

El espíritu de Santi



Nº. 47 Febrero 2018

Camino Sanabrés Albergue de Tábara



Editorial

ACOGIDA

La palabra acogida, según se recoge en el diccionario, es la Hospitalidad que se ofrece a aquellos que llegan a un lugar desconocido y nuevo para ellos. Eso es lo que ha definido y ha caracterizado al Camino de Santiago a través de los siglos que lleva existiendo y muy pocos comprenderían este Camino sin la acogida que se ofrece a los peregrinos, es más, personalmente creo que sin esa acogida, el Camino hubiera desaparecido hace mucho tiempo o sería muy diferente a como lo conocemos.

Pero la esencia de este camino, con el paso de los años, no solo se va perdiendo, también se está desvirtuando y ahora que todo va teniendo un precio, también se está poniendo precio a la acogida que se ofrece a los peregrinos. Es la evolución a veces un tanto perversa que tienen las cosas, el problema es que la esencia también corre el riesgo de quedar diluida.

Los albergues de acogida tradicional, no solo están sufriendo este cambio, desde algunos estamentos que ahora rigen los destinos del Camino, tratan de hacer que desaparezcan por las presiones que algunos dirigentes están teniendo de aquellos que solo ven en el Camino un negocio que

satisfaga sus intereses personales.

Las directrices que se están marcando para regular al camino en los diferentes gobiernos, hacen peligrar su continuidad, porque al final solo se persiguen los números, los incrementos anuales y los beneficios que dejan los peregrinos.

Pero los albergues de acogida, son los que han estado siempre, en los momentos difíciles, cuando había que promocionar el Camino y siguen estando en las fechas en las que el camino se ralentiza y deja de ser rentable como ocurre en los meses en los que la climatología se vuelve más adversa.

Conscientes del riesgo que las medidas arbitrarias que se están tomando, un grupo de estos albergues, se ha constituido en asociación, para que su voz sea escuchada por aquellos que tienen la responsabilidad de dirigir nuestro futuro, pero que en muchas ocasiones, no conocen lo que para el Camino este tipo de albergues representa.

Es necesario hacer ver que si se mata la filosofía que ha mantenido al Camino a lo largo de más de mil años, se acaba definitivamente con el sentido que los peregrinos van buscando en su camino y éste, también acabará por desaparecer.



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

GRANJA, INICIO DEL SANABRES

La estadística del 2017, ha revelado un dato que resulta muy significativo y es el posicionamiento de Granja de Moreruela como el segundo lugar elegido por los peregrinos para comenzar su camino.

Hace años el ranking estaba formado por Sevilla, Mérida y Sa-

lamanca, pero con el tiempo, Zamora fue reemplazando a Mérida y durante algunos años, unas veces alternándose Zamora con Salamanca, eran los lugares preferidos por los peregrinos para iniciar su camino.

La definición de Camino Sanabrés, ha conseguido que esta población sea cada vez elegida por más peregrinos que quieren hacer este Camino y Granja de Moreruela comenzó a estar entre las preferencias de los peregrinos hasta que al fin ha conseguido ese segundo lugar y es-



peramos que con el tiempo se mantenga en este lugar, lo que nos permitirá ver que el Camino Sanabrés es identificado por los peregrinos como un camino diferente.

Además, así es sobre todo en los meses de verano que las temperaturas hacen algunas etapas excesivamente duras y a partir de Granja, la vegeta-

ción y la naturaleza, le convierten en un camino diferente para los que comienzan más al sur y deben afrontar los rigores del verano en tierras andaluzas y extremeñas.

Sevilla sigue siendo el punto de partida más numeroso con un 48,43% de los peregrinos que pasan por Tábara, pero Granja de Moreruela ha contado con un 11,49% frente al 11,19% de Zamora y el 9,65% de los que eligieron Salamanca.

Peregrinos en el Albergue de Tábara - Estadísticas

A continuación ofrecemos los datos de los peregrinos que han pernoctado en el Albergue de peregrinos de Tábara:

ALBERGUE DE TÁBARA – PEREGRINOS MES DE DICIEMBRE 2017										
SEXO		PROCEDENCIA					CAMINA			TOTAL
Mujeres	Hombres	España	Europa	Asia	América	Otros	Pie	Bici	Caballo	
2	9	5	3	3	0	0	9	2	0	
ESPAÑA PROCEDENCIA POR COMUNIDADES										
Andalucía	Rioja	Castilla León	Cataluña			Otros				
2	1	1	1							
PROCEDENCIA PAÍSES										
Korea	Holanda	Italia				Otros				
3	2	1								
EDAD DE LOS PEREGRINOS										
<20 años	21 a 35 años	36 a 50 años	>50 años							
	4	3	4							
LUGAR DE INICIO DE LA PEREGRINACIÓN										
Sevilla	Salamanca	Granja	Tábara	Igualada	Otros					
4	2	2	1	1	1					



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



Anécdotas



- Enero trajo hasta el albergue a Salvador Serra, un peregrino de largo recorrido que estaba dando la vuelta a España en un camino solidario para recaudar fondos para Caritas. Llevaba más de dos mil kilómetros recorridos y todavía le quedaban otros tantos para culminar con éxito

su aventura. Fue muy agradable el rato que compartimos juntos en el que no solo hablamos de este Camino que estaba haciendo, sino que también hablamos de otros caminos (Roma, Berlín), que el peregrino había recorrido anteriormente. Deseamos que el bueno de Salvador vea finalizada con éxito esta aventura y consiga todo lo que se había propuesto antes de comenzarla.

- Hay ocasiones en los que la estancia en el albergue se hace un poco más difícil de poder llevar que en el resto del año. En los meses en los que todos los días hay peregrinos en el albergue, la tarea diaria hace que las horas vayan transcurriendo casi sin darnos cuenta, pero en los días de invierno que se van espaciando los peregrinos, cuando van pasando los días sin ver a nadie, en ocasiones llega a hacerse bastante duro. El mes de Enero ha representado el período más largo en cuatro años sin acoger a nadie, porque durante 19 días, no ha pasado ningún peregrino por el albergue, pero a pesar de todo, ha estado todos los días abierto.



- Dos proyectos nuevos han marcado estos días tranquilos de invierno en los que da tiempo para hacer nuevos proyectos de los que damos cumplida información en la última sección de la revista. El primero fue en Fuenterrroble de Salvatierra donde nos reunimos todas las asociaciones de la Vía de la Plata y del Camino Mozárabe con la intención de aunar criterios y esfuerzos a favor de los peregrinos. La segunda de estas reuniones se realizó en Sahagún donde se celebró la Asamblea de la recién creada Asociación de albergues de acogida de Castilla y León, también encaminada a mantener la acogida tradicional en los diferentes caminos.



- Con el frío de los meses de invierno llega el momento de hacer la poda de las cepas para que las uvas vayan madurando y proporcionen el excelente vino de la tierra que luego van a poder degustar los peregrinos que lleguen al albergue. Es una tarea dura por el tiempo que hace, pero a la vez gratificante porque según van pasando los días, vas comprobando lo que la naturaleza llega a ser capaz de conseguir.





Reproducimos algunas fotos de los peregrinos que han pasado por el albergue de Tábara durante el mes de Enero.



Reproducimos algunos de los mensajes que dejan los peregrinos en el libro destinado para ellos en el albergue a lo largo de este mes:

- Muchas gracias por el comer y la hospitalidad.
- Muchas gracias por tu generosidad y hospitalidad, ha sido una grata sorpresa encontrarnos este albergue en el camino. No lo olvidaremos
- La amabilidad del hospitalero no es posible superar.
- Grazie x la tue disponibilita.
- La hospitalidad hunde sus raíces en lo más profundo de las entrañas de este albergue.
- Muchas gracias por tu hospitalidad y colaboración en mi camino solidario con Caritas en el cual estoy dando la vuelta a España para recoger fondos
- Buen Camino



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



Vencidos

Por la manchega llanura
se vuelve a ver la figura
de Don Quijote pasar.

Y ahora ociosa y abollada va en el rucio la armadura,
y va ocioso el caballero, sin peto y sin espaldar,
va cargado de amargura,
que allá encontró sepultura
su amoroso batallar.
Va cargado de amargura,
que allá «quedó su ventura»
en la playa de Barcino, frente al mar.

Por la manchega llanura
se vuelve a ver la figura
de Don Quijote pasar.
Va cargado de amargura,
va, vencido, el caballero de retorno a su lugar.

¡Cuántas veces, Don Quijote, por esa misma llanura,
en horas de desaliento así te miro pasar!
¡Y cuántas veces te grito: Hazme un sitio en tu montura
y llévame a tu lugar;
hazme un sitio en tu montura,
caballero derrotado, hazme un sitio en tu montura
que yo también voy cargado
de amargura
y no puedo batallar!

Ponme a la grupa contigo,
caballero del honor,
ponme a la grupa contigo,
y llévame a ser contigo
pastor.

Por la manchega llanura
se vuelve a ver la figura
de Don Quijote pasar...



León Felipe





LABOR PASTORAL

El pasado día 28 de enero, en su labor pastoral por las parroquias de su diócesis, el obispo de Astorga se acercó hasta las poblaciones bañadas por el Tera para



estar más cerca de sus feligreses y escuchar de boca de estos las inquietudes y los problemas que estos tenían.

Ofició una misa con don Pedro, el párroco de la localidad y la iglesia, se encontraba ese día bastante más

concurrida que en cualquier otra celebración que se hace cada semana.

Después de la misa, en el interior de la iglesia se estableció un turno para los vecinos del pueblo que fueron exponiendo las inquietudes que más preocupan a la comunidad y la más reiterativa quizá fue la falta de vocación por la asistencia a los oficios religiosos que se hace cada semana donde se puede ver el interior de la iglesia casi vacía.

Es algo que resulta evidente y cada vez es más frecuente, como también lo es el problema que cuenta la iglesia con la continuidad en la labor sacerdotal, porque cada vez los seminarios cuentan con menos alumnos y los sacerdotes en activo tienen una media de edad muy alta.

Según el Sr. Obispo, es triste ver como cada año, se asiste a más entierros de sacerdotes que van falleciendo que a la ordenación de nuevos sacerdotes que reemplacen a los que ya llega el momento que no pueden seguir ejerciendo su trabajo con el consiguiente problema para los pequeños pueblos, que se van quedando sin sacerdotes que ofician las misas y los que van quedando, cada vez son más mayores y deben asumir las vacantes que van dejando los que se van. Afortunadamente, parece que está previsto que haya alguna nueva ordenación que en parte palié este acuciante problema, aunque un dato que ofreció tampoco resultaba muy esperanzador al afirmar que muchos de los jóvenes que se ordenaban contaban con alguna dolencia importante.

Seguidamente todos los asistentes salieron al exterior del templo por la puerta en la que se encuentra ubicada la imagen de Santiago Peregrino y en medio del cementerio, el obispo dijo una oración por los difuntos y bendijo una vez más aquel lugar.

En la casa parroquial, se reunió con los representantes del pueblo y con algunos miembros de la cofradía de la Vera Cruz, a quienes les anticipó que en unos meses, en la catedral de la diócesis se expondría el Lugnum Crucis de Santo Toribio y recibirían una invitación para ir a poder contemplar esta reliquia.

Una labor importante para aquellos pequeños pueblos que lo van perdiendo casi todo y se aferran a lo poco que les va quedando, por eso esta visita representó un pequeño soplo de esperanza para quienes se reunieron en esta celebración de Santa Marta de Tera.



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



SE PIEDE EL CAMINO

Cuando la climatología se hace especialmente adversa, vamos viendo como la naturaleza va cambiando casi sin que nos demos cuenta y en ocasiones llega a ser irreconocible.



El transito de Castilla a Galicia, se hace a través de las pórtelas del Padornelo y de la Canda, dos elevaciones muy importantes que los peregrinos deben afrontar antes de sentirse

ya en las tierras del Apóstol.

Pero en los días de invierno, los frentes húmedos que proceden de Galicia, tienen que atravesar estas dos barreras y las nubes cargadas de humedad, al chocar contra ellas, descargan todo lo que llevan en su interior, por lo que en los días muy fríos las precipitaciones se producen en forma de nieve llegando en muchas ocasiones a tener varios centímetros de espesor.

Son esos momentos en los que todo va cambiando y los peregrinos que se guían por las señales que se van colocando sobre una piedra o en un árbol se van cubriendo de un manto blanco resultando en la mayoría de las ocasiones invisibles para los peregrinos.



El tramo que conduce desde Requejo al Padornelo, parte del trazado se va haciendo por la antigua carretera que ahora en desuso apenas cuenta con tráfico rodado por

lo que siguiendo este trazado no resulta muy complicado para que los peregrinos encuentren la primera de las cumbres que deben superar.

El problema puede presentarse para ellos en los siguientes tramos y la opción que muchos eligen es con-

tinuar por la carretera porque los caminos en la mayoría de las ocasiones se encuentran también cubiertos por la nieve.



Acceder hasta Lubian, si se va siguiendo el camino, es un tramo corto de apenas tres kilómetros, aunque si no se conoce, es posible que en algún cruce no se distingan las señales y algún peregrino se acabe perdiendo debiendo deshacer sus pasos cuando se dé cuenta de ello. La opción de seguir por la carretera representa hacer seis kilómetros más y sin garantías que el camino se encuentre despejado de nieve.

Por eso, en estos días de invierno, los peregrinos deben tomar todas las precauciones para evitar que una etapa como esta, que en condiciones normales representa uno de los tramos más bonitos del camino, llegue a convertirse en una etapa infernal.

También la segunda de las pórtelas ofrece los mismos problemas, por lo que la mayoría decide continuar por la carretera. Son los inconvenientes de escoger una época del año en la que la naturaleza se muestra especialmente hermosa, pero con los riesgos que supone la alteración que va produciéndose en el camino.



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



SEGUNDO PREMIO

EL PEREGRINO

El turista viaja, el senderista anda, el peregrino busca.

Después de treinta etapas (con casi ochocientos kilómetros a sus espaldas, desde que comenzara a pie el trayecto del Camino de Santiago en Saint Jean Pied de Port), siguiendo paso a paso la senda de las flechas amarillas, de concha a concha, de raya a raya, de vieira a vieira, de mojón a mojón; avanzando entre valles, con bosques encantados, cárdenas roquedas y arroyos cantarines, donde los rezos repican en ecos; salvando montes plagados de molinos de aire, cuando apenas se pueden distinguir las primeras sombras en el horizonte, y colinas con caminos zigzagueantes, en las que han sido asaltados los peregrinos a lo largo de los siglos; cruzando puentes llenos de gracia y de poder, por los que hay que pasar, al menos una vez, para saber realmente lo que la historia cuenta cuando se refiere a sus dominios; coleccionando amaneceres en los que el sol aparece como un rayo,



los que el tiempo se mide de otra manera, que dan una lección de humildad al peregrino que camina sin despegar la vista del suelo golpeando su cayado con ritmo; dejando atrás la paz y la armonía de los páramos castellanos, con sus campos de trigo verde salpicados de amapolas, los millones de girasoles que voltean sus cabezas en busca del último rayo de luz y kilómetros de recorrido a pleno sol sin árboles, ni fuentes y sin una sombra bajo la que tomar respiro; llenándose por donde pasa de historias y leyendas de gallos que cantan después de morir asados, de romanos que cambian el curso de los ríos para extraer el oro en un alarde de poder frente a la naturaleza, de fantasmas que tocan las campanas de pueblos sepultados bajo el agua en pantanos la noche de San Juan, de bruxas que vuelan los días de luna llena *porriba das silveiras e por debaixo das carballeiras...*, y de las ánimas de aquellos poderosos moros que no quisieron abandonar España, y de montañas de niebla en las que habitan los fantasmas vestidos de caballeros que custodian sus castillos; arrojando su piedra en el *amilladoiro* de la "Cruz de Ferro", al igual que hacían los segadores gallegos cuando abandonaban su tierra para ir a trabajar a Castilla; pernoctando en el albergue de Manjarín, donde "El Templario" Tomás, enfundado en su hábito de caballero, y con una reproducción de la espada de Jaime I en la mano, convoca al amanecer a las fuerzas de la Tierra para guiar a sus peregrinos en la búsqueda del conocimiento; culminando, bajo la llu-



y fotografiando puestas que solo duran unos segundos; durmiendo a cielo abierto, observando el hormiguero de estrellas y un reguero de camino de leche que conduce hasta la mismísima meta; experimentando bajo el techo de austeros albergues la vivencia de compartir, al lado de otros cuarenta peregrinos, el sudor, el dolor, los ronquidos, el agua fría de la ducha, algo de conversación y, además, risas; extasiándose con capiteles alquimistas, rosetones



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

El Espíritu de Santi

via, la temible ascensión a O Cebreiro, en cuyo santuario prerrománico se produjo el milagro del Grial gallego; ... y venciendo flaquezas y desánimos, ha llegado - ¡por fin!-, desde el monte O Gozo (donde pernoctó) exhausto, impregnado de eucalipto y con los pies deshechos a los aldaños de la Catedral de Santiago.

Sentado en las escaleras de piedra de “La Plaza de las Platerías”, observa absorto a la multitud que allí se concentra: haciendo cola para entrar en la capilla; paseando por la plaza, o -como él- esperando en las escaleras descansando; tomándose fotografías; mostrando exultantes la “Compostelana”; preparándose para continuar el camino... o celebrando (con abrazos eufóricos) el haberlo finalizado. Allí donde mirara, se reunían en parejas o en grupos más numerosos.

El *orballo*, esa precipitación típica de allí que, sin llamar la atención, va filtrándose hasta calarlo todo, ha comenzado a caer con ganas, y todo el gentío se apresura a unirse a la larga fila para esperar su turno.

Recogiendo su mochila y el “palo” espera también paciente hasta que, minutos después, se adentra en la oscuridad del templo. Nunca ha sido muy religioso: si está allí es por su amor a la historia, a las piedras, a lo antiguo..., a lo que perdura. No obstante, capta enseguida el sobrecogimiento que se apodera en muchas personas que le preceden.

incensario (“El Botafumeiro”) vuela por toda la nave transversal mediante un sistema de poleas manejado por ocho hombres (*los tiraboleiros*), purificando y bautizando de humo el instante. Cuando cesa, como si de un espectáculo se tratase, la gente aplaude.



Ya fuera, en el Pórtico de la Gloria (cuyas interminables obras impiden la visión de Jesús Divino, rodeado de los cuatro evangelistas y los veinticuatro apóstoles del Apocalipsis afinando sus instrumentos musicales, dando la bienvenida a la Catedral a todos los peregrinos), cumplidos los honores y realizado el ritual, el peregrino se pone el chubasquero, recupera su sombra y –solo- prosigue su camino hacia Fisterra (*onde a terra acaba o comenza*): porque allí, donde el sol es tragado cada día por el océano, en el misterioso morir y renacer de la vida, será donde habrá de tener lugar la verdadera experiencia transformadora...

... En Santiago, mientras, la lluvia arrecia.

Autor: **PEDRO NVAZO GOMEZ.**
GETXO (Vizcaya)



Tras abrazar y besar el manto de metal del santo, mientras los fieles escuchan las plegarias que se oyen por la megafonía de fondo, prosigue el circuito cerrado: uno a uno, bajan hasta la cripta del apóstol, saltándose a veces la norma de no tomar fotos (es duro resistirse), a cumplir su promesa.

Al finalizar el acto religioso, la gente se arremolina lo más cerca del altar con ojos expectantes: un gigantesco



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



CUANDO TODO SE PIERDE

Hay un dicho que asegura que la esperanza es lo último que se pierde, pero llega también ese momento que hasta la esperanza se acaba perdiendo.

Los pueblos del interior de algunas comarcas de Castilla, se van muriendo, es una agonía lenta, pero a la que apenas se presagia un futuro esperanzador.

Primero fueron las condiciones para sacar adelante una cosecha decente en tierras poco productivas de las que poder sacar adelante a una familia. Luego vino la emigración desmedida de los años 50 que sacaron de esta tierra a lo mejor que tenían, en busca de un futuro esperanzador y los pueblos se fueron despoblando, fueron perdiendo ese relevo generacional tan necesario y solo quedaron aquellos que se aferraban a sus raíces, pero al ir envejeciendo, también lo hacían aquellos pequeños pueblos que estuvieron llenos de vida.

La esperanza de un futuro mejor se fue quedando en el olvido, porque no se ha sabido dinamizar con equipamientos y proyectos que fueran asentando a la población a su tierra.



Fueron cerrando las escuelas, luego las tiendas, los bares, cualquier tipo de servicios y en muchos de estos lugares, ya no queda nada, se depende para

la subsistencia de lo que hay que buscar en poblaciones más grandes que también seguirán el mismo camino.

Había algo que no hacía que se olvidaran las raíces, el entorno en el que fuimos creciendo y poco a poco algunos de los que ya disponían de todo el tiempo del mundo, cuando les llegaba su jubilación, deseaban disfrutar de la naturaleza que era el valor máspreciado y lo que más añoraban de lo que habían dejado atrás.

Pero también esto se está perdiendo, las continuadas sequías, provocadas por no se sabe qué cambios en el equilibrio de la naturaleza, van haciendo que los acuíferos dejen de llevar agua a los manantiales y la sequía va acabando con todo.

Pero todavía nos quedaba la naturaleza y sobre todo la

calidad de vida que proporciona siempre un aire limpio y fresco y también nos lo quieren robar y si lo hacen, acabaremos perdiéndolo todo.

El equilibrio es lo que ha permitido que los valores que diferenciaban a una zona, la enriquecieran y sobre todo la posicionaran como un valor emergente, pero también el equilibrio se va perdiendo y proyectos como las macrogranjas de porcino que se están diseñando para el desarrollo de la zona, lo único que van a hacer es darle la puntilla a lo que nos unía a la tierra y cuando perdamos lo poco

que teníamos, lo habremos perdido todo.

Un desarrollo sostenible, es lo que se necesita para que estos lugares puedan ir fijando pobla-



ción y la tendencia al declive se vaya normalizando, aunque algunos están empeñados en que no sea así y se olvidan de la calidad de vida que era lo único que nos unía a la tierra y se dejan llevar por intereses de muy escaso y dudoso recorrido.

Soy de la opinión que siempre hay que emplear el sentido común y ante los cambios que afectan a muchas personas hay que poner en una balanza los beneficios y el perjuicio que pueden generar. Estos proyectos carecen de beneficios para el lugar en el que se van a implantar. No crean riqueza, no asientan población, no dejan futuro, no crean empleo, solo van a dejar una tierra yerma que difícilmente va a poder recuperarse.

Envenenarán el aire y la tierra y cuando esto ocurra, ya no quedará nada, ni tan siquiera la esperanza de que algún día pueda llegar a recuperarse.

Por el lugar que están proyectadas estas instalaciones, pasan anualmente cinco mil peregrinos que cuando perciban el aire contaminado que están respirando, dejarán de



sufrir mientras caminan y aconsejarán a los que vienen por detrás que se salten este tramo que se convertirá en el más desagradable del Camino.





Cada año, es menor el sentido que muchos de los que recorren los Caminos que conducen a Santiago dan a su peregrinación y crece el número de los que recorren, únicamente por se ha to de



de los va- hace tan solo peregrinos encon- traban en puntuales lugares del Camino, esos que unos denominan **“Patrimonio Inmaterial del Camino”**, esos albergues que mantenían la filosofía de la Hospitalidad tradicional, se van perdiendo y lo que es más preocupante, la renovación parece una utopía.

Encontrar en el Camino lugares como (**Arres, Grañón, Tosantos, Bercianos, San Roque, Bodenaya, Güemes, Fuenterroble,....**), por citar solo algunos, de esas docenas de albergues y hospitales de peregrinos, que nos vienen a la mente cuando pensamos en la hospitalidad, son los que dan un valor y un sentido a esta peregrinación.

No resulta sencillo ponerlos en la orbita peregrina y tampoco es fácil mantener la filosofía, eso lo saben y son conscientes los peregrinos que aman este camino como siempre se ha mantenido, hasta que ha llegado la perversión de ponerlo en el circuito de la moda.

Nuestra asociación (AZACS), en los dos años que lleva de vida, se ha propuesto recuperar uno de los caminos que tradicionalmente recorrían los peregrinos, pero que ha ido decayendo por la falta de infraestructuras. Se trata del Camino Zamorano Portugués que parte de Zamora y a través de Braganza enlaza con el Camino Sanabrés en Verín.

Para que este camino sea una realidad, es preciso establecer un lugar de acogida en la primera etapa, en Almendra, a 20 km de Zamora, porque hasta Braganza hay

infraestructura suficiente aunque el año próximo se va a mejorar la señalización y la acogida en la parte de Portugal.

Disponemos de una **casa parroquial en un estado ruinoso**, que es preciso acondicionar para que los peregrinos dispongan de un lugar en el que se les ofrezca hospitalidad (acogida, cena, desayuno) a cambio de la aportación que cada uno pueda hacer para su mantenimiento.

Ponerlo en marcha es una ardua tarea para una asociación incipiente, por eso recurrimos al mundo peregrino para quienes lo deseen, se impliquen en este proyecto. Cualquier aportación es buena (**herramienta, materiales, equipamiento o pequeñas aportaciones** que nos permitan adquirirlo)

En la revista El camino Sanabrés que muchos recibís, podéis ver la evolución que están teniendo las obras, así como las aportaciones de todo tipo que estamos recibiendo para que se convierta este año en una realidad.

Si estás interesado en colaborar en este proyecto, tienes varias formas de hacerlo:

- Enviar tu aportación (económica o material) a:
Albergue de Tábara
Camino Sotillo s/n
49140 - Tábara – Zamora
- Hacer tu aportación por pequeña que sea en la Cuenta: IBAN ES90 2108 4606 18 0010100204

Mensualmente, a través de la revista iremos exponiendo la evolución de las obras, así como las aportaciones que vamos recibiendo y los mecenas que contamos para este proyecto.

Agradeciendo tu atención y tu colaboración, te saluda atentamente.

José Almeida – Presidente (AZACS)



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

SIN VOSOTROS NO SERIA POSIBLE

Nuevas aportaciones, nuevos compromisos en la recuperación de la acogida tradicional que son bienvenidos para este proyecto que con ilusión estamos realizando para los peregrinos que a partir de este año que comienza, ya puedan disfrutarlo.

Gracias a todos.

Gracias amigos peregrinos, este es vuestro proyecto porque gracias a colaboraciones como las vuestras, las obras siguen avanzado cada día que pasa y pronto lo veremos como una realidad.

APORTACIONES PARA ALMENDRA A 31.01.2018

- Fernando Iglesias (vajilla, cristalería y menaje de cocina)
- Pedro Vega (Una ingletadora y un cepillo eléctrico para los trabajos que se van haciendo en estos momentos)
- A.M.E (200 € para adquirir material y lo que se necesite)
- Josefa R.H. (Un microondas eléctrico)
- Luís Miguel A.R. (20 €)
- Ramón García (herramientas de albañilería)
- Sara 50 €
- V.S.S. 100 €
- British Columbia de Canadian Company of Pilgrims 1.190 €
- Luís Miguel A.R. (Herramientas diversas de albañilería).
- Juan Carlos Robledo (Herramientas de albañilería y construcción).
- David S. 20 sacos de cemento 50€
- Asociación Jacobea de Almería Camino Mozárabe 150 €
- Antón A. Pombo 50 €
- Manuel Oliva 100 €
- Offredi Candida Locatelli Mari 100 €
- Marianne Staufer 50 €
- Ana Basilio Carnicer 100 €
- Mario Bottaro 100 €
- José Maria Díaz Bernardez 100 €
- Menéndez Villalba Luís 100 €
- May y José María 50 €
- Toronto Camino Pilgrims 200 €
- Covadonga 20 €
- Antonio Retamosa 50 €
- David Carricondo (Bodenaya) 60 € para una estufa de leña
- A.M.E. 50 € para una estufa de leña
- Toronto Camino Pilgrims 1.988 € para la electricidad
- Asociación A.C.S. de Sevilla 400 €
- GRONZE 200 €
- José Antonio Quintas 50€





Almendra

TOM

Estaba buscando su sitio, ese que todos tenemos en algún lugar y solo es necesario que seamos pacientes, porque a pesar que no lo busquemos, siempre acaba apareciendo.

El destino quiso que llegara a uno de esos caminos que conducen a Santiago en el que una marea de peregrinos va siguiendo como por una inercia desconocida, una flecha amarilla que hace que todos vayan en la misma dirección, en ocasiones de una forma un tanto monótona, porque se dejan llevar, algunos ni saben apreciar lo que van dejando a su alrededor. Todos siguen la dirección que les indica la flecha y de vez en cuando hay algo que les consigue contemplar lo que van dejando atrás.

En uno de esos albergues anónimos del camino que acogen a los peregrinos, le contaron una historia que llamó su atención, escuchó un proyecto que podía ser lo que estaba buscando sin habérselo propuesto y aceptó el ofrecimiento que le hicieron para que fuera parte del mismo. No tenía nada que perder, solo un poco de tiempo, pero en esos momentos, el tiempo era lo que más disponía y tampoco resultaba una pérdida tan importante.

Acabó llegando a un pequeño pueblo en el que apenas había gente, una buena parte de las casas que estaban en el núcleo urbano, no se encontraban habitadas y también se encontraba en un estado de abandono la casa que antes vio tiempos mejores, pero cuando el último cura la abandonó, comenzó a sentir esa desolación que invade todo lo que se deja de utilizar.

Había una tarea importante que hacer y sin pensarlo dos veces se puso a ello, era necesario volver a dar vida a las cuatro paredes que de no hacerlo acabarían viniéndose abajo y estaba dispuesto a que en poco tiempo, aquella casa se llenara de vida y de la vitalidad que algunos como él iban avanzando por aquellos caminos sin pensar en nada más.

Cuando llevaba unos días, se acercó hasta la puerta, era pequeño, de piel blanca con manchas de color canela y una mirada con la que le gustaba observar todo lo que le resultaba desconocido.

Había nacido para la caza, pero sus habilidades debieron ser otras porque enseguida le descartaron y afortunadamente en lugar de aparecer en cualquier cuneta despanzurrado, sencillamente se olvidaron de él y le abandonaron.

Ahora vagabundeaba por las calles del pueblo buscando lo que encontraba para comer y de esa forma, parecía feliz, sin tener que dar cuentas a nadie y sin tener que hacer lo que no le gustaba hacer.

Entre los dos fue naciendo esa necesidad de compartir lo que tenían, se hacían compañía mutua y daba la sensación que se necesitaban para descubrir el destino que tenían reservado y aquella casa se fue convirtiendo en el refugio que los dos esta-

ban buscando.

Tom ya no sería más un perro vagabundo porque había encontrado su sitio en aquella casa y cuando esta se llenara de peregrinos, disfrutaría jugando con cada uno que a ella llegaba.



Hitos del Camino

ALBERGUES DE ACOGIDA DEL CAMINO DE SANTIAGO

José Almeida

ALBERGUES DE ACOGIDA DEL CAMINO DE SANTIAGO

Diez albergues que ofrecen a los peregrinos acogida tradicional, se reunieron en Astorga a finales del año pasado con el fin de constituirse en asociación y redactaron un acta constitucional y unos estatutos con el siguiente preámbulo y fines.

Preámbulo:

A partir del siglo IX, cuando surgió el Camino de Santiago, instituciones de la iglesia, órdenes religiosas, cofradías de artesanos, nobles y particulares crearon toda una serie de hospitales de acogida que permitían al peregrino, inde-



pendientemente de su capacidad económica, ser atendido y recogido cada noche a lo largo de todo el Camino de Santiago en cualquier época del año.

Más de mil años después, en una sociedad avanzada y compleja, la vieja tradición de dar hospedaje voluntario al peregrino ha pervivido en una serie de albergues que, en muchos casos, durante los años más oscuros de la peregrinación protegieron y dieron cobijo a cuantos se dirigían a Santiago y hoy lo siguen haciendo con los mismo valores.

Pequeñas administraciones locales, diócesis, curas rurales, órdenes religiosas y asociaciones, que sustituyen de alguna manera a las antiguas cofradías, han estado protegien-

do, con pocos medios y mucha voluntad, la posibilidad de que peregrinos de todo el mundo hayan podido depositar sus oraciones, pensamientos, deseos y esperanzas ante la tumba del Apóstol.

Hoy la complejidad del Camino obliga a unir lazos entre estos albergues para realizar acciones coordinadas, generar interlocutores válidos ante las administraciones y perpetuar una actividad voluntaria y de asistencia que cumple el milenio. Con el fin último de colaborar en la realización de normativas correctas que preserven los valores del Camino.

Los fines de la Asociación son los siguientes:

- Fomentar y defender los Valores de Acogida tradicional del Camino en los albergues que formen parte de la misma.
- Formular propuestas a las diferentes Administraciones para que se cree un marco legal adecuado para los Albergues de Acogida del Camino de Santiago.
- Defender los derechos de los Albergues de acogida y también de todos aquellos albergues que sirvan a los peregrinos del Camino de acuerdo a los fines que persigue la Asociación.
- Asesorar a los integrantes de la Asociación en todo lo que sea posible y precisen así como a nuevos posibles socios.
- Formar y preparar al personal que colabore en la dirección y trabajos de los Albergues.
- Formular propuestas y estudios sobre la situación de los albergues de los diferentes Caminos: necesidades, fórmulas de gestión, etc.
- Incentivar actividades relacionadas con el Camino de Santiago al objeto de fomentar y defender el patrimonio cultural, artístico, natural y humano.
- Colaborar con otras Asociaciones y/o entidades, públicas o privadas, que persiguen fines análogos.
- Fomentar y difundir la Asociación y a sus integrantes en eventos y acciones de difusión del Camino.
- Cualquier otro que la Asociación considere importante y se encuentre al Servicio y la promoción del Camino y los peregrinos.

El 27 de enero en el Monasterio de Santa Cruz (MM. Benedictinas) de Sahagún, se convocó en asamblea a los socios fundadores y a aquellos que habían manifestado su interés por incorporarse a esta asociación y se adoptaron entre otros los siguientes acuerdos:



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

El Espíritu de Santi

Aprobar la incorporación de nuevos socios que lo habían solicitado; albergues gestionados por la Asociación del Camino del Sureste en Valladolid (Tordesillas, Vega de Valdeironco, Mota del Marqués y San Pedro de Latarce); de Valladolid (Puenteduero), MM. Benedictinas de Sahagún y MM. Benedictinas de León (Carbajalas).

Se plantearon una serie de observaciones a los estatutos originales que después de ser debatidos por todos los asistentes, fueron aprobados por unanimidad.

Se propuso nombrar una Junta Directiva que quedó constituida con los siguientes miembros:

PRESIDENTE Miguel Pérez Cabezas (Astorga).
VICEPRESIDENTE Antolín de Cella (Ponferrada).
SECRETARIO Rafael Canseco (El Acebo)
TESORERO Sor Mercedes (MM. BB. León)
VOCAL Rebeca Justo (Mota del Marqués)
VOCAL Arturo García (Puenteduero)
VOCAL José Almeida (Tábara)
VOCAL Laurie Dennett (Rabanal del Camino)
VOCAL Manuel González (Hospital de Órbigo)

La nueva Junta Directiva, tomó posesión de su cargo en la Asamblea Ordinaria que se celebró a continuación y entre las propuestas presentadas por el presidente para comenzar a caminar, se acordaron las siguientes:

Presentación de la Asociación a los medios de comunicación para que esta, sea conocida por todos los peregrinos y sobre todo dar a conocer la filosofía con la que nace.

Establecer reuniones con los responsables autonómicos competentes en la legislación sobre el Camino de Santiago, para que tengan en cuenta a los albergues que desde su origen han venido ofreciendo acogida a los peregrinos. Crear un consejo consultivo que estará representado por quienes establecieron el acta fundacional.

Elaborar una página web en la que los peregrinos puedan conocer los albergues que siguen ofreciendo acogida tradicional y los consejos y acciones que estos llevan a cabo. Crear un registro uniforme en los albergues en el que se recojan todos los datos que se consideran de interés de cada uno de los peregrinos a los que se ofrece acogida.

Establecer un argumentario para que en cada uno de los albergues de la asociación, la información que se ofrezca a los peregrinos guarde una lógica con la hospitalidad que se pretende ofrecer.

Somos conscientes todos los que nos hemos integrado en esta asociación, de los problemas que en la actualidad está teniendo el camino olvidando la esencia de la peregrinación, que deseamos preservar y mantener en primer lugar, porque ha sido la que ha mantenido viva esta ruta de peregrinación, que de lo contrario corre el riesgo de convertirse en una ruta más de senderismo.



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

Ciegos Juglares en el Camino de Santiago

Alberto Solana



A través de los caminos que conducen a Santiago de Compostela van a encontrar un ámbito propicio los primitivos juglares franceses y españoles para su actividad trashumante y la búsqueda de un auditorio cambiante ávido de historias y novedades en forma de romances épicos, cantares de gesta, poemas y noticias procedentes de otros rincones de la península y de toda Europa. Desde finales del siglo XIV y durante el XV los juglares son sustituidos paulatinamente por otro tipo de intérpretes trashumantes que recurren al canto no como dedicación

genuina, sino como recurso, para la obtención de limosna y donativo que piden a cambio de sus historias cantadas. Entre ellos van a predominar gentes con menoscabo



de su condición física, muy peculiarmente los ciegos, que con sus romances y coplas, acompañadas de guitarra, violín, zanfona o pandero, son bien recibidos entre peregrinos y entre las gentes asentadas a lo largo de las vías de peregrinación y sus pueblos colindantes, que escuchan con avidez las heroicas historias del género épico que llegan desde

exigente que no pocas veces encuentra razonable corresponder con algunas monedas.

Una variante singular fueron los Romances de ciego



llamados Aleluyas o Pliegos de Cordel, que narraban historias en verso, ilustradas con imágenes. Surgen en el siglo XV tras la creación de la imprenta, y se llamaban de cordel porque para mostrarlos y venderlos se colgaban de una cuerda, como forma de ganarse la vida. El ciego, acompañado por un lazari-
llo, reunía a las gentes de un barrio o pueblo en la plaza y

allí desplegaba un gran cartel donde estaban pintadas las escenas de la historia. Entonces, señalando las escenas con un bastón, empezaba a declamar en alta voz las estrofas de la historieta. Se contaban historias moralizantes, sucesos escabrosos, robos y crímenes, que tenían mucha aceptación popular y ejercían una función educativa y moralizante.



Los primeros acercamientos a la romería jacobea de los ciegos serían, a buen seguro, como piadosos peregrinos en busca de una proclamada curación que, acrecentada por la fantasía y el deseo, les llega como oportunidad soñada. Desengañados y acuciados por la necesidad de ganarse la vida, más difícil si cabe para los privados de la visión, escuchan los relatos y cantos de quienes van y vienen por la senda jacobea, los aprenden, sin duda desde sus desarrolladas habilidades auditivas, incluyen su propio anecdotario, elaboran su repertorio y adquieren algunos instrumentos que aprenden básicamente a ma-



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

El Espíritu de Santi

nejar y con los que se acompañan. Así encuentran cierto acomodo en este mundo nómada y musical una salida digna, apoyados en la hermandad cristiana y en la necesidad de una vida ambulante, por lo que acaban enrolados en este fabuloso mundo de la juglaría andariega.



Parece que los primeros juglares que padecen la ceguera aparecen ya en los siglos XIII y XIV, en que algunos invidentes acreditan sus admirables habilidades musicales con la cítara, la vihuela y el canto, adquiriendo prestigio en la corte y ante la aristocracia, donde logran fama de buenos tañedores y cantores de sus propias composiciones y llegan a ser recomendados para deleitar

los sentidos, reconfortar el espíritu y aliviar las penas del alma. Pero se trata de juglares e incluso verdaderos trovadores, que padecen de ceguera, no de ciegos que recurren a cantigas callejeras que sirven a los ciegos para pedir limosnas por las puertas y los caminos en forma más propia de mendigos que de verdaderos juglares:

*Varones buenos e honrados,
Querernos ayudar;
a estos ciegos lazrados
la vuestra limosna dar...*



Los ciegos, con su tradicional fino oído tanto para la música como para escuchar y recoger noticias, terminan por convertirse en reconocidos transmisores de novedades a lo largo del Camino de Santiago, incorporando con una visión picaresca cierta habilidad e ingenio para la rima de lo que va a conformar el acervo de piezas que se reúnen bajo la etiqueta de coplas o cantares de ciego. A ese acervo contribuye el erudito y

músico ciego burgalés Francisco de Salinas (1513-1590), que aunque no se conoce su música, recogió una gran cantidad de canciones populares llenas de encanto y dulzura en su tratado "De Música libriseptem", muchas de las cuales serán cantadas por ciegos a lo largo del camino francés.



Entre este peculiar colectivo de músicos cantores se impone, quizás por su más fácil aprendizaje entre ciegos, la zanfona, y pronto los ciegos se constituyen en el colectivo de usuarios mas amplio de este instrumento. En algunos lugares de España se reconoce a los ciegos zanfonistas ciertos beneficios, como vender hojas con canciones y romances que ellos mismos inter-

pretaban. En ocasiones toman un aprendiz también ciego, mediante contrato legal, como el establecido entre Juan Diego y el ciego Pedro de Coiro en Betanzos (A Coruña), por el que éste se compromete a llevar con él y enseñar al hijo de aquel a tocar la zanfona en el plazo de 3 años, a cambio de 6 ducados mensuales, zanfona y manutención aparte. Por tanto el oficio debía proporcionar ingresos considerables, al menos para un minusválido del siglo XVI.

Esta simbiosis entre el ciego y la zanfona supo por un lado que sean estos quienes hacen sobrevivir este instrumento en España en tiempos en que parece destinado a desaparecer. Pero por otro lado, descuidan ostensiblemente tanto el mantenimiento del instrumento y el arte de su uso, por lo que pierde calidad sonora y llega a ser etiquetado entre el público generalmente como instrumento vulgar y malsonante lo que le va llevar prácticamente a su decadencia y casi total desaparición.



En esta etapa de decadencia todavía se puede oír cantar y tañer sus zamponas en la Puerta Santa de la catedral compostelana despidiendo al siglo XIX,



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



cuando la propia peregrinación jacobea se encuentra en sus horas más bajas, a pesar de lo cual siguieron fieles a la llamada del Apóstol al comienzo de los años jubilares, con sus cantigas y romances de ciego. Así nos lo acredita el gran estudioso de la música en el Camino de Santiago Pedro Echevarría Bravo, siguiendo las noticias que dejara el canónigo y musicólogo Santiago Tafall, quien

recuerda que siendo niño, presenció el 31 de diciembre de 1868 cómo cantaban los ciegos, terminadas ya las vísperas, al anochecer, ante la Puerta Santa. “Desde aquel día – añade – todos los jueves y domingos formaba yo en la pila de aldeanos que, con religiosa atención oían aquel concierto”. Su hermano Rafael Tafall, entonces organista de la catedral anotó las melodías que los ciegos cantaban con sus zanfonas, lo que ha permitido su conservación.

*“O Alalá foi a Roma,
O Alalá foi e veu,
foi a decirle o Padre Santo
queviñese o xubileu”.*



Esta costumbre subsistió todavía durante los Años Santos de 1875, 1880 y 1886, así como el Jubileo extraordinario de 1885, pero fue decayendo paulatinamente, hasta que el próximo año Santo de 1897, dejó de cantarse y prácticamente desaparecen tanto de los caminos de romería como de la meta de la gran

ruta jacobea. Llega, no obstante, hasta nuestros días, algunos de estos cantos de la mano de un rescatador de este legado como fue Faustino Santalices, del que podemos oír *Cantigas de ciegos*.

DOS HITOS SEÑEROS EN EL CAMINO DE SANTIAGO DE PIEDEMONTE- PIRINEOS: SAINT-JUST-DE-VALCABRÈRE Y SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGS

Ángel Panizo Delgado

El Camino de Santiago de Piedemonte-Pirineos

El Camino de Santiago de Piedemonte-Pirineos no figura entre los descritos en Francia por la Guía del Peregrino del *Codex Calixtinus*. Pero es también un Camino jacobeo histórico, aunque un tanto olvidado, como lo prueban los muchos testimonios santiaguistas que quedan en su rico patrimonio monumental y en la memoria histórica de las gentes que pueblan las ciudades, villas y aldeas de su trayecto.

Ha sido esta memoria histórica y el auge que han tomado las peregrinaciones a Santiago en los países europeos, entre ellos Francia, lo que ha propiciado la recuperación, en los últimos años, de este hermoso Camino, al que algunos consideran como una variante secundaria del Camino Tolosano o Arlesino. Hasta ahora ha sido poco conocido y poco transitado por los peregrinos.

El comienzo de este Camino está, para unos, en la ciudad de Carcassonne; para otros, su inicio sería más al este, en Narbona; y hay quienes llevan su arranque a la mediterránea ciudad de Montpellier, conectándolo así con el Camino Tolosano. De este modo se proyectaría como una vía que une el Mediterráneo con el Atlántico, ya que su final está en el Departamento de Pirineos Atlánticos, en la villa de St. Jean-Pied-de-Port. Aquí se une al tradicional Camino Francés a Santiago de Compostela, resultante de la unión en Ostabat de tres de las grandes rutas francesas de peregrinación: turonense, lemoicense y podiense.

Su trazado se abre paso por las estribaciones o piedemonte de la cordillera pirenaica, en su vertiente francesa, que está formada por una concatenación de verdes colinas y profundos valles, surcados por ríos o arroyos, siempre con vistas a las altas cumbres del Pirineo, ora de roca desnuda, ora cubiertas de manto de nieve, según la estación



El Espíritu de Santi

del año.

Este Camino sigue, en buena parte de su trazado, la huella de las antiguas calzadas romanas que surcaban los territorios de Occitania y Aquitania, las regiones de la Galia más romanizadas. Hoy día, muchos de sus tramos corren parejos con la Ruta GR-78, del senderismo francés de gran recorrido.

Desde la ciudad de Narbona el Camino está bien señalizado con pequeños adhesivos amarillos, que llevan inscrito su nombre y que se encuentran pegados en muros, postes, árboles u otros soportes verticales. Las señales blanquirrojas de la GR-78 también ayudan al peregrino en los tramos en que hay coincidencia de las dos rutas.

Algo que sorprende en este itinerario es su extraordinaria riqueza paisajística y el rico patrimonio monumental y cultural que atesoran las poblaciones situadas a lo largo del mismo, aún las más pequeñas aldeas.

Entre los lugares destacables a lo largo del trayecto, aunque no los únicos, podemos reseñar los siguientes. Carcassonne, con su recinto amurallado, su trama urbana medieval y su catedral. Mirepoix con su catedral de S. Mauricio. Saint-Lizier, donde hay que destacar la catedral con su hermoso claustro y el palacio de los obispos. Saint Bertrand de Comminges, villa medieval en una colina, de cara al Pirineo, coronada por la catedral de Santa María, y que tiene a los pies de la colina las ruinas de la ciudad romana de *Lugdunum*. Lourdes, mundialmente famosa por su santuario mariano y la impresionante basílica que lo acoge. Olorón-Sainte Marie, con su catedral de Santa María y su barrio medieval de Santa Cruz, coronado por la iglesia del mismo título. En esta ciudad se cruzan el Camino de Piedemonte y la Vía Tolosana. Ésta sigue por el valle de Aspe y asciende al puerto de Somport para bajar a Jaca y seguir el Camino Aragonés. Hôpital de Saint-Blai-

se, pequeña aldea, situada algo más adelante de Oloron, con una pequeña pero preciosa iglesia románica, que formó parte de un famoso complejo hospitalario de acogida a los peregrinos. Mauléon-Licharre, población del país vascofrancés, a la sombra de un viejo y fortificado castillo que corona una colina. Y finalmente, Saint-Jean-Pied-de-Port villa en la que hay que destacar su ciudadela, su muralla con la Puerta de Santiago, su rúa medieval de La Citadelle y su iglesia gótica de Nuestra Señora del Puente. En este lugar el Camino de Piedemonte-Pirineos llega su fin y se une al tradicional Camino Francés, que viene de Ostabat y San Juan el Viejo.

Saint Just- de- Valcabrère

Saint Just-de-Valcabrère es una pequeña población rural de la región francesa del *Midi Pirenéas* en el Departamento del Alto Garona, situada en el Camino de Santiago de Piedemonte-Pirineos a unos dos Kms. antes de llegar a Saint Bertrand-de-Comminges. No sería conocida sino fuera por la hermosa basílica románica que se alza algo alejada de la aldea, en medio de un idílico paisaje campestre de viñas y prados y rodeada de frondosos cipreses.



ST. JUST-DE-VALCABRÈRE: Basílica románica de los santos mártires Justo y Pastor
(Foto A.P.).



Croquis del Camino de Santiago de Piedemonte-Pirineos. (A.P.).

El templo está dedicado, curiosamente, a los santos mártires españoles Justo y Pastor, dos niños que fueron martirizados en Alcalá de Henares en el siglo IV durante la persecución de Diocleciano. Está rodeada la basílica de una especie de atrio, cerrado por un muro de mampostería de mediana altura, cubierto de yedra en algunos tramos, que hace funciones de cementerio de la localidad. En el recinto murado se abre una puerta con columnas en las



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

jambas, coronadas por capiteles sobre los que se alza un arco de medio punto, abocelado y rebordeado por fuera por otro arco de taqueado jaqués. La puerta se cierra con una verja de hierro forjado. Al lado izquierdo de esta puerta, en un sillar del muro, se ve esculpido un crismón; y en el lado derecho incrustada una lápida funeraria, quizá romana.



ST. JUST-DE-VALCABRÈRE: Portada de entrada al atrio. (Foto A.P.).

Traspasada esta puerta se entra en un pasillo entre tumbas y mausoleos que lleva a la puerta de la basílica. Una hoja informativa, que en el interior del templo está a disposición de turistas y peregrinos, explica que el lugar estuvo ocupado, como espacio de inhumación, desde la época galorromana, como lo atestiguan las excavaciones arqueológicas en las que se halló un sarcófago de piedra del siglo IV. El templo actual data de los siglos XI-XII y fue consagrado por el obispo Raymond Arnaud en el año 1.200.



ST. JUST-DE-VALCABRÈRE: Exterior de la cabecera del templo y torre. (Foto A.P.).

Desde el punto de vista arquitectónico es una iglesia de estilo románico, que tiene planta basilical y tres naves, más elevada la central. La cabecera, exteriormente, resulta curiosa; pues está formada por un ábside central de gran porte, flanqueado por dos absidiolos más pequeños y todos ellos reforzados por potentes contrafuertes.

Sobre el primer tramo de la nave central se eleva una poderosa y elegante torre campanario

cuadrangular, en cuyo último cuerpo se abren los vanos para las campanas, dos por cada lado. En un antemuro, adosado al costado izquierdo del templo, se halla la portada, protegida por un tejazoz.

La portada está flanqueada por cuatro columnas-estatua, dos a cada lado, rematadas por sendos capiteles, sobre los que descansan dos arcos de medio punto abocelados, que están bordeados por fuera por otro arco billeteado. Los arcos cobijan un tímpano que descansa sobre el dintel liso y está festoneado por un arco ajedrezado. En el centro del tímpano se ve la imagen Cristo sedente, con nimbo crucífero, bendiciendo y con un libro en su mano izquierda. Está dentro de una mandorla que sostienen los evangelista San Marcos y San Juan. Al costado de cada de ellos están los otros dos evangelistas, Mateo y Lucas. Cada evangelista se identifica por su símbolo correspondiente. En los huecos que quedan sobre las cabezas de los evangelistas y el arco se ven dos ángeles turiferarios. Las columnas-estatua representan a personajes identificables. Las dos de la izquierda, (según se mira), representan a los dos santos mártires, Justo y Pastor, efigiados como dos adolescentes. Están ataviados con túnica y sosteniendo sendos libros en sus manos, abierto el uno y cerrado el otro. Las dos columnas-estatua de lado derecho representa a Santa Elena, la más interna, y a San Esteban, la externa; ambos visten también túnica y portan, ella una corona en la cabeza y una cruz en el pecho, y él un libro en la mano izquierda. En los capiteles que rematan tres de estas columnas, se representa el martirio de los tres santos mártires; el arresto y la decapitación de Justo y Pastor y la lapidación de Esteban; y en el capitel que corona la columna de Santa Elena, se efigia la invención de la Santa

Cruz.

En el interior, el espacio se articula en tres naves, una central más amplia y alta con bóveda de cañón, sostenida por columnas cuadrangulares, de arista viva, flanqueada a uno y otro lado por dos naves más bajas, con bóveda de cuarto de círculo.

La cabecera la forman, el ábside de la nave mayor y los absidiolos de las naves colaterales, separados de las



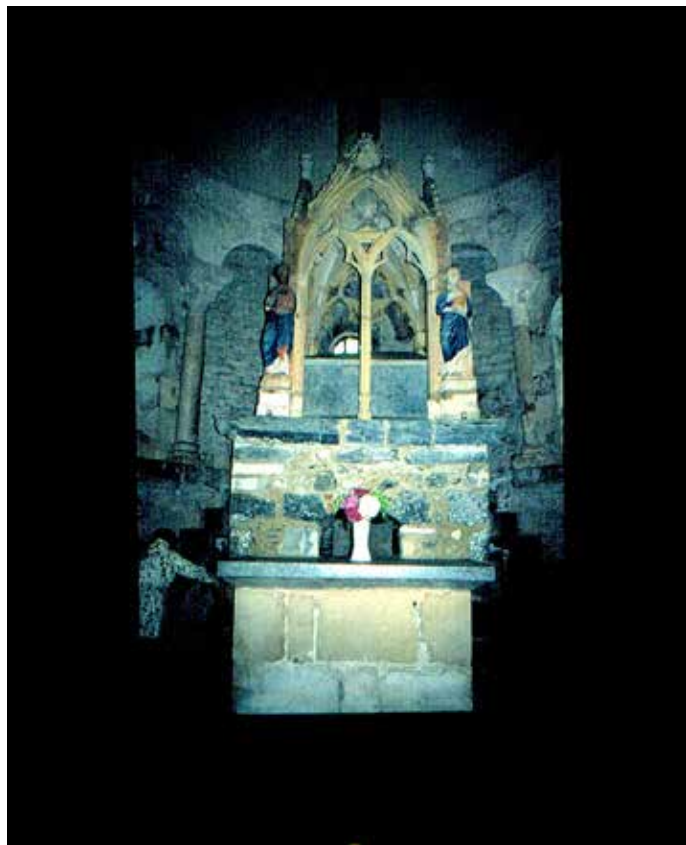
ST. JUST-DE-VALCABRÈRE: Portada de la basílica.. (Foto A.P.)



El Espíritu de Santi

naves por arcos de medio punto que apoyan en los capiteles de sendas columnas. El ábside mayor, con bóveda de media esfera, está iluminado por dos cuerpos de ventanas superpuestos; las del inferior están separadas por una serie de columnitas y arquillos. Los absidiolos, con bóveda de cuarto de esfera, se iluminan, por dos ventanitas el de la izquierda y por una, el de la derecha.

En el ábside mayor se levanta el altar, en el que se ve la mesa de mármol y detrás un ciborio de traza gótica, flanqueado por las imágenes de los santos titulares de la basílica ataviados con túnica blanca y manto azul, sosteniendo cada uno un libro con la mano izquierda. Detrás del altar se sitúa el coro. (Fig. 6).



ST. JUST-DE-VALCABRÈRE: Interior del ábside, con el altar Mayor. (Foto A.P.).

En el absidiolo del lado izquierdo puede verse, sobre un pedestal y dentro de una urna de cristal una hermosa talla de una virgen de estilo gótico. En el del lado derecho, pegado al muro, hay un viejo mueble de madera y cristal en cuyo interior se ven restos óseos de un peregrino jacobita, junto con los atributos de su peregrinación: el bordón, la insignia peregrina, la concha o vieira y algunas monedas. Al parecer, estas reliquias aparecieron en una tumba que se abrió al hacer excavaciones arqueológicas en el entorno de la basílica, y están datadas en el siglo XIV. En el muro de los pies de la iglesia, se abren tres pequeñas ventanas, más grande la que corresponde a la nave

central. Bajo ésta, y pegado al muro, se ve un pequeño órgano de tubos verticales asentado sobre una repisa de madera.

La basílica de Saint Just-de-Valcabrère está en la Lista de lugares declarados por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad. Lo está desde el año de 1.998, bajo la rúbrica de los Caminos de peregrinación a Santiago de Compostela en Francia. Así lo testimonia una placa colocada junto a la puerta que da acceso al recinto del atrio.



ST. JUST-DE-VALCABRÈRE: Placa conmemorativa en la puerta de entrada del atrio. Recuerda que en 1.998 la basílica fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. (Foto AP.).

Saint Bertrand- de- Comminges

La villa de Saint Bertrand-de-Comminges está catalogada como uno de los pueblos más bellos de Francia. Situada no lejos de las ruinas de la que fue importante ciudad romana de *Lugdunum Convenarum*, está asentada sobre una colina amesetada, en el piedemonte de los Pirineos Centrales en su vertiente francesa, y la corona la mole de su catedral que, de lejos, es casi lo único que se divisa. La atraviesa la ruta del Camino de Santiago de Compostela de Piedemonte-Pirineos, que en este lugar tiene una de sus paradas o finales de etapa. (Halte sur les Chemins de St. Jacques).



ST. BERTRAND DE COMMINGES: Vista parcial. La catedral señorea la cima de la colina. (Foto A.P.).



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



ST. BERTRAND DE COMMINGES. Indicador de Alto o Parada en los Caminos de Santiago de Francia. (Foto A.P.).

Es fuerte el repecho que hay que subir desde el llano hasta la entrada de la villa, una puerta con arco de medio punto que se abre en el recinto amurallado. Traspasada la puerta se entra en la trama urbana de una población típicamente medieval, con sus calles empedradas, estrechas, sinuosas y en pendiente. Muchas están adornadas con jardineras floridas, pegadas a los muros de las casas, que, en algunos, casos están tapizados de macetas colgantes con variedad de flores de vistosos colores. La impresión visual para el visitante es sorprendente y agradable. Las casas, en su mayoría, están construidas con piedra y dotadas de grandes balconadas de madera cuajadas de flores; algunas tienen fachadas muy originales, formadas por un entramado de madera con relleno de ladrillo o piedra. Se ven varios establecimientos de hostelería y de venta de recuerdos (*souvenirs*), que denotan que la villa tiene su atracción turística. En una de las calles que suben a la catedral hay un albergue de peregrinos con la puerta decorada con conchas jacobeanas de distintos colores.



ST BERTRAND DE COMMIGES: Un Albergue de Peregrinos. (Foto A.P.).

Al estar la villa construida en la cima y falda de una colina y ceñida, en gran parte, de una recia muralla, tiene vistosos miradores. Uno de los más espectaculares es el del claustro de la catedral, desde el que se contemplan amplias vistas panorámicas sobre las boscosas colinas del piedemonte pirenaico, y sobre la cuenca que se extiende a los pies de la colina, por la que discurren las aguas de un joven Garona, recién salido de los glaciares de las montañas del Pirineo Central.

Las más de las tortuosas y empinadas calles de la población van a confluír en una plaza, en lo más alto de la colina, en la que se alza la majestuosa catedral de Santa María. Dada su situación en la cima de una de las colinas del piedemonte pirenaico, frente a las altas cumbres montañosa de los Pirineos Centrales, ha recibido el sobrenombre de "Catedral de los Pirineos".

La puerta de entrada al templo da hacia la plaza. Se abre en una portada de estilo románico bajo la poderosa y alta torre-campanario, también de época románica, como lo demuestran los vanos con arcos de medio punto que se abren en sus muros. Para acceder a la puerta hay que subir varios escalones.



ST. BERTRAND DE COMMINGES: Portada y torre de la catedral. (Foto A.P.).

La portada esta flanqueada por cuatro columnas, dos a cada lado, sobre las que descansan dos gruesos arcos de medio punto, lisos y de arista viva. Una quinta columna hace de parteluz y, junto con las jambas sostienen el dintel, en el que está representado un apostolado, con las figuras cobijadas bajo arquitos sustentados por pequeñas columnas. Sobre el dintel y bajo el arco más interno

se halla el tímpano, rebordeado por una cenefa de taqueado jaqués. En el tímpano está representada la adoración de los reyes y una figura ataviada con túnica, manto y mitra episcopal, que sostiene con la mano izquierda un báculo, mientras bendice con la derecha, ¿San Beltrán?. Por encima de las figuras de los Reyes y María se ve un grupo de ángeles turiferarios.

Traspasada la puerta se entra en el nártex de la nave prin-





ST. BERTRAND DE COMMINGES: *Tímpano de la portada de la catedral. (Foto I.P.)*

cial y sobre una mesita encontramos una serie de folletos, hojitas y unos trípticos informativos titulados, “La Cathedrale de Saint Bertrand-de-Comminges”, que están a disposición de turistas y peregrinos. Tomamos un tríptico y vemos que en él se da información sobre la fundación e historia de la catedral; de sus características arquitectónicas y artísticas, de la evolución de su estructura y de las restauraciones que ha sufrido a lo largo de los tiempos; del contenido de las distintas naves y capillas; del coro; del mausoleo de San Beltrán, de la sacristía y del claustro. Según se informa en el tríptico, la catedral tiene una estructura original, pues “cobija bajo un mismo techo tres iglesias de épocas, de estilos y de constructores diferentes: una iglesia románica del siglo XII, construida por el obispo San Beltrán; una iglesia gótica del siglo XIV, construida y financiada por el obispo Bertrand de Got [después arzobispo de Burdeos y posteriormente papa Clemente V]; y una iglesia renacentista del siglo XVI, verdadera iglesia de madera dentro de una iglesia de piedra, debida a la iniciativa y munificencia del obispo Juan de Mauleón.”.

Al quedarse pequeña la primitiva iglesia románica para acoger a la multitud de peregrinos que acudían al sepulcro de San Beltrán, el obispo Bertrand de Got, en el siglo XIV, decidió ampliarla, pero ya en el estilo gótico. Para ello se demoló la parte anterior de la nave y la cabecera de la catedral románica, conservando un cuerpo de la nave, el nártex, la portada y el campanario.

Pertenece a esta reforma la gran nave gótica cuyos lados laterales y cabecera, o ábside, están divididos en una sucesión de capillas; tres en cada lado y cinco en la cabecera. Las tres capillas centrales de la cabecera o ábside están iluminadas por vitrales policromos, de los que los tres centrales son historiados.

En la primera capilla del lado izquierdo de la nave, según se entra, se unen los muros del costado izquierdo de la vieja y la nueva iglesia. En esta capilla se ve un magnífico sepulcro de mármol con la estatua yacente del obispo

Chatillon, cuyos laterales de la caja están decorados con escenas primorosamente cinceladas.

En la capilla central del ábside se alza el presbiterio y el altar mayor, con un suntuoso retablo en cuya hornacina principal está entronizada la imagen de Santa María, patrona de la catedral, flanqueada por las imágenes de San Juan Bautista y de San Sebastián. En la parte alta del retablo está el Padre Eterno en el centro, sentado en su trono, flanqueado por Moisés y Elías a un lado y S. Pedro y S. Pablo al otro.



ST. BERTRAND DE COMMINGES: *Capilla central del ábside y Altar Mayor. (Foto A.P.)*



ST BERTRAND DE COMMINGES: *Capilla de Santiago en la catedral. (Foto A.P.)*

En una capillita contigua a la sacristía, vemos una imagen de Santiago Peregrino, en talla de madera, tocado con sombrero adornado con su concha y sosteniendo con la mano izquierda el bordón con la calabaza. La imagen esta sobre un pedestal de madera que muestra una placa conmemorativa. Sobre el muro de la derecha de la capilla se ve una cruz de Santiago con dos conchas pendientes, todo en hierro forjado. (Un elo-cuente testimonio de la indudable tradición jacobea de Saint Bertrand-de-Comminges).

La primera capilla del lado derecho, en el cuerpo conservado de la iglesia románica, está dedicada a parroquia de la villa, que ocupa también el tras-coro. En ella se expone el Santísimo Sacramento y el frontal del altar está decorado con un bello cordobán policromado. Sobre el muro derecho de la capilla está colgado un cocodrilo disecado, del que la leyenda popular cuenta ser un monstruo vencido por



San Beltrán.

La segunda capilla, en este lado derecho, está dedicada a Santa Margarita y en ella se ensamblan los muros del costado derecho de las dos iglesias, románica y gótica. Una escalera que hay en esta capilla conduce a la sala donde se expone el tesoro catedralicio: cálices, patenas, copones, píxides, misales, antifonarios, ornamentos pontificales, entre ellos una suntuosa capa pluvial donada por el pontífice Clemente V; y los guantes, sandalias y mitra, atribuidos a San Beltrán.

El órgano está situado fuera del coro, en una esquina del trascoro, y tiene la particularidad de que está sustentado por cinco columnas. En la parte baja tiene un púlpito del que parte una escalera para acceder a la mesa del teclado. Las columnas del púlpito, la escalera, la mesa del teclado y el armazón de los tubos, forman un todo de madera noble ricamente tallada.

La amplitud de la nave gótica dejaba en la iglesia un espacio central desmesurado, vacío y frío, que pedía a gritos ser ocupado. Un siglo después de la construcción gótica, el obispo Juan de Mauleón tuvo la feliz idea de llenar ese espacio construyendo ahí el coro y el santuario de San Beltrán, todo ello en madera noble primorosamente cincelada. Surgió así la tercera iglesia, la renacentista del siglo XV, que es ciertamente una "iglesia de madera en una iglesia de piedra", verdadera joya del renacimiento francés.

En la parte trasera de esta construcción de madera, la que separa el coro de la capilla que hace de parroquia, se levanta una plataforma o tribuna sostenida por cuatro columnas corintias. En la parte alta de este entablamiento corre una especie de friso que contiene, en bajorrelieve, veinte figuras de santos, santas, vírgenes y mártires con Dios Padre y Cristo. Por debajo corre una bóveda cuyo borde externo está decorado con pinjantes. Por debajo de la bóveda, en el centro, se abre la puerta de acceso al coro. A uno y otro lado de la puerta, dos paneles de madera exquisitamente tallada, cierran el espacio que separa el coro del trascoro y de la capilla parroquial. En el panel de la derecha están representados, de dentro afuera, San Juan Bautista, la Virgen con el Niño y Santa Genoveva; y en el de la izquierda, San Roque, San Beltrán y San Sebastián. Todas las figuras en bajorrelieve y policromadas.

La sillería del coro es una bellísima obra de marquetería y talla. Tiene 38 siales altos, incluido el preeminente del obispo, todos con dosel, respaldo, apoyabrazos y "misericordia". Los respaldos están decorados con figuras de la Virgen, santos, santas, mártires, profetas, virtudes, etc., todas en bajorrelieve. Los doseles están unidos por un baldaquino que ofrece al exterior un friso corrido cuyo borde superior esta decorado con crestería calada y el inferior con pinjantes. La sillería baja la componen 28 siales que carecen de dosel; pero tienen respaldo, repo-

sabrazos y "misericordia", con diversas figuras esculpidas. El coro está separado del santuario por una balaustrada de pequeñas columnas de madera.

El santuario cierra por delante, con el mausoleo de San Beltrán, todo el complejo de carpintería de madera que ocupa la nave de la catedral gótica, creándose así un deambulatorio entre la cabecera del santuario y el presbiterio del ábside gótico.

El santuario lo forma una pequeña capilla elevada a la que se accede por una escalerita estrecha. Su frontal, por el lado que mira hacia el coro, es la cara posterior del mausoleo de San Beltrán, construido en piedra. Hay en su parte baja una cavidad, protegida por una tupida reja, en la que está depositada el arca de plata que contiene las reliquias del santo. Todo el frontal está decorado con pinturas. Al otro lado de este frontal, está la otra cara del mausoleo, la cara que mira hacia ábside gótico, también cubierta de pinturas con escenas de la vida del santo, semejando un retablo pintado. En su centro, una capillita con reja que guarda un busto relicario que encierra la cabeza de San Beltrán y otro relicario. Adosado a esta especie de retablo pintado, y sobre una repisa de mármol negro, está el altar con un frontal muy llamativo. Los lados laterales del mausoleo están también cubiertos de pinturas. Todo el conjunto de retablo y altar, está separado del deambulatorio por una balaustrada de madera.



ST. BERTRAND DE COMMINGES: Mausoleo de San Beltrán en el centro de la catedral. (Foto A.P.).

Visto el interior de la catedral, hay que visitar otro elemento significativo del conjunto catedralicio: el claustro. Se accede a él desde la plaza, por una puertecita situada a mano derecha de la portada de entrada a la basílica. Está adosado al muro meridional de la catedral, vestigio de la primitiva iglesia románica.

Es un espacio diáfano, al aire libre, conformado por cuatro galerías cubiertas que dibujan un polígono irregular, delimitando una especie de patio tapizado de verde pra-



El Espíritu de Santi

dera. La galería que da al norte, rehecha en el siglo XV, es de estilo gótico con bóvedas rebajadas. Se le llama “galería de las tumbas” por los sarcófagos e inscripciones funerarias que ocupan los arcosolios excavados en el muro. Las otras tres galerías son románicas, con arcos de medio punto que apoyan en una doble hilera de columnas provistas de capiteles decorados con hojas, entrelazos, cabezas de animales y algunos historiados. La cubierta de estas tres galerías es de carpintería de madera. La galería del mediodía está abierta hacia fuera y constituye un magnífico mirador hacia la muralla y el paisaje circundante de la colina donde asientan la villa y su catedral. En el centro de la galería oeste se encuentra la pieza escultórica más llamativa de todo el conjunto del claustro, el llamado “pilar de los evangelistas”, una columna cuyo fuste está formado por las imágenes adosadas de los cuatro santos evangelistas.



ST. BERTRAND DE COMMINGES: Claustro porticado con la columna de los cuatro Evangelistas en primer término. (Foto A.P.).

Se ha dicho que la catedral de Saint Bertrand-de-Comminges es un verdadero compendio de Historia del Arte y no hay duda que lo es, por la variedad de su estructura arquitectónica y por la riqueza escultórica y pictórica que, en su larga historia, han ido atesorando sus capillas, su coro y su claustro. Además de esto, el templo ha sido y sigue siendo un foco vivo de espiritualidad para las comunidades cristianas del Alto Garona y de la Occitania que, desde la Edad Media hasta nuestros días, han peregrinado a Comminges para venerar las reliquias del obispo San Beltrán. En este contexto, que conjuga la espiritualidad y la peregrinación, es ineludible destacar que la Villa de San Bertrand de Comminges ha sido y sigue siendo un hito muy destacado en el Camino de peregrinación a Santiago de Compostela de Piedemonte-Pirineos. Así lo testimonia el rótulo que se ve a la entrada de la población que advierte a los peregrinos: de su llegada a una “Halte sur les Chemins de St. Jacques” (Parada en los Caminos de San-

tiago); porque siempre se ha significado este bello lugar pirenaico por la acogida y hospitalidad que, desde lejanos tiempos, ha prestado a los peregrinos que caminan hacia Compostela. Muestra de estos desvelos jacobeos de la Villa, son los albergues de peregrinos que hay para su acogida y descanso, y la capilla que en su famosa catedral se ha dedicado al culto del Apóstol Santiago.

Para terminar hay que señalar que también la catedral de San Bertrand de Comminges ha sido declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, incluyéndola en el listado de monumentos sobresalientes en los Caminos franceses de peregrinación a Santiago de Compostela en Francia. De ello da testimonio una Placa Conmemorativa colocada en la fachada catedralicia. (Fig.17).



ST. BERTRAND DE COMMINGES: Placa conmemorativa en la entrada de la catedral-
Recuerda que el templo fue declarado en 1.998 Patrimonio de Humanidad por la UNESCO bajo la rúbrica de los Caminos de Santiago en Francia. (Foto A.P.).



UN CAMINO SOLIDARIO

José Almeida

UN CAMINO SOLIDARIO



Hay ocasiones, en las que nos encontramos con alguno de esos benditos locos peregrinos, que han encontrado en el Camino la forma de poder realizarse, de encontrar lo que muchos no consiguen ver y hacen del Camino, una forma de poder vivir todo lo que fuera de esta ruta, es muy difícil poder ver y mucho menos poder llegar a comprender.

Salvador Serra, es uno de esos benditos locos

que han encontrado en el Camino la razón de ser, para cargarse de esa energía, que le hace posible poder sobrellevar cada día mientras no se encuentra caminando sobre el y solo sueña con el momento de comenzar un nuevo camino.

Lleva ya en sus pies 17 Caminos y después de este tiempo, se ha dado cuenta que si es capaz, encontró esa respuesta a la pregunta que se formuló a primeros de siglo cuando en su trabajo de comercial, se dedicaba a recorrer una buena parte de la península y cuando se encontraba a esos peregrinos que caminaban al lado de la carretera bajo la lluvia, con calor, con frío, se preguntaba que les movería a realizar aquel esfuerzo, era algo que no llegaba a comprender porque todavía no era peregrino y siempre encontraba la misma respuesta: yo no sería capaz de hacer lo que están haciendo estos.

Pero si nos lo proponemos, si que somos capaces y cuando quiso saber que era lo que sentían los que caminaban hacia poniente con todo lo que necesitaban auestas, la experiencia, no fue todo lo buena que el podía desear, pero tuvo la suerte que la magia del Camino se introdujo dentro de él y ya no se detuvo, solo pensaba en ese sendero mágico que le había enganchado.

Aquel primer Camino, fue toda una experiencia y una superación, porque comenzó en Roncesvalles para hacer su



primera etapa y le resultó tan fácil que en lugar de detenerse en Zubiri como hubiera sido lo normal, se plantó en Pamplona y la segunda etapa recorrió otros tantos kilómetros y la distancia que los peregrinos emplean cuatro jornadas, él la había cubierto en dos.

Fue su primera lección cuando el tercer día, la rodilla le dio el primer aviso de que hay que ir poco a poco y una tendinitis le hizo volver a su casa, pero ya había inoculado en su organismo eso que no se puede explicar y solo se puede sentir, el Camino le había atrapado y comenzó a descubrir la libertad y el conocimiento personal que se va teniendo mientras se avanza.

Con esa primera lección bien aprendida, volvió al camino y fue racionando su esfuerzo y comenzó a recorrer los caminos que llevan a Santiago por el norte, por el centro, estaba deseoso de contemplar cada día esos nuevos horizontes que cuando se alcanzan, nos permiten contemplar un nuevo y ya no hay nada que pueda detener ese avance continuo.



La mayoría de los Caminos tradicionales que hay en la península, los fue recorriendo hasta que comenzó a tener nuevos retos, porque los Caminos de 20 o 30 días, se habían quedado pequeños para él y necesitaba nuevos retos y nuevos horizontes y cuando le llegó la prejubilación, comenzó a esbozar uno de esos sueños que van surgiendo en la mente de muchos peregrinos que consistía en unir dos centros de

peregrinación importantes en el mundo cristiano; Roma y Santiago.

Ese fue un camino muy exigente, aunque para el bueno de Salvador, se le quedaba también corto, porque su idea era recorrer los tres centros de peregrinación, pero llegar o salir de Jerusalén era una tarea arriesgada por los



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



conflictos y la inestabilidad que había en muchos de los tramos que unen Roma con Jerusalén y se conformó con este camino de 2.832 kilómetros en el que empleo 108 días de los cuales 82 estuvo caminando en solitario durante 783 horas que empleo para completarlo.

Aquellos tres meses largos de peregrinación, debieron hacer ese efecto mágico que el Camino ejerce en los peregrinos y Salvador buscó un nuevo reto, en esta ocasión lo haría en compañía de un amigo maño con el que salió de Berlín y después de 112 días y 3.200 kilómetros, los dos accedieron a la plaza del Obradoiro donde Salvador volvió a pensar en la respuesta a aquella pregunta y se dio cuenta que somos capaces de casi todo lo que nos proponemos.

Pero ahí no termina la aventura de este loco peregrino que está buscando cada vez que termina un camino, nuevos retos que le puedan llenar y satisfacer con la pasión

lo que ya representa parte de su vida.



Cuando Salvador se jubiló, mientras no se encontraba en el Camino, dedicaba parte de su tiempo libre a colaborar con

los más desfavorecidos a través de Caritas y se hizo voluntario de esta organización en donde el objetivo era cubrir las necesidades de los más desfavorecidos a través de varios programas como el de empresas con corazón, en el que también le proporcionan a este peregrino una realización especial en su colaboración con los demás y como la mente del peregrino siempre se encuentra ideando nuevos retos, fue surgiendo la idea de unir sus dos pasiones, la solidaridad y el Camino a través de un reto que superara a los anteriores.

Recorrería el perímetro de la península, saldría caminando desde Igualada donde reside y caminaría hacia el sur

hasta Gibraltar y por la Vía de la Plata y el Camino Sana-brés llegaría a Santiago y luego por el norte volvería a Irún desde donde enlazaría con el Camino francés a través del Camino Vasco del Interior y por el de San Jaume llegaría al punto de salida. Casi 4.400 kilómetros y unos cinco meses caminando en los que sus pies darían millones de pasos y vería miles de horizontes nuevos.

Para que Caritas y los más desfavorecidos se beneficiaran de este esfuerzo personal, fue ideando la forma de vincular en Camino que iba a recorrer con la labor humanitaria y social que realiza la organización. Primero pensó en hacer unas camisetas solidarias que se irían vendiendo desde la organización a la que pertenece, también se le ocurrió poner a la venta cada uno de los kilómetros que iba dejando atrás, pero las dos ideas fueron descartadas por lo complejo de su ejecución.

Salvador dispone de unos 4000 amigos en Facebook muchos de los cuales habitualmente le animan en cada nuevo proyecto en el que se embarca y pensó que si la

mitad de ellos comprendían este nuevo proyecto y cada uno colaboraba con 5€ que es lo que en ocasiones representa tomar una copa, podría recaudar 10.000€ para el fin que estaba persiguiendo.

Cuando llegó a Tábara, llevaba caminando 76 días y había recorrido 2.200 kilómetros y su ánimo se encontraba casi tan intacto como cuando comenzó



esta aventura, aunque los 3.500 € que se llevaban recaudados eran el punto negativo de esta aventura.

Pero los ánimos que va recibiendo a través de los reportajes diarios que cada día cuelga en Facebook, le animan a seguir en su empeño y de nuevo, volverá a tener la respuesta, se dará cuenta que es posible, solo, para que la aventura sea un éxito, con cada paso que avanza, sería bueno que las aportaciones también se vayan incrementando y al final el objetivo se haya cumplido de forma satisfactoria.

El número de cuenta en el que se pueden hacer las aportaciones para esta noble causa es ES47 2100 0001 0702 0022 1597

Felicidades peregrino por haber conocido la respuesta a esa pregunta que un día te hiciste, has tenido la suerte de encontrar la respuesta, esa que muchos no van a tener en su vida, porque han sido incapaces de tan siuiera haberlo intentado.



ESTADISTICA 2017 (ALBERGUE MUNICIPAL DE TABARA)

José Almeida



De todos los peregrinos que llegan a Santiago recorriendo el Camino Sanabrés, unos 10.000 aproximadamente, el 45-50% pasan por la provincia de Zamora, porque como ocurre con otros Caminos, un porcentaje muy importante comienzan su peregrinación 100 kilómetros antes de Santiago que son los que les permiten conseguir la ansiada Compostela,

siendo la ciudad de Ourense la que registra uno de los porcentajes más altos de elección como comienzo de la peregrinación.

Siguen siendo los meses más suaves en lo que a la climatología se refiere, los que concentran a un mayor número de peregrinos que recorren este camino, según los datos que tenemos en el albergue de Tábara que ha acogido a 1689, los principales meses de peregrinación han sido:

- Mayo 326
- Septiembre 247
- Abril 238
- Agosto 186

En cuanto al género de los peregrinos, también se observa una diferencia muy importante del número de peregrinos respecto al de peregrinas, una tendencia que se mantiene respecto a otros años:

- Peregrinos 1203 71,23%
- Peregrinas 486 28,77%

También sigue siendo destacada la diferencia entre los que recorren el camino en bicicleta sobre los que lo hacen caminando. Aunque en este punto debemos considerar que una de las paradas obligatorias para el peregrino sigue siendo la capital y la distancia hasta Tábara, les resulta corta a muchos de los que recorren el camino en bicicleta:

- Caminando 1492 88,34%
- Bicicleta 193 11,43%
- A caballo 4 0,24%

Es significativo el dato de las edades de los peregrinos, el Camino Sanabrés sigue siendo un camino que eligen ge-

neralmente los peregrinos de mas edad, al contrario que ocurre en otros caminos como puede ser el de la Costa que cada vez atrae a un número mayor de peregrinos jóvenes que aprovechan el camino como unas vacaciones en las que poder disfrutar de la playa:

- Menos de 20 años 36 2,13%
- De 21 a 35 años 221 13,08%
- De 36 a 50 años 338 22,97%
- Mas de 51 años 1044 61,81%

En cuanto a la procedencia de los peregrinos, sigue siendo algo más numerosa la procedencia de peregrinos extranjeros (995) 58,91%, respecto a los peregrinos de España que representan (694) 42,09%.

A excepción de Melilla, hemos contado con peregrinos de todas las comunidades. En este apartado, están directamente relacionados con la población de cada una de las comunidades:

- Andalucía 142 8,41%
- Cataluña 103 6,10%
- Madrid 81 4,80%
- País Vasco 63 3,73%

Respecto a la procedencia de países extranjeros, hemos acogido a peregrinos de 50 países de todos los lugares del mundo, entre los que destacamos por ser poco frecuente que estos lugares aporten peregrinos al camino los llegados de (Bielorrusia, China, India, Puerto Rico, Nueva Zelanda, Sud África, Perú, Panamá y Ucrania)

Los principales países que aportan peregrinos al Camino Sanabrés, son los siguientes:

- Francia 237 14,03%
- Italia 157 9,30%
- Alemania 147 8,70%
- Holanda 53 3,14%
- Canadá 44 2,61%
- Estados Unidos 39 2,31%

Respecto al lugar que los peregrinos eligen como salida, cada vez son más los diferentes puntos de toda la geografía, habiendo algunos casos significativos como (Cabo de Gata, Estaca de Bares, Bélgica, Tarifa o París), contemplando cada vez una mayor predilección por los caminos largos y para ello comienzan en los lugares mas alejados (Valencia, Alicante, Almería, Málaga y Huelva).

Los lugares más elegidos como comienzo de la peregrinación son los siguientes:

- Sevilla 818 48,43%
- Granja de Moreruela 194 11,49%
- Zamora 189 11,19%
- Salamanca 163 9,65%
- Mérida 43 2,55%
- Valencia 38 2,25%

Es de destacar en esta estadística que sigue las pautas de otros años anteriores el posicionamiento de Granja de





Moreuela como segundo lugar elegido por los peregrinos para comenzar su peregrinación, eso nos hace pensar que cada vez son mas los peregrinos que identifican el Camino Sanabrés con su trazado real y deciden comenzar a caminar donde comienza el camino en lugar de elegir Zamora como venían haciendo hasta ahora. Granja ha desbancado en los

últimos años a Salamanca y a Zamora lo que nos permite ver que los peregrinos eligen cada vez más el Camino Sanabrés, incluso esta tendencia también se puede ir observando en los meses de verano que disminuye el número



de peregrinos por el calor excesivo de los lugares por los que deben pasar y son conscientes que el Camino Sanabrés, es más suave en esos meses y no les ofrece tantos problemas en cada jornada.



REUNION ASOCIACIONES JACOBEOAS

José Almeida

El pasado 13 de enero, una docena de asociaciones jacobeoas ubicadas en los Caminos Mozárabe y vía de la Plata (Ourense, Badajoz, Zamora, Zafra, Salamanca, Mérida, Puerto de Santa María, Almería-Granada, Jaén, Sevilla y Fuenterroble), nos dimos cita con el objetivo de tratar de crear una agrupación federada en la que establezcamos prioridades y necesidades que vayan en beneficio de los peregrinos que recorren estos caminos.

El padre Blas como anfitrión fue el encargado de dar la bienvenida a todos los asistentes y ensalzó la



peregrinación y como son los peregrinos que recorren estos caminos menos concurridos. Según Blas, nos encontramos en un camino que es puro, el lo de-

finió como un camino pata negra, en el que los peregrinos sienten una experiencia viva y vital que les deja una huella profunda y donde encuentran esa terapia que el hombre necesita. Porque cada peregrino es un tesoro único, irrepetible y universal y los que nos encontramos en los albergues que los acogemos hacemos una labor que en ocasiones es dura, pero que resulta muy gratificante.

Por eso es necesario que aunemos fuerzas y esfuerzos para afrontar proyectos ilusionantes que todos tenemos en común. Nos encontramos en un camino que va in crescendo y que todavía tiene mucho recorrido y mucho futuro y para el padre Blas uno de los retos que debemos plantearnos es conectar un poco más con la juventud.

Desde Mérida, sus representantes valoraron la importancia de este camino que según ellos representa una vieja ruta de peregrinación, porque en la epístola a los romanos ya se recoge en su capítulo X que seguramente San Pablo en el año 64 ya había estado en España y quizá fuera una de las primeras peregrinaciones o la primera que está documentada.

Los representantes de Ourense hicieron un poco de historia sobre los intentos de crear una federación de estos caminos que proceden del Sur en los que se hizo una pri-



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

mera tentativa en una reunión que hubo en Logroño y un acta fundacional que de la Vía de la Plata Mozárabe se recogió en Astorga. Por estos antecedentes y porque vivimos en el Camino, no del Camino, se cree conveniente pensar en la necesidad de crear una federación en la que busquemos objetivos comunes que mejoren el trazado y las condiciones de estos caminos.

Los representantes de Sevilla, según ellos la asociación más antigua de las que se encontraban en la reunión, fue comentando las gestiones con algunas asociaciones de las que se desconoce si siguen operativas así como algunas que pueden ser desconocidas. También expusieron algunos tramos del Camino en donde se habían sufrido alteraciones al trazado original que en su día se estableció, muchas veces por intereses personales, algo que no debe hacerse y entre todos tenemos que tratar que estos vicios se corrijan.

Los representantes de La Serena expusieron las ventajas y beneficios que pueden establecerse en proyectos en común con los fondos Ceder en lo que es la cooperación interterritorial de todas las comarcas por las que discurren los caminos.

Se expuso de la problemática que estamos percibiendo en cada uno de los territorios con cosas que son comunes y para establecer las denuncias correspondientes, la creación de una Federación, posibilitaría que estas fueran bien encaminadas a quienes tienen la facultad de poder solucionarlas.

Se llegó al acuerdo de crear una comisión de trabajo en el que estuvieran representadas todas las comunidades, en el caso de Andalucía por su amplitud y sus dos trazados se estableció que hubiera dos representantes y cada uno de ellos establecería contacto con las demás asociaciones de su territorio para conocer el interés por este proyecto y en Otoño volver a reunirnos para, si todos lo creíamos conveniente, ir dando forma al proyecto.

Tenemos problemáticas similares y buscamos todos un objetivo que es común y estando divididos difícilmente podremos llegar a conseguir los beneficios que tratamos de conseguir, por eso una agrupación supra provincial, representaría la herramienta que nos posibilitaría atajar de forma eficiente todos los abusos y situaciones puntuales que van en detrimento de estos caminos y de los peregrinos que los recorren.



EL APÓSTOL SANTIAGO Y EL ARTE ZAMORANO (I)

José Ángel Rivera de las Heras

Fuentes literarias, tradiciones, leyendas

Los Evangelios sinópticos afirman que Santiago y Juan, los hijos de Zebedeo, fueron llamados por Jesús junto al Mar de Galilea, después de los hermanos Simón y Andrés, y que le siguieron dejando su oficio de pescadores (Mt. 4, 21-22; Mc. 1, 19-20 y Lc. 5, 10). Elegidos para formar parte del grupo de los doce apóstoles (Mt. 10, 1-4; Mc. 3, 13-19; Lc. 6, 12-16), Jesús les dio el nombre de Boanerges o "Hijos del Trueno" (Mc. 3, 17), posiblemente por su carácter impulsivo (cf. Lc. 9, 54), y les envió como a los demás a anunciar el Reino de Dios (Lc. 9, 1-6). Su madre, a quien se identifica con Salomé (Mt. 27, 56 y Mc. 15, 40), probablemente hermana de la Virgen María (Jn 19, 25), acompañada por sus hijos, pidió para ellos los primeros puestos en el Reino; los hermanos, después de responder a una pregunta de Jesús, que enderezaba su ambición, se comprometieron a beber del mismo cáliz de la pasión del Señor (Mt. 20, 20-23 y Mc. 10, 35-40).

Junto con Pedro, cabeza del grupo apostólico, fueron admitidos a una mayor intimidad con Jesús (Mc. 1, 29; 13, 3), que les permitió asistir a la resurrección de la hija de Jairo (Mc. 5, 37; Lc. 8, 51), ser testigos de su propia Transfiguración (Mt. 17, 1; Mc. 9, 2 y Lc. 9, 28) y estar cerca durante la angustia de Getsemaní (Mt. 26, 37 y Mc. 14, 33).

Después de la Resurrección recibieron, junto con el resto de los apóstoles, la misión de evangelizar (Mt. 28, 19; Act. 1, 8), lo que hace suponer que también Santiago participó en la predicación inicial en Jerusalén y en la vida de la primera comunidad. Los Hechos de los Apóstoles, al referir la persecución de Herodes Agripa, afirma que éste hizo morir por la espada a Santiago, el hermano de Juan (Act. 12, 2). De este modo, Santiago fue el primero de los apóstoles que sufrió el martirio, situado poco antes de la Pascua del año 44.

Hasta aquí llegan las noticias legadas por los escritos canónicos. Sin embargo, cuando aquel pescador de Galilea dejó sus redes para seguir al Señor, difícilmente podía sospechar los avatares que alcanzaría su figura en el transcurso de los siglos: su presunta venida a España, la aparición de la Virgen ante él y sus discípulos en Zaragoza, el traslado milagroso de sus restos hasta territorio hispano, su sepultura en un mausoleo recóndito y la invención de sus



El Espíritu de Santi

reliquias en Galicia, su prodigiosa intervención contra las huestes musulmanas en favor de los ejércitos de la España cristiana, la peregrinación que desde la Baja Edad Media ha guiado hacia su sepulcro a gentes de todo el mundo y, como no, su representación plástica no sólo como apóstol, sino también como peregrino y como adalid victorioso.

La *Historia Eclesiástica* de Eusebio de Cesarea, siguiendo a Clemente de Alejandría, registra una tradición del siglo II sobre las circunstancias del martirio de Santiago: el acusador del apóstol, movido por el arrepentimiento, acabó por confesarse cristiano y, tras obtener el perdón y el beso de paz del santo, fue degollado juntamente con él. Textos

latinos posteriores ampliaron el tema e ilustraron la actividad de los últimos tiempos del apóstol. Asimismo, desde comienzos del siglo VII, se vincula a Santiago con su predicación en Hispania. Sirvan como ejemplo el *Breviarium Apostolorum*, que afirma lo siguiente: "*Santiago, cuyo nombre significa el que suplantó, hijo de Zebedeo, hermano de Juan, predica aquí en España y en el Occidente; bajo el reinado de Herodes fue ajusticiado con la espada y fue sepultado en Aca Marmarica*"; la *Nomina Apostolorum*, que dice: "*Santiago el de Zebedeo en España*", y la obra de San Isidoro de Sevilla *De ortu et obitu patrum*, redactada hacia el año 650, en la que una interpolación en el capítulo 71 señala: "*Predicó el Evangelio en España y los lugares occidentales y difundió la luz de la predicación hasta el extremo del mundo*". Ya en el siglo VIII era admitida la evangelización de Hispania por Santiago y se tenía el pleno convencimiento de su patronazgo en nuestro país, según refleja el himno litúrgico *O Dei Verbum Patris*, atribuido al monje Beato de Liébana. Desde el siglo XI, la creencia en la predicación de Santiago en España es un dato firme en la literatura hagiográfica y en los textos litúrgicos de la Iglesia Occidental.

Respecto a su sepulcro, resulta destacable que no exista noticia alguna de un culto sepulcral en Jerusalén ni en otro lugar de Palestina, aunque sí quedó memoria de la decapitación del apóstol en el lugar que hoy ocupa la catedral jerosolimitana de los armenios, dedicada al santo. Algunos textos, como el mencionado *Breviarium Apostolorum*,

indican como sepultura de Santiago un lugar denominado *Aca Marmarica*, pero esta noticia tropieza con la falta de toda tradición local o huella de culto en esa región norte-africana. La tradición compostelana sostiene que en los primeros años del siglo IX, durante el reinado de Alfonso II el Casto y el pontificado de Teodomiro, obispo de Iria, se descubrió el sepulcro y cuerpo del apóstol (¿hallazgo o exhumación de un cuerpo soterrado que ya era objeto de culto local?). Las excavaciones de 1879 y 1946-59 han devuelto a la luz restos de un mausoleo tardorromano -anteriores por tanto a las leyendas explicativas de la localización del sepulcro en Galicia- y la lápida sepulcral

del obispo Teodomiro, que quiso ser enterrado junto al santo. Tras un proceso diocesano y otro pontificio, el papa León XIII confirmó solemnemente en la constitución *Deus Omnipotens* de 1884 los decretos que confirmaban la identidad de las reliquias halladas.

La primera cita del hallazgo de la tumba aparece en los martirologios de Floro de Lyon y de Usuardo de Saint-Germain-des-Pres, ambos del siglo IX. El primer relato extenso aparece, en forma de *narratio*, antepuesta a un documento conocido como Concordia de Antealtares, entre el obispo Diego Peláez y el abad del mencionado monasterio, del año 1077.

Sobre su traslación y sepultura, previas a su invención, circularon entre los siglos IX y XI la *Epistola Leonis* y la *Translatio*, que alcanzaron su máximo de-

sarrollo en los relatos contenidos en la *Historia Compostelana* y en el *Liber Sancti Iacobi* o *Codex Calixtinus*.

En la *Historia Compostelana*, redactada por colaboradores del obispo Diego Gelmírez en torno a 1140, se nos narra cómo -siguiendo la revelación del eremita Pelagio- el obispo Teodomiro encontró el mausoleo que contenía los restos del apóstol. Desde entonces se transmitió en España el relato de la traslación y de los pormenores de la llegada del cuerpo de Santiago a Galicia.

El *Codex Calixtinus*, datado hacia 1150 y así denominado por creerse erróneamente que su redacción se debía al papa Calixto II, está compuesto por dos *Passiones* -la *Modica* y la *Magna*-, la *Translatio*, la *Epistola Leonis* y otros documentos menores. La *Passio Magna*, que recoge un texto del siglo V conocido como , cuenta pormeno-



rizadamente lo acontecido desde la Ascensión del Señor hasta el martirio del apóstol: tras su predicación, poco fructífera, en España, regresó a Jerusalén y allí conoció a los magos Hermógenes y Fileto que, con sus engaños, causaban estragos entre los cristianos, pero finalmente se convirtieron al ver el poder taumatúrgico del apóstol; el santo pronunció un sermón antijudío, provocando el enojo del sumo sacerdote Abiatar, lo que derivó en una sedición que le llevaría a ser condenado a muerte; el apóstol, en su camino hacia el suplicio, curó a un paralítico y convirtió a Josías, el escriba que acompañaba a la comitiva, que murió juntamente con él.

Su segundo libro narra los numerosos milagros del apóstol, en concreto veintitrés, de los cuales destacamos tres: uno refiere cómo Santiago a caballo recogió y llevó a Compostela a un peregrino muerto que había sido abandonado enfermo en el camino y al único de sus compañeros que estuvo junto a él para asistirle en el trance de la muerte, otro es el célebre del ahorcado por una falsa denuncia y mantenido vivo por el santo al ser sostenido por él mientras permaneció pendiente del cadalso, y otro el del peregrino que se suicidó inducido por el demonio disfrazado de Santiago y que finalmente fue perdonado ante el tribunal divino por intercesión del apóstol.

En el libro tercero se recogen la *Translatio* y la *Epistola Leonis* -escrito apócrifo atribuido al papa León III-, que relatan los acontecimientos de la traslación y sepultura del santo. En síntesis son los siguientes: tras ser ajusticiado, la cabeza y el cuerpo fueron arrojados al campo negándosele la sepultura. Siete de sus discípulos, de origen hispano, recogieron sus restos y los llevaron al puerto de Joppe o Jaffa, adonde llegó una embarcación emparejada y sin tripulación. Se subieron a ella y colocaron el cuerpo del apóstol. Haciéndose a la mar, fueron guiados por un ángel surcando el Mediterráneo y el Atlántico alcanzando las costas gallegas y deteniéndose en Iria Flavia (actual Padrón), donde desembarcaron y colocaron el cadáver en una gran losa de piedra que tomó la forma de un sarcófago. Los discípulos se presentaron ante la reina Lupa, a quien solicitaron un terreno para sepultar dignamente al apóstol. Lupa quiso engañarlos indicándoles que colocarían el sarcófago de piedra con los restos del santo en un carro tirado por dos toros salvajes, esperando que encontraran la muerte en el acto. Los discípulos hicieron la señal de la cruz sobre los toros que, amansados, se dejaron uncir y transportaron el cuerpo de Santiago hasta el palacio de la reina. El prodigio convirtió a la soberana, que cedió su palacio para que fuera transformado en sepultura del apóstol. Dos de sus seguidores, Teodoro y Anastasio, quedaron como guardianes del sepulcro y a su muerte fueron enterrados a ambos lados del santo.

El libro cuarto contiene la Crónica de *Pseudo-Turpín*, que

relaciona a Santiago con la leyenda de Carlomagno y Rolán. Según ésta, el apóstol se apareció en sueños a Carlomagno y le animó a ir a España, indicándole el camino de estrellas que le llevaría a Galicia para que, liberando el sepulcro de manos musulmanas, abriese el camino de la peregrinación a todas las gentes.

El quinto libro es fundamentalmente la Guía del Peregrino, atribuida al francés Aymeric Picaud, en la que se describen los caminos más importantes y frecuentados que desde Francia llegaban hasta el sepulcro del santo, la ciudad de Compostela y su catedral.

La figura de Santiago como soldado no es anterior a fines del siglo XI o comienzos de la centuria siguiente, ya que no se documenta hasta la *Historia Silense*, escrita en torno a 1115, en el que se relata cómo, durante el sitio de Coimbra en 1064, un peregrino griego que se hallaba en Compostela se sorprendió al escuchar las súplicas que se dirigían a Santiago como caballero cuando, según el Evangelio, su oficio había sido el de pescador. El propio santo, entonces, se le apareció en sueños y le reprochó sus dudas, anticipándole el momento en que el rey Fernando I tomaría la ciudad lusa gracias a su ayuda. Según el *Codex Calixtinus*, el griego -llamado Esteban, ya obispo- se convirtió en defensor y difusor de la creencia de que el apóstol acudiría, como buen caballero, en auxilio de todos cuantos lo invoquen de corazón cuando estuviesen en armas luchando por la cristiandad. Añade, además, otros detalles significativos, como son los atuendos militares que lucía el santo y el caballo grande que montaba, resplandeciente como la nieve.

La visión del santo sobre un caballo blanco y blandiendo la espada se narra en el Privilegio de los Votos o Diploma de Ramiro, redactado en Compostela en el tercer cuarto del siglo XII. Su autor, probablemente el sacerdote cardinal Pedro Marcio, so pretexto de estar dando traslado a un documento anterior, atribuye los orígenes del Voto de Santiago (censo anual sobre el producto de la tierra y reserva de cierta cuota del botín de guerra de la Reconquista ofrecidos a la catedral compostelana) a la voluntad del rey astur Ramiro I, que lo ofreció como agradecimiento al apóstol por su milagrosa intervención contra los moros en la mítica batalla de Clavijo. Según el redactor, varios reyes asturianos decidieron, en momentos difíciles, entregar a los moros un tributo anual de cien doncellas (cincuenta de la nobleza y cincuenta del pueblo); para salir de esta humillante situación, el rey Ramiro logró reunir un ejército para enfrentarse a los sarracenos cerca de un monte llamado Clavijo. Durante la noche, Santiago se le apareció en sueños, indicándole que su reino estaría bajo su protección y asegurándole su ayuda en la batalla. A la mañana siguiente, el apóstol apareció de nuevo brindando su ayuda a los cristianos y luchando contra las huestes musulmanas. Tras esta prodigiosa victoria, el rey ordenó



que en toda España se entregase una ofrenda al apóstol en señal de agradecimiento.

La historiografía moderna afirma que dicha batalla probablemente nunca se libró, aunque hubiera combates en la zona, y que las crónicas escritas en la corte de Alfonso III tal vez aludan a la batalla librada cerca de Albelda, lugar próximo a Clavijo, entre Ordoño I, padre de Alfonso III, y Musa ibn Musa, caudillo de los musulmanes del Ebro. Sea lo que fuere, la versión de esta aparición del santo en la mencionada contienda se consolidó en el siglo XIII, siendo recogida y transmitida en las obras *Chronicon mundi*, de Lucas de Tuy (1236); *De rebus Hispaniae*, del arzobispo toledano Rodrigo Ximénez de Rada (1243), y la Primera Crónica General de España, de Alfonso X el Sabio (hacia 1280).

Más reciente aún es la piadosa tradición de la venida de la Virgen en carne mortal a Zaragoza para consolar en su tarea evangelizadora al apóstol Santiago y expresar su deseo de que se levantase una capilla en su honor en aquel lugar. La primera vez que aparece consignada por escrito es en un texto latino de fines del siglo XIII, concretamente en los folios finales de un códice de la obra *Moralia in Iob* de San Gregorio Magno, custodiado en la biblioteca capitular de la Seo zaragozana, y que lleva por título . En este documento se narra la estancia del apóstol en Zaragoza -la Cesaraugusta romana-, la conversión de ocho personas y la oración nocturna a orillas del río Ebro, momento en el que vio a la Virgen, que le animó a construir la mencionada capilla. Según los historiadores, se trata de un amplio relato lleno de anacronismos que desea justificar el origen jacobeo de la iglesia de Santa María, aunque supone una tradición anterior.

Finalmente, hemos de mencionar La leyenda dorada de Santiago de la Vorágine (1264), cuyos textos hagiográficos tanta influencia ejercieron en las representaciones plásticas posteriores. El capítulo XCIX de esta obra, dedicado al Hijo del Trueno -llamado así porque "cuando ejercía su ministerio hacía temblar de espanto a los malos, sacaba de su tibieza a los perezosos, y despertaba a todos con la profundidad de sus palabras"-, recoge tradiciones anteriores alusivas a su predicación en España, la conversión de Hermógenes y Fileto, la indignación de Abiatar, la conversión y el martirio del escriba Josías, el traslado por mar de los restos del apóstol a Compostela, la oposición y posterior conversión de la reina Lupa y el relato de doce milagros, entre los que destacan el del caballero lorenés enfermo abandonado por sus compañeros, el del joven llevado a la horca por una falsa acusación y el del peregrino suicida absuelto por intercesión del apóstol, anteriormente mencionados. Fue esta literatura la que sirvió de inspiración a los artistas para componer las escenas dedicadas al santo.

CENTRO de INTERPRETACIÓN del MOSAICO

Ester Nieto



Desde inicios del mes de abril contamos con un nuevo espacio patrimonial cedido temporalmente por el Ayuntamiento al Consorcio de la Ciudad Monumental. El espacio se localiza en los bajos del bloque de viviendas que hace esquina entre la calle Sagasta y José Ramón Mélida, donde se pueden contemplar restos de la muralla

romana fundacional con su refuerzo antepuesto de sillares datado en el siglo V, los vestigios de una casa señorial romana con una habitación (o corredor) donde se puede contemplar un mosaico en magnífico estado de conservación y unas poderosas cimentaciones altomedievales construidas con sillares reutilizados romanos.

El plan de protección especial establece que la titularidad de los restos arqueológicos aparecidos con motivo



de nuevas edificaciones, que han de quedar visibles o visitables, pertenece al Ayuntamiento. El Consistorio compensa a los constructores con el permiso de levantar una altura más y decide el

uso de la planta que integra los vestigios arqueológicos, con la posibilidad de transferirlo al Consorcio (del que forma parte como entidad consorciada) para su cuidado, valorización e inserción en el circuito de visita.

Esta cesión ha sido posible gracias a un convenio firmado por la Consejera de Cultura, como presidenta del Consejo Rector del Consorcio, y el Alcalde, como vicepresidente.



te del mismo, que a su vez ha contado con la colaboración de múltiples agentes para llevarlo a cabo, tanto en lo referente a los contenidos como a la adecuación del espacio: responsables de las Concejalías de Cultura y de Obras, profesores de la Escuela de Arte y Diseño de Mérida, equipos de Conservación, Mantenimiento y Difusión del Consorcio y los Eméritos del Patrimonio. Estos últimos, ejemplo encomiable de voluntariado, mantendrán el centro abierto al público, de acceso gratuito, y atenderán con sus explicaciones a los visitantes.



La presencia de un mosaico en su emplazamiento original y la exposición de otras piezas musivarias procedentes de villas del entorno de Mérida, que habían estado almacenadas en la Alcazaba, dan el contenido más importante a este espacio. Los paneles elaborados por la Escuela de Arte y

Diseño explican la técnica de ejecución y se pueden apreciar mosaicos hechos por profesores y alumnos de este centro, así como ocasionales demostraciones en vivo. Estas “alfombras de piedra”, de las que tan magníficos ejemplos se exponen en el Museo Nacional de Arte Romano, siguen siendo una actividad de artesanía viva que destaca a Mérida como el centro productor más importante de la Península Ibérica, a la altura en calidad de la afamada escuela de Ravena. Por consiguiente, este es un espacio de encuentro entre las manufacturas pretéritas y las presentes, para conocer el origen de una tradición cultural que se remonta a época romana y que persigue promocionar su vigencia para tener futuro. Mérida fue, y sigue siendo, la capital del arte musivario en Hispania.

Así mismo, el centro de interpretación tiene otros puntos de información de interés. Es un espacio MECENAS de referencia en el que se muestra (y demuestra) la implicación de los ciudadanos con el patrimonio arqueológico local a través de la sucesión de proyectos acometidos desde sus inicios en 2002-2003. Los Eméritos explicarán las singularidades del programa MECENAS y atenderán las solicitudes de inscripción (de emeritenses y visitantes).

Por último, con la finalidad de mantener un punto más de encuentro con la ciudadanía y de difusión, en el centro se expondrá una pieza arqueológica al mes, con su correspondiente explicación, y será un punto de distribución del boletín FORO.

Una de las características más sobresalientes del patrimonio histórico de Mérida es que año a año incrementa su riqueza y diversidad con la integración de restos arqueológicos, la creación de centros de información (e información ampliada en nuevos paneles) y la incorporación o revalorización de elementos de todas las épocas (las instalaciones del ferrocarril son una muestra). Muchas gracias a los que, con verdadera vocación de servicio, lo hacéis posible.

Miguel Alba

Intervención arqueológica en la finca La Cortezona (junto a la N-V). Una nueva área funeraria periurbana en Augusta Emerita

El proyecto “Abastecimiento en el entorno de la presa de Alange (3ª fase): Mérida y su área de influencia. Conexión a Trujillanos” tenía como objetivo la realización de una conducción que conectara la localidad de Trujillanos con la nueva red de aguas que se ha ejecutado recientemente en torno a Mérida. Durante el seguimiento arqueológico de los trabajos de remoción de tierras y rebaje de la zanja donde debía ir la tubería se detectaron enterramientos de época romana que obligaron a la paralización de los trabajos de la máquina retroexcavadora y la consiguiente realización de una excavación arqueológica que se inició el 29 de octubre de 2014 y finalizó el 15 de diciembre de ese mismo año.



El espacio que nos ocupa estaría ubicado en el ámbito periurbano de la antigua colonia de Augusta Emerita, a una distancia lineal de unos 4,5 km desde la muralla hacia el noreste. Esta zona

extramuros estaría articulada por la existencia de una serie de vías y caminos que partirían de las distintas puertas de la zona oriental y septentrional de la antigua colonia y que enlazarían con otras ciudades y vías de ese momento histórico.

La intervención arqueológica en este punto ha dado como resultado el hallazgo de un nuevo camino o vía secundaria de época romana y la documentación parcial de una área funeraria fechada también en el período romano altoimperial (s. I-II d. C). La fecha de construcción de la vía no se ha podido determinar, en cambio, sí podemos afirmar que el extremo occidental del tramo documentado se encontraba ya amortizado por el establecimiento



en su interior de diferentes enterramientos a partir de mediados-finales del s. I d.C. La existencia de este camino era desconocida hasta la realización de esta intervención arqueológica por lo que su conocimiento servirá para entender mejor la configuración del espacio periurbano de la colonia de Augusta Emerita. Con respecto al área funeraria exhumada se han documentado un total de 22 enterramientos siguiendo el ritual incinerador, una tumba infantil de inhumación y 6 fosas en las que no aparecieron restos humanos de ningún tipo pero sí elementos que podríamos relacionar con algún tipo de ritual funerario no identificado.

La primera fase de esta área funeraria está definida por enterramientos que siguen el rito funerario de la incineración aunque con características diversas entre las distintas tumbas. Uno de los rasgos más interesantes con respecto al ritual funerario de estos enterramientos de incineración es la presencia mayoritaria de dispositivos para libaciones independientemente de la existencia o no de cubierta, del tipo de fosa o del depósito. En lo que respecta al ritual de las libaciones funerarias en época romana este se fundamenta en la creencia de que el difunto continuaba viviendo bajo tierra con las mismas necesidades que tenía en vida. Así pues, el tubo servía para verter vino u otras bebidas, incluida el agua, que permitiesen al difunto apagar su sed.



Los elementos que se han utilizado en esta área funeraria para crear los tubos de libaciones han sido en todos los casos dos ímbrices (tejas) unidas de modo que formaran un dispositivo cónico o cilíndrico. En las distintas excavaciones realizadas en la ciudad de Mérida además de este tipo de dispositivo se han docu-

mentado tubos de libaciones realizados con conductos de cerámica e, incluso, con ánforas reutilizadas.

En cuanto a los depósitos funerarios consistían, en la mayor parte de las tumbas documentadas, en cerámica: cuencos, platos, jarros y lucernas. El vidrio también estaba presente en forma de copas y ungüentarios.

Debemos destacar la aparición de un único enterramiento depositado en una urna cineraria de vidrio que aporta una cronología de finales del s. I - II d. C.

En un segundo momento se realizarían una serie de fosas de planta alargada con una ligera desviación respecto a la orientación de las incineraciones anteriores. Además de este dato, otro hecho significativo de estas fosas es la

total ausencia en su interior de restos óseos y de señales de carbones o de troncos carbonizados. En algunos casos contenían elementos materiales relacionados con depósitos rituales que nos permiten inferir la existencia de algún tipo de ritual funerario asociado a estas fosas.

Para finalizar mencionaremos la existencia de una tumba de un individuo infantil, la única realizada siguiendo el rito funerario de la inhumación.

Dada su lejanía con respecto a la ciudad, esta área funeraria podría estar relacionada con algún asentamiento rural, próximo a la zona, tipo vicus o villa y, por tanto, lo documentado no se correspondería con enterramientos vinculados directamente con la población de la colonia de Augusta Emerita.

Rocío Ayerbe Vélez

Fabricación de lucernas romanas



El sistema habitual de iluminación que utilizaban los romanos era un pequeño objeto de cerámica común, lamparita de aceite, que conocemos como lucerna.

Su nombre parece proceder del término lux, lucis = luz. Sabemos que no solo se fabricaban en barro cocido sino que también se han conservado en bronce como mues-



tran algunas de las presentadas en boletines anteriores. La gran mayoría eran pequeñas. Conocemos ejemplos de lámparas romanas de gran tamaño que incluso formaban parte de candelabros de pie. Las lucernas que queremos presentaros pertenecen al grupo de las más sencillas, las de cerámica.

Los alfareros romanos las fabricaban a partir de un molde con dos partes (bivalvo).

Molde actual que reproduce el sistema de fabricación ro-



mano. Taller Terracota, Mérida.

La mitad inferior corresponde al depósito de aceite y parte inferior del pico y la mitad superior es el cierre del



depósito para evitar el derrame del combustible y parte superior del pico, en donde se coloca la mecha.

Ambas partes se unen antes de la cocción y en la parte superior se abre un orificio en el pico para colocar la mecha y otro para verter el aceite dentro del depósito, aunque puede presentar otros orificios como el de ventilación. Una vez sacada del horno del alfarero se obtiene una única pieza.



Lucerna con la misma decoración erótica mejor conservada que la anterior. Mérida.

ma segura de poder reproducir las lucernas era sacar un molde directamente de la pieza. De la lucerna obtenida, primer molde, se lograba otro molde, segundo molde, y de la pieza resultante otro y así sucesivamente. La copia resulta sencilla a partir de una pieza y así se podía multiplicar su reproducción.



Lucerna erótica con el motivo decorativo muy desgastado Braga (Portugal).

Hoy, en algunos casos, hemos llegado a perder el significado del mensaje original que se mostraba en estas decoraciones. Si no disponemos de los moldes o de las primeras lucernas podemos incluso errar en la interpretación como en el caso curioso que nos ocupa.

La superficie de la lucerna se decora con escenas que transmiten un mensaje o propaganda romana. Conocemos la existencia de varios talleres de lucernas romanas en Mérida que hemos registrado durante distintas intervenciones arqueológicas.

No siempre el alfarero utilizaba moldes originales. Cuando no se disponía de estos, la forma segura de poder reproducir las lucernas era sacar un molde directamente de la pieza. De la lucerna obtenida, primer molde, se lograba otro molde, segundo molde, y de la pieza resultante otro y así sucesivamente. La copia resulta sencilla a partir de una pieza y así se podía multiplicar su reproducción. El tamaño de la pieza variaba sustancialmente al igual que la decoración de la lucerna se iba alterando. Aun así los romanos reconocían la representación de los mitos, las creencias, las escenas de la vida cotidiana, juegos y festividades.

Hoy, en algunos casos, hemos llegado a perder el significado del mensaje original que se



El viajero hispanista Richard Ford (1796- 1858) nació en Londres, hijo de un diputado conservador y de una aristócrata. Estudió Derecho en el Trinity College de Oxford, profesión que no necesitó ejercer, dada su acomodada posición, que le permitió dedicarse a viajar, escribir y dibujar.

Como buen viajero romántico del siglo XIX, gustó de la ruina, lo exótico y lo desconocido como fuente de inspiración para su obra, de ahí su interés por España ("Oriente cercano y confortable") que visitó entre 1830 y 1833, siguiendo unos itinerarios que abarcaban la zona mediterránea, centro de la Península, la Ruta de la Plata hasta llegar a Santiago de Compostela y Andalucía, donde fijó su residencia en Sevilla y Granada. Durante este periplo realizó numerosos dibujos a lápiz y acuarelas, que nos permiten reconstruir la imagen de una España tras la Guerra de la Independencia a modo de catálogo casi fotográfico. Ford se sintió más atraído por los paisajes, las vistas generales, las escenas cotidianas y los detalles, en detrimento de lo particular. Así solía representar vistas de ciudades, calles, plazas -con su actividad diaria- y ruinas o monumentos antiguos, que nos permiten hoy día ver cómo eran antes de las posteriores restauraciones, preconizando temas que más tarde serían recurrentes en las primeras fotografías.

A partir de 1836, ya de vuelta en Inglaterra, se dedicó a escribir libros y artículos para las revistas más prestigiosas de su país. En 1839, el editor J. Murray, promotor de libros y guías sobre España, le encargó realizar un libro sobre este tema para su colección de manuales de países extranjeros, que venía precedido por el éxito editorial que tuvo en 1832 "The Alhambra" de W. Irving sobre te-



Richard Ford: un viaje a la Mérida del siglo XIX (1831-1832)



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

El Espíritu de Santi

mática hispana. La publicación titulada "A Handbook for travellers in Spain and readers at home" (Manual para viajeros por España y lectores en casa) impresa cinco años después, fue un rotundo éxito editorial, que completó en 1846 con "Las cosas de España".

Ford, llegó a Mérida en mayo de 1831, posteriormente en 1832 realizaría otra visita, alojándose en una posada de la antigua carretera de Madrid por sus magníficas vistas y buen vino, aprovechando las noches para pasear por el acueducto de Los Milagros. Atraído por Mérida, a la que considera "la Roma de España" y "un museo sobre y debajo de la tierra", sintió que "había sido extrañamente olvidada por nuestros artistas, arquitectos y escritores, quienes a menudo solo recorren una y otra vez las mismas sendas trilladas". En sus escritos y dibujos aparecen el Guadiana ("reino de lavanderas") y el puente romano que atribuye a Trajano, la alcazaba -que supone de origen romano- con el alcazarejo completo, transformada más tarde en Conventual, el templo de Diana incrustado en el palacio de los Corbos, el arco de Trajano o San Yago, el palacio del duque de la Roca (hoy C.P. Trajano), el puente sobre el Albarregas, el acueducto de Los Milagros, del que realizó numerosas vistas, en un idílico y bucólico paisaje; el acueducto de San Lázaro al que tacha de apaño callejero, el circo, el teatro y el semicírculo añadido de la, ya derruida, plaza de toros, el anfiteatro reutilizado como cantera; el obelisco, el hornito y la basílica de Santa Eulalia; también las presas de Cornalvo y Proserpina, por último narra los destrozos causados por la Guerra de la Independencia en el urbanismo emeritense.

En definitiva, Ford nos ofrece una visión tanto de la decadente Mérida de mediados del siglo XIX como de la Augusta Emerita de pasado glorioso (...estos monumentos nada tienen que ver con la Emerita actual...).

Fabián Lavado Rodríguez

El camino mozárabe de Santiago en la escuela.

El CEIP "Ntra. Sra. de La Antigua" de Mérida, situado en el popular barrio de las "Sindicales", lleva trabajando desde el año 2013 para dar a conocer a sus alumnos, uno de los caminos más antiguos y menos conocidos de los denominados caminos de Santiago: el Camino mozárabe. "El Camino mozárabe en la escuela: Mozarito", surge del proyecto Adopta un monumento, ya que la ermita que tenemos adoptada: Ntra. Sra. de la Antigua, fue señalizada como lugar de paso del Camino Mozárabe de Santiago y a partir de ahí comenzamos nuestra andadura. Diseñamos una mascota a la que llamamos Mozarito, para acercar el camino de una manera más lúdica a los niños y a través de ella descubrieron que este camino debe su nombre a



los cristianos-mozárabes (arabizados) que vivían en Al-Ándalus bajo la dominación musulmana y al enterarse del descubrimiento de la tumba del apóstol Santiago (s. IX)

empezaron su peregrinación desde lugares tan lejanos como Almería, Málaga, Granada, Jaén, Córdoba y de ahí hasta Mérida donde se unía dicha ruta con la Vía de La Plata.



Mozarito, no sólo es la mascota del proyecto, sino que también es una aplicación interactiva sobre la historia, arte y paisajes de dicho camino y que pretende ser el nexo de unión entre los diferentes

colegios de las distintas localidades por las que discurre la ruta, tanto en Extremadura como en Andalucía, y contribuir así a difundir los valores del Camino, mientras se trabajan las competencias clave de los alumnos. Actualmente trabajamos con colegios de la Serena a través del Blog: Mozarito y el Camino mozárabe, ya que el camino extremeño comienza en Monterrubio de La Serena, continuando por la comarca de Vegas Altas hasta llegar a Mérida.



Entre las numerosas actividades desarrolladas a lo largo de estos dos años: estudio de leyendas, traducciones en francés e inglés, cuentacuentos, trabajos

manuales y musicales, etc., destacamos la Ruta Urbana Escolar Camino mozárabe por la ciudad de Mérida, donde se hace una simulación del camino de Santiago por parte de los alumnos. Éstos tienen que sellar su credencial en cada parada establecida (Circo romano, Hornito, Puerta de la Villa, Puente romano y albergue de peregrinos) contestando antes a las preguntas escondidas en las calabazas que guardan los hospitaleros y obteniendo la Compostela una vez finalizado el recorrido. Esta actividad está abierta a todos los demás centros de la ciudad y dirigida a los alumnos del tercer ciclo de Primaria y primer ci-



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



*Esther Nieto Vidal
(Maestra y coordinadora del Proyecto)*

clo de Secundaria. El año pasado se celebró la I Ruta y reunió a más de 300 alumnos y 40 profesores.

La II Ruta se celebrará este año el día 27 de marzo y los alumnos, en vez de recibir la tradicional Compostela, ganarán

la "Augustela" en honor a Octavio Augusto.

Por último, mencionar que el pasado día 11 de marzo recibimos de manos de la consejera, Trinidad Nogales, el 2º Premio Joaquín Sama a la innovación educativa.

Adecuación museográfica del entorno de la basílica de Sta. Eulalia



Los restos arqueológicos asociados a Santa Eulalia constituyen el elemento patrimonial de referencia para entender los inicios del cristianismo en nuestra ciudad. A partir de ellos surgen una serie de elementos

urbanísticos y arquitectónicos que permiten al usuario descubrir las claves de un periodo clave en el desarrollo de la historia de Mérida.

Es fundamental, por tanto, para completar la accesibilidad cognitiva del yacimiento emeritense, poner énfasis en la interpretación de periodos distintos al romano, tan necesarios a la hora de comprender la fisonomía de un entorno monumental donde se mezclan espacios habitados de manera continuada desde hace más de dos mil años.

Para completar los recursos que actualmente permiten interpretar los importantes restos arqueológicos existentes bajo la actual basílica se está llevando a cabo un proyecto de adecuación museográfica que actuará sobre su entorno inmediato.

Desde la renovación de la pandería identificativa para facilitar la identificación de la entrada al centro de interpretación, hasta la adecuación de las superficies de encaminamiento o la liberación de la zona ajardinada para ser



utilizada como área de descanso, el objetivo no es otro que ampliar la comprensión de los elementos externos y reforzar el mensaje expositivo del centro de interpretación.

En el recorrido de acceso hasta el interior del centro de interpretación está previsto instalar paneles interpretativos, en español, inglés y portugués, que hacen referencia a las siguientes temáticas:

La torre visigoda y parte del ábside central de la misma época, visible desde el exterior de la actual basílica.

- La imagen de Santa Eulalia como patrona de la ciudad, las celebraciones y eventos relacionados con

su culto, así como su imagen a través del arte y la antropología.

- Las vidas de los padres emeritenses, un documento del siglo VII que narra sucesos de personajes vinculados con las altas jerarquías cristianas de este periodo.

- El humilladero, construido en 1612, símbolo de los martirios a los que fue sometida la joven Eulalia según la tradición. En origen, este humilladero estuvo colocado en el Camino Real de Madrid, y según los especialistas, algunas de las piezas que lo componen son materiales reutilizados procedentes del teatro romano emeritense.

Dentro de los trabajos de acondicionamiento generales se están construyendo unos aseos públicos, obra que se completará con la nueva adecuación de la taquilla de acceso al centro de interpretación.

En resumen, una propuesta que se materializará en pocos meses y que está destinada a mejorar la calidad de la visita de todos aquellos que se acerquen a conocer uno de los recintos arqueológicos más emblemáticos de Mérida.

Departamento de Conservación y Difusión

Actividades

Farinato Race

El pasado 21 de febrero se disputó en Mérida la carrera de obstáculos extremos conocida como "Farinato Race Mérida", clasificatoria para el mundial del próximo verano que se celebrará en la ciudad estadounidense de Cincinnati.

La participación contó con unos 1.000 "gladiadores", que llegaron de toda la geografía española, además de Finlandia o Portugal, desarrollándose la actividad en espacios patrimoniales de nuestra ciudad, como la isla del Guadiana,



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



y 5 metros, atravesaron trincheras y alambradas, pasaron por muros inclinados y cruzaron las heladas aguas del Guadianilla.

Rally fotográfico Emerita Augusta

El primer Rally Fotográfico Emerita Augusta organizado por la asociación del mismo nombre, reunió a fotógrafos no sólo de Mérida, sino también provenientes de Cádiz, Córdoba, Málaga, etc., teniendo como escenario los monumentos de Mérida (Teatro y Anfiteatro, el Templo de Diana, etc.), a lo largo de los días 7 y 8 de marzo.

Media Maratón Mérida Patrimonio de la Humanidad



El domingo 8 de marzo tuvo lugar la Media Maratón Mérida Patrimonio de la Humanidad, que se ha consolidado como una de las mejores del país en su modalidad. Los monumentos de la ciudad por los que transcurrió el itinerario fueron el

Anfiteatro, el circo, puente romanos y el Acueducto de los Milagros.

Noticias

VI Edición Emerita Lvdica 2015

Ya han comenzado los preparativos de la VI edición de Emerita Lvdica, que se celebrará del 19 al 21 de junio de 2015. La ciudad de Mérida revivirá su pasado romano durante un fin de semana que cada vez genera más expectación.

Este evento creado por el Consorcio de Mérida en 2010, cuenta con el apoyo de las instituciones regionales y locales, así como con la colaboración del Museo Nacional de Arte Romano. Cada año la implicación ciudadana crece, sumándose más colectivos y grupos culturales, entre los que destacan las asociaciones emeritenses de recreación

en el marco incomparable del Puente romano, y también en el Parque del Albarregas, próximo al acueducto de los Milagros. Los participantes treparon por pirámides de 3

histórica. Colaboraciones todas que enriquecen la que ya es una de las actividades culturales más importantes de la capital extremeña. Gracias a ello, junto con las representaciones teatrales, las luchas de gladiadores o los funerales de un ilustre emeritense, en la VI edición también podremos disfrutar de un concierto de música de cine a cargo de la Orquesta de Extremadura (las entradas ya están a la venta), de grupos de danza, de una ludoteca de juegos romanos para que disfruten los más pequeños; y, por supuesto, de más recreaciones históricas que nos trasladarán a la vida cotidiana de Augusta Emerita.

Para más información sobre todos estos eventos consultarla página web <http://www.consorciomerida.org/emerialudi ca/2015>.

XIX Curso de Arqueología del Consorcio



Del 6 al 24 de julio el Consorcio organizará su XIX Curso Internacional de Arqueología, dirigido a estudiantes y graduados universitarios. Será el cuarto año en el que parti-

cipan los estudiantes de arqueología de la Universidad de Oxford junto con estudiantes seleccionados de distintas universidades españolas. Esta edición contará además con alumnos de otra prestigiosa institución británica: la Universidad de Lincoln. Las prácticas arqueológicas se desarrollarán en el anfiteatro romano, continuando los trabajos iniciados en el curso anterior. Más información en www.consorciomerida.org

VI Curso de Conservación del Consorcio

Desde el 24 de Julio al 7 de Agosto de este año se desarrollará el VI Curso de Conservación del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. Los trabajos se llevarán a cabo en la Casa del Anfiteatro en los soportes de pintura mural y mosaico. El programa definitivo y las fechas de inscripción se publicarán en nuestra página web a comienzos del próximo mes de Mayo



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

Dromedarios en el Obradoiro, feb 2018

Mario Clavell



Ese animal disforme. Con su mirada apacible de ojos grandes y largas pestañas; y con bozal no obstante, un bocado de sus dientes... Fue un día feliz para mis alumnos de Secundaria y para mí. Nos fumamos la clase y fuimos al Obradoiro en XX de XXX. Habían llegado tres camellos en peregrinación y había que verlo. En la plaza grande de Compostela vemos de todo: ópera, la meta de carreras pedestres, la subida en la Liga del equipo de fútbol, el discurso del nuevo presidente de la Xunta, la manifa contra petroleros en Fisterra, repulsa por atentados, la llegada de peregrinos, cura Blas y sus carretas..., pero nunca habíamos visto dromedarios en el Obradoiro. En la foto, los chicos, en segunda fila, miran con aprensión. Junto a la cabezota del animal, la mano de XXX, el camellero catalán que los trajo desde más allá de O Cebreiro. La prensa anticipó la llegada y hablé con él por teléfono. Iríamos a ver camellos.

Los chicos tienen ahora treinta años, yo me he jubilado. Repartí copias de las fotos con el bicho pero se ha salvado esta. El Camino atrajo peregrinos de 170 países en 2017, algunos caballos pero ningún camello.

Foto 2: Jacobo Remuñán hizo la foto de los tres Peregrinos por la Paz, un cristiano, un judío y un musulmán venidos a pie desde Jerusalén. Atravesaron diez países y, con un toque de prensa adecuado, suscitaron complacencia por donde pasaron. Turbante, kippá y sombrero. A los pocos días de la foto llegaron a Fisterra y en el albergue de San Roque (Corcubión) mi Asociación Galega de Amigos del Camino les dio una recepción y periodistas. Venían salidos, se entiende, con un toque héroe, también se entiende. Era la cara visible de la apetecida concordia entre culturas y religiones. Supimos que los peregrinos por la Paz acabaron a bofetadas al final del Camino. Se corrió la voz de que



fue por una mujer. Y en ese caso resultó ser también una muestra oculta de la condición humana, libre y a veces pependenciera. En el largo camino hacia la paz.

“Homenaje a la Naturaleza de un Peregrino del Camino de Santiago

Raúl Fdo. Gómez

Querida Naturaleza:

Hace mucho tiempo que quería dirigirme a ti de manera muy especial y expresarte mi agradecimiento por tantas cosas maravillosas que me has hecho sentir a lo largo de estos últimos 25 años caminando por tus veredas.

Un buen día abrí mi corazón y mi alma y decidí contarte todo aquello relacionado con mis sentimientos, con mis temores, con mis soledades; y tú solamente mostrándote cómo eres me respondiste y me enamoraste de forma inmediata y sublime. Lo que se suele llamar "un amor a primera vista".

Por esto te quiero contar que uno de los motivos por los que cada día me gusta más ponerme en tus manos, es porque cada vez que me calzo las botas y acudo a tu reencuentro percibo ese sutil abrazo que me recuerda al cálido consuelo de una madre que te intenta apartar de la adversidad.

Cuando me abrazas, siento el suave olor que desprenden los campos cuando comienzas a caminar por la mañana, y al anochecer siento en mi interior la suave despedida de los pájaros que en su silencio me hacen meditar sobre la levedad de la Vida.

Cuando camino por tus senderos y por tus riberas, noto el frescor de la brisa que acaricia mi cara, y encuentro el alivio al cansancio que reconforta el esfuerzo realizado. Gracias por mostrarme el inmenso espectáculo de aquellas montañas que en jornadas no muy lejanas las vi en lontananza y ahora las percibo como algo próximo y circundante; y también te agradezco que me enseñes ese marco inimaginable que me hace meditar sobre la nimiedad de lo humano y la grandeza del espectáculo al que me enfrento.

Cuando me siento a la sombra de un árbol y observo el tránsito de aquellas nubes que enturbiaron el horizonte, regaron los campos de generosa vida, y que ahora dan paso a un cielo de colores azules y ocres que te endulzan tu existencia; veo una maravillosa paleta de colores con la que dar forma a un perfecto cuadro inexistente.



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

El Espíritu de Santi

Cuando escucho el leve murmullo de un riachuelo que acompaña parte de mi tránsito, me gustaría creer que ese murmullo es el consejo de un buen amigo al que hace tiempo no tengo la oportunidad de escuchar.

Si con todo lo que me das; no soy capaz de agradecer tus olores, oír tus consejos, sentir tu silenciosa compañía, observar el sorprendente espectáculo que me ofreces, y reír de alegría por la felicidad que me produces, debería de decirle a todo el mundo que te cuide y que sienta por ti lo que yo desde hace mucho tiempo no era capaz de describir.

Raúl Fdo. Gómez

Es peregrino desde el año 1993"



La foto está tomada desde Tábara a Santa Croya de Tera

Peregrino desde el año 1993



NUEVA SEÑALIZACIÓN EN RIVAS, CAMINO DE UCLÉS Y CAMINO DE SANTIAGO.

Manuel Rosi



Tan solo hace unas semanas que el ayuntamiento terminó la construcción de los nuevos mojones en Rivas, días después comenzamos con la señalización en las calles, a base de azulejos en las paredes y vieiras y baldosas en el suelo. Rivas ha sido uno de esos pueblos en los que más ha costado conseguir los permisos, pues el camino de Santiago y Uclés pasa por La Laguna del Campillo que está dentro del Parque Regional del Sureste, zona protegida por Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid.

Después de meses de papeleo y mandar escritos y resoluciones, por fin, teníamos luz verde para la señalización del Camino Cultural Europeo... El Camino de Santiago

El ayuntamiento de Rivas junto con la Asociación Amigos del Camino de Uclés se puso manos a la obra y una vez se señalaron los puntos donde corresponde el kilometraje se pasó a la cimentación de los futuros mojones.



Una vez se tuvieron todos los cimientos hechos llegó el momento de la construcción... estos siguen la misma línea que los ya aprobados por la Asociación Amigos Camino de Uclés en Arganda del Rey que terminó su señalización en el 2016.



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

Los mojones del camino de Uclés y camino de Santiago son únicos en el mundo y son sin duda alguna los mojones que más información dan al peregrino...

- Señalización de dirección y camino.
- Señalización en kilometraje.
- Señalización del pueblo en el que está cada mojón.



Además de tener todas esas ventajas también resulta muy visible por sus grandes dimensiones, 1.23 de altura por 0.84 de anchura. Su

peso es muy variable, según cimentación, puede oscilar entre los 350 y los 500 kilos.

Sin embargo, el coste por mojón no resulta elevado y sí laborioso pues cada mojón se construye íntegro en el lugar donde corresponde el km y en algunos casos dicho lugar resulta inaccesible a camión con los materiales...por lo que más de una vez se ha tenido que llevar todo a mano en carretillos.



Con los mojones terminados el ayuntamiento y la Asociación comenzaron con la señalización en las calles del pueblo, para ello se pu-

sieron los azulejos en paredes necesarios para guiar a los peregrinos y evitar así posibles pérdidas, y a la señalización en el suelo a base de vieiras macizas de hormigón, así como baldosas...y por supuesto, las clásicas flechas pintadas tanto para el Camino de Uclés como para el Camino de Santiago.



Para los peregrinos que ya han hecho el camino ya no tendrá remedio, pero sí podrán disfrutarlos los peregrinos que lo hagan ahora, pues Ri-

vas cuenta ya con la primera área de descanso del camino. La construcción ha sido a cargo del ayuntamiento. La Asociación donó la cruz de Santiago maciza de hormigón armado, después el ayuntamiento donó tres bancos que aunque estaban grafitados. La Asociación trabajó en



ellos para restaurarlos y hoy en día, tras varios días de trabajo, están en perfecto estado. El nuevo área carece de som-



bra pero ya se está planificando el plantar varios árboles colocados estratégicamente para que den sombra en dichos bancos.



Con Arganda del Rey y Rivas Vaciamadrid con una perfecta señalización tanto en territorio como en calles de sus poblaciones, es Morata de Tajuña el tercer pueblo en colocar la señalización en su

territorio.

Desde hace unas semanas Morata de Tajuña está trabajando ya en la construcción de sus mojones y señalización en las calles del pueblo y territorio.



Los mojones e hitos que se han colocado en estos pueblos son patrimonio del Camino Cultural más importante de Europa y a la vez patrimonio de cada municipio.

Manuel Rossi

Presidente Asociación de Amigos del Camino de Uclés.



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

TIEMPOS DE PAZ

José María Maldonado

Qué alegría ver llegar a tanta gente
hermanada en el placer por caminar.
Gente de todo el mundo,
gente tan diferente
y en el fondo con la misma voluntad.

Compartimos los albergues y la mesa,
el cansancio, las ampollas, la reunión,
y en cosas muy pequeñas
hallamos la grandeza
que es capaz de llenar nuestro corazón.

Harás un montón de amigos
si estás en paz contigo.

Estribillo:

Toma mi mano, dame la tuya y pensemos
lo que entre todos hay que lograr.
Las diferencias o el color son lo de menos
que ya se acercan tiempos de paz.

Como dijo el cura de san Juan de Ortega
hemos venido al camino a comprobar
que nada está perdido,
que hay mucha gente buena
y aún podemos tener fe en la humanidad.
Desde luego sólo he visto buen rollito
y a muchos que saben cómo sonreír.
Es algo tan distinto,
o esto está bendito
o los duendes andan sueltos por aquí

Harás un montón de amigos
si estás en paz contigo
(Al Estribillo 2 veces)

(Música y letra: José María Maldonado)
Para oír la canción y ver el video id al siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=nWjLYrbs9Y>



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

El Espíritu de Santi

EL CAMINO SANABRES

49140 Tábara (ZAMORA)

Redacción y Dirección: José Almeida
Maquetación: Santiago Andrés
Edita: Tu voz digital.com
Albergue de Tábara
El Espíritu de Santi

Colaboradores:

Celes Panizo, Felipe Lubian, Julio Samuel Badenes, Alberto Solana de Quesada, Víctor Sierra, Fernando Lalanda, José María Maldonado, Ángel Panizo, Juan Carlos Pérez, Manuel Rossi, Luís Cañas, Juan Antonio Vega, Luis Cañas, Mario Clavell, José Antonio Portales, José Antonio de la Riera, José María Aramendia, Sandra, Sara y Bea, Juan Antonio Vega, Alex Peregrino, Antón Pombo, José Ángel Rivera de las Heras.

·
·

Teléfonos: 607 770 735
637 926 068
Mail: alberguedetabara@gmail.com
tuvoz@tuvozdigital.com
Web: tuvozdigital.com
Facebook: Albergue de Tabara
tuvoztabara
Twitter: @tuvoz_tabara



El espíritu de Santi



Nº. 47 febrero 2018

Camino Sanabrés Albergue de Tábara