURAL DE ZAMORA

Compartimos futuro

www.cajaruraldigital.com