

El espíritu de Santi



Camino Sanabrés Albergue de Tábara

Nº 21 - Diciembre 2015



Editorial

ERAMOS POCOS Y.....

Que sabio suele ser el refranero que siempre que buscamos alguna definición para que lo que tratamos de explicar se comprenda perfectamente, cuenta con ese refrán que la sabiduría popular ha registrado en algún momento. Han pasado casi 900 años desde que el borgoñés Calixto II elevara la peregrinación que hacían los peregrinos a la tumba del apóstol a obtener esa gracia que solo se concedía en ocasiones muy especiales y fue quien instituyó el Año Santo siempre que coincidiera la festividad del apóstol en domingo. Esta bula papal, fue ratificada años más tarde por Alejandro III quien a través de la bula Regis Aeterna concedía indulgencias a quienes peregrinaran devotamente y se postraban ante los restos de Santiago.

Para acceder a la catedral, solemnemente, el último día del año anterior se procedía a la apertura de la puerta santa por la que los peregrinos entraban al interior de la catedral compostelana y se volvía a tapiar una vez que el año santo hubiera concluido.

Han sido novecientos años en los que la tradición ha prevalecido sobre todas las situaciones y en temas de tradición, la iglesia suele ser fiel a los principios por los que generalmente se rige y hace de ésta algo que es dogma y no se cuestiona ni se altera.

Pero, como decía el poeta; “poderoso caballero es don dinero”. Seguramente aquellos papas que concedieron estas prebendas no eran conscientes de lo que la evolución puede llegar a conseguir, incluso que las más rancias tradiciones acaben en papel mojado y ya se sabe, el año santo es un enorme panal en el interior de una colmena que produce mucha miel y al reclamo de este manjar son muchos los golosos que cada cierto número de años, siempre que el día de Santiago coincida en domingo, acuden para

satisfacer la gula que han mantenido desde que la puerta santa se cerró la última vez.

Nos encontramos en el periodo en el que más se espacia esta celebración y algunos han pensado que once años, es una abstinencia excesiva y hay voces que afirman que este espacio de tiempo no hay fe que la soporte y es cuando hacen aparición de nuevo las palabras de don Francisco de Quevedo y hasta nos llegamos a imaginar a su tocayo en el Olimpia anunciando lo que parecía imposible que pudiera un día ocurrir.

No es más que otra chinita, en este caso una piedra bastante grande que se va poniendo a ese camino para que pierda la esencia que un día llegó a tener y se acabe convirtiendo en un vulgar sendero. Porque cuando las tradiciones solo valen para que los que tengan que protegerlas, las vulneren, se acaba desvirtuando esa esencia que las mantienen en

vigencia durante tanto tiempo.

Que el día 31 de Diciembre de 2015 se derribe la puerta santa para que los peregrinos puedan celebrar el Año Cristiano, arroja por tierra toda la tradición que se mantenía en la peregrinación compostelana.

Pero, quién es un humilde hospitalero y peregrino para cuestionar lo que los custodios de las tradiciones, esos sabios de la Iglesia, que según el refranero también cuenta con muchos, han decidido. Seguramente nadie, pero la verdad es que si no lo digo, revienta y ha llegado el momento en que uno piensa que la salud es lo primero.

Solo me queda una duda que me ronda la cabeza desde que escuché la noticia, ¿que será lo que entreguen durante el próximo año a los peregrinos?, ¿la Compostela? o nos sorprenderán con la Cristiana, una nueva credencial para ese año especial que ya doy por seguro que tendrá un coste añadido. Pronto espero que me saquen de la duda.



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

Albergue de Tábara - Camino Sanabrés

ICONOS



Todos los caminos que siguen los peregrinos se encuentran llenos de algunas obras de arte que llegan a ser únicas en su genero y entre todas ellas, seguramente, en este Camino Sanabrés contamos con una de las más apreciadas por todos los peregrinos como es el Santiago Peregrino de Santa Marta de Tera que es la primera imagen que muestra al apóstol con los atavíos que acostumbraban a llevar los peregrinos.

Se trata de una pieza única y muy valorada por cuantos sienten el camino y son muy pocos los que recorren el Ca-

mino Sanabrés y no se detienen el tiempo necesario en la iglesia de Santa Marta para inmortalizar su paso al

lado de esta talla.

Pocos saben que originariamente esta imagen no estaba donde se encuentran en la actualidad. Durante siglos ha teniendo otros emplazamientos en la espadaña que ahora está separada de la iglesia desde que en los años 30 del siglo pasado la iglesia fuera declarada Monumento Nacional y fue entonces cuando se la ubicó en la portada occidental en la actualidad.



Es seguro que procedentes de la veneración ante los restos del patrimonio que que puedan disfrutar como podemos hacerlo

mente el bien más todos los peregrinos del sur de la península antes de postrarse Apóstol y uno de esos estamos obligados a generaciones venideras contemplándolo en la actualidad.



Anécdotas

- Podría decirse que el peregrino iba con la casa auestas porque en una descomunal mochila de casi treinta kilos portaba más cosas de las que a diario podía necesitar en su camino, pero se le veía fuerte y sobre todo bien entrenado después de los 600 km que llevaba en sus piernas.



- A pesar de encontrarnos en un mes en donde la mayoría de los peregrinos por no decir la totalidad recorren el camino a pie, en esta ocasión casi el 20% de los que han llegado al albergue, lo realizaban en bicicleta.

- Tuvimos en el albergue dos peregrinos cordobeses que se vieron obligados a dejar el camino por una cuestión importante y volvieron para solucionarla y unos días más tarde regresaron para retomar el camino.

Aunque el problema tenía su importancia, el camino en esos momentos era lo prioritario.

- Curiosamente en este mes de noviembre, mas del 30% de los peregrinos que han pasado por el albergue de Tábara procedían de Andalucía que siempre aporta un



número importante de peregrinos pero no para destacar como este mes lo han hecho



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

Peregrinos en el Albergue de Tábara - Estadísticas

A continuación ofrecemos los datos de los peregrinos que han pernoctado en el Albergue de peregrinos de Tábara durante el mes de noviembre.

ALBERGUE DE TÁBARA – PEREGRINOS MES DE NOVIEMBRE 2015									
SEXO		PROCEDENCIA					CAMINA		TOTAL
Mujeres	Hombres	España	Europa	Asia	América	Otros	Pie	Bici	
22	49	41	27	0	3	0	58	13	71
ESPAÑA PROCEDENCIA POR COMUNIDADES									
Andalucía	Castilla León	Baleares	Galicia	País Valenci	Catalunya	Otros			
24	4	3	3	3	2	2			
PROCEDENCIA PAÍSES									
Francia	Italia	Alemania	Bélgica	Suiza	Canadá	Otros			
10	7	3	2	2	2	4			
EDAD DE LOS PEREGRINOS									
<20 años	21 a 35 años	36 a 50 años	>50 años						
3	12	18	38						
LUGAR DE INICIO DE LA PEREGRINACIÓN									
Sevilla	Córdoba	Zamora	Granja Moreruel	Valencia	Otros				
38	8	4	3	2	16				

Información

- El día 20 se celebró en el albergue de Tábara una reunión de la Junta directiva de la Asociación Zamorana de los Caminos de Santiago en la que se marcaron las pautas para ir trabajando los próximos meses.
- Algunos peregrinos que llegaban a Tábara encontraban un punto en el que los camiones de las obras del AVE han derribado un mojón y se pasaban de largo volviendo hacia Pozuelo porque las otras señales que había en el desvío no eran tan visibles. Cuando nos lo comunicaron se solucionó colocando unas tablillas hasta que se pueda mover el mojón con alguna maquina. Hay que estar

atentos en estos cruces sobre todo en estos días invernales que la visibilidad es algo deficiente.

- Tenemos tres nuevos colaboradores para la revista que irán haciendo aportaciones sobre su visión del camino. Damos la bienvenida a Juan Carlos Pérez, Manuel Rossi y Luís Cañas que desde sus atalayas de Astorga, Ucles y Cuenca nos enriquecerán con su visión de su camino y de los caminos, porque su conocimiento es de sobra conocido por los peregrinos y en nombre de quienes reciben esta publicación se agradece esta importante colaboración.

Próximos proyectos

- Durante los cuatro meses de invierno, a marzo lo consideramos medio invierno en estas tierras, nos vamos a dedicar a hacer una valoración sobre el estado de los caminos, de los albergues y de todo lo que los peregrinos se encuentran y necesitan a su paso por esta provincia que cuenta con 500 km de camino y es necesario tenerlos en condiciones para que los que los recorren se encuentren

con los menos problemas posibles.

- Hay un proyecto por parte de la Asociación Zamorana de los Caminos de Santiago (AZACS) de comenzar a trabajar a primeros de año para impulsar una nueva publicación que se difundirá a todos los peregrinos y a los interesados en estos caminos que pasan por la provincia.



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara

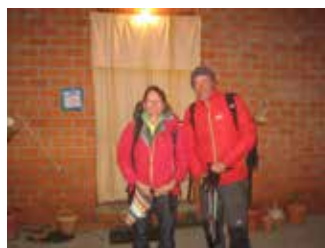


Tábara, Alba y Aliste



Imágenes

Reproducimos algunas fotos de los peregrinos que han pasado por el albergue de Tábara durante el mes de noviembre de 2015.



Mensajes Peregrinos



Reproducimos algunos de los mensajes que dejan los peregrinos en el libro destinado para ellos en el albergue a lo largo de este mes:

- Regresando a los orígenes del Camino. Buscando la esencia. En definitiva: Hospitalidad.
- Molte grazia. Qui abiamo trovato il vero spirito di accoglienza del pellegrino.
- Danke für das bett, die heibe dusche und das leckere frühsttuct nuit music.
- Il miglior albergue de questo cammino. La guida italiana decera che era un posto pricario quidi una piace-

vela sorpresa.

- Cuando el camino te sorprende solo puedes hacer una cosa: Disfrutar y dar gracias.
- Cuando te topas de frente con la más pura hospitalidad vuelves a creer en el ser humano.
- Por tua gentillesse, ton accueil, ton charisme la richesse on il fair bon s'arrêter.
- Hay cosas que los ojos no ven pero que siente el alma. Las huellas de mi camino se borrarán, el camino permanecerá siempre en mi corazón.
- Hacen falta más sitios así en el camino porque son la esencia. seguir así.



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



PRIMERA IMAGEN DEL APOSTOL

Son muchos los hitos jacobeos que los peregrinos se encuentran mientras recorren el Camino Sanabrés, que convierten a esta ruta de peregrinación en una de las más apreciadas por los peregrinos veteranos.

Quienes se aventuran por este camino la primera vez, saben que cuando

pongan sus pies en Granja de Moreruela, van a poder deleitarse con ese monasterio que el Cister convirtió en uno de los principales centros de poder en la Edad Media donde los peregrinos encontraban esa hospitalidad tan necesaria en aquellos años.

También saben que en Santa Marta de Tera se encuentra uno de los hitos más relevantes en el mundo peregrino, esa pequeña escultura pétrea que representa al Hijo del Trueno con su atuendo peregrino, ese que hemos visto en numerosas representaciones y que de vez en cuando algún apasionado de la peregrinación se atreve a llevar puesto.

No menos relevantes son los Falifos, esa cofradía medieval que se instituyó en Rionegro del Puente bajo la devoción a su Virgen de la Carballeda que, entre otras misiones, tenía la protección a los peregrinos y llegó a contar en toda la comarca con más de dos docenas de hospitales que acogían y daban protec-

ción, como un día hizo su Virgen, a los peregrinos que se dirigían a Santiago a través de los pueblos sanabreses.

Sin embargo, hay un hito menos conocido y más

antiguo que se creó en la Tábara de los beatos y es una representación, seguramente la primera conocida que cita a Santiago como el Apóstol que trajo a estas tierras la palabra del Maestro. Esta imagen se conserva en una doble lamina que se recoge en el beato de Gerona, uno de los tres que actualmente se

conservan de la labor que los monjes escribas fueron haciendo durante años en el scriptorium tabarense.

Apenas un siglo después de que Pelaio descubriera en Galicia los restos que se atribuyeron a uno de los apóstoles de Jesús, en uno de los beatos que antes del año mil se realizaran en el monasterio de San Salvador de Tábara, ya se representa la imagen de Santiago con el resto de los apóstoles.

Esta obra se la conoce como el beato de Gerona porque desde el año 1070 que fue donado a la catedral de esta ciudad por capiscol Juan y desde entonces se conserva y se custodia entre los muros de este templo catalán.

Este beato conserva 114 miniaturas y fue realizado por Emeterio y el escriba Senior y también colaboró Ende, seguramente una monja del monasterio que fue la primera mujer de la que se conserva en la península una obra firmada.

Este beato fue terminado en el año 975, pocos años antes del avance del guerrero



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

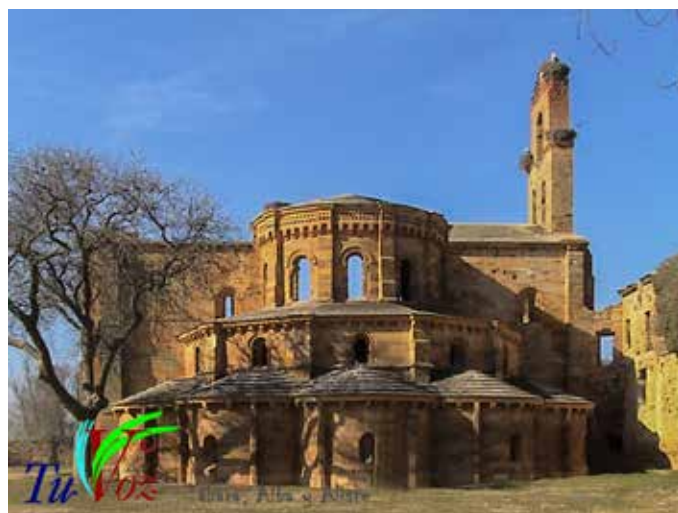


Su origen puede situarse en el frente de algunos sarcófagos paleocristianos, que muestran a los doce apóstoles frontales. Encima de ellos se lee su nombre y el lugar donde predicaron. El cuarto de la izquierda es Santiago (Iacobus-Spania) con un códice en su mano derecha. Los comentarios al Apocalipsis del Beato de Gerona constituyen el primer texto conocido de gran difusión que se relaciona a Santiago con la península ibérica, que se continuará en el himno O Dei verbum.

Esta imagen de los doce apóstoles debió ser una innovación de Magio incluida en una de las miniaturas desaparecidas del Beato de Tábara; es única en los beatos conservados del siglo X y solo podrá verse, con otra configuración, en los Beatos tardíos como el Beato de Turín, Beato de Manchester, de San Andrés del Arroyo y de las Huelgas.



Ahora los peregrinos que no lo conocieran, tienen otro motivo más para deleitarse con lo que este camino les ofrece y cuando se encuentren en el Scriptorium tabarense pueden contemplar esa primera referencia que se hace al apóstol al que van a presentar sus respetos en Compostela.



Nota.- La descripción de la imagen del apóstol ha sido proporcionada por José Manuel Ramos Gordón (Párroco de Tábara)

musulmán Almanzor, que asoló buena parte de los centros en los que se realizaba un culto cristiano.

La representación del apostolado ocupa dos folios, con los doce apóstoles de pie, la mayoría captados en una posición de tres cuartos, con nimbo y realizando diversos gestos, como dialogando, cuyas miradas se dirigen al centro.

Todos ellos están reunidos en grupos de tres personas, en los extremos izquierdo y derecho y dos en la parte central, separados por árboles muy estilizados y decorativos.



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



REENCUENTRO

A este peregrino francés, pocas eran las cosas que podían sorprenderle en su camino porque después de las diez veces que se había aventurado por esta ruta de peregrinación creía haberlo visto ya casi todo.

Como le ocurre a una buena parte de los peregrinos había disfrutado recorriendo el Camino Francés durante los primeros años, esos en los que te vas forjando como peregrino, pero llegó ese momento en el que dejó de comprender la forma en la que algunos entendían la peregrinación y pensó que era el momento de dejarlo porque las prisas que algunos llevaban y sobre todo la masificación, con frecuencia le hacían preguntarse que era lo que estaba haciendo allí.



Pero, el camino es más fuerte que algunos pensamientos o esos momentos en los que el desánimo decae de una forma considerable y vio que todavía había otros caminos que no presentaban los problemas que estaba encontrándose en el que, para él, era esa ruta especial que le llamaba una y otra vez.

Un día se fue a Sevilla y descubrió un camino especial. La vía de la Plata, guardaba esa esencia que él recordaba de sus primeros caminos y le gustó de una manera muy especial.

La soledad y sobre todo los contrastes que le ofrecía este nuevo camino volvieron a renacer el entusiasmo del peregrino por sentir como sus pies lo iban recorriendo y cuando llegó a la meta que se había marcado en Santiago, pensó que como aquella primera vez que puso sus pies en Roncesvalles, había encontrado una forma de vida que durante un mes le diera la fuerza que tanto necesitaba

para pasar los once restantes.

Así fue recorriendo una y otra vez este camino que ya comenzaba a ser para el peregrino su camino especial y lo estaba conociendo y sobre todo, disfrutaba de cada uno de esos momentos y lugares que lo convierten en un sendero diferente.

La tercera vez que estaba caminando por este nuevo camino, cuando llegó a Santa Marta de Tera, dedicó todo el tiempo para disfrutar de la hermosa iglesia románica y también fue observando con detalle el Santiago que se encuentra en la portada occidental, ese icono de todos los peregrinos que ven en esta imagen un símbolo de la peregrinación que para la mayoría es de sobra conocido.

Mientras se deleitaba contemplando la talla románica que representa la primera imagen conocida del apóstol con el atuendo que los antiguos peregrinos llevaban, se percató que había unos señores haciendo fotos a la imagen. Fue algo que no le dio la mayor importancia porque es el mayor reclamo de todos los que visitan este lugar y la diana a la que van la mayoría de los flases que se disparan dentro del pequeño campo santo, porque la instantánea es la imagen del apóstol y todos quieren inmortalizarla y si pueden inmortalizarse con ella.



Años después, cuando volvió a recorrer una vez más el camino, solicitó en la oficina de Turismo de Zamora una guía del Camino Sanabrés que fue mirando con detalle para no dejar atrás nada de lo que la guía le aconsejara visitar.

Su sorpresa fue mayúscula cuando al llegar a las páginas de Santa Marta de Tera, se percató que la imagen del Santo, estaba captada en el momento que un peregrino la estaba observando y el peregrino no era otro que él.

Le agradó quedar inmortalizado en la guía de este camino que cada vez está siendo más conocido por una buena parte de los peregrinos que van buscando un camino diferente, como el que él encontró años atrás.





ELECCIÓN REGIA

Resulta muy agradable ver como las tradiciones poco a poco se van recuperando y antes de llegar a caer en el ostracismo, siempre hay algunos que se niegan a que lleguen a perderse de una forma definitiva.

En varios pueblos que están influenciados por las portillas, desde hace tiempo, en estas fechas, se hacía una elección entre las personas del pueblo y el elegido ostentaba la representación real hasta que llegara la festividad de los magos en Enero.

El elegido, era agasajado como correspondía a su cargo, dignidad y nombramiento y era paseado por las calles del pueblo a lomos de un caballo cuando lo había y cuando no era posible tal ostentación, era un mulo o un burro quien sostenía a su majestad que era disfrazado y paseado por las calles del pueblo mientras los que



do de una manera espontánea y cuando menos se espera se organiza entre varios todo.

Los encargados de esta celebración, también asumen la compra de una ternera y con ella preparan una o generalmente varias comilonas a las que invitan a todos los vecinos del pueblo. Es una bacanal gastronómica que en lugar de ir solicitando el aguinaldo, se hace a escote entre los que se hacen cargo de promoverla.

Casi todos los años, se llega a dudar de su celebración y cuando menos se lo esperan surge espontáneamente casi siempre después de una succulenta cena y por supuesto los consiguientes

chupitos que suelen acompañar a la tertulia de cada cena.

Los vecinos se enteran de que se ha organizado ya la elección del rey que va a ser el que anime la fiesta porque a las tantas de la mañana, cuando los encargados de su nombramiento han terminado con algunas de las botellas con las que lo han celebrado, visten oportunamente al elegido y lo pasean por el pueblo al son de la música y de un estruendoso bombo que en el silencio de la noche es el que va abriendo toda la comitiva y representa el mejor pregonero de lo que va a acontecer.

Los vecinos son conscientes que esa noche ya no van a poder pegar ojo, y algunos, hasta dejan el calor que hay entre las sábanas y se animan a la fiesta y enseguida con el aguardiente que por todos los lados abunda hacen frente al frío gélido que en estas fechas suele haber entre las dos portillas.

Los peregrinos que pasen por estos pueblos, algunos se extrañarán de estos acontecimientos a altas

horas, pero será únicamente la impresión inicial porque enseguida se sumarán a la fiesta.



iban con el cortejo, solicitaban un aguinaldo a todos los vecinos con el que se hacía luego una o varias succulentas meriendas a las que todos estaban invitados, incluso los peregrinos que pasaban por la zona que también eran invitados a disfrutar de la fiesta y de las comidas que con este motivo se iban organizando.

En varios pueblos se ha recuperado la fiesta y en estos días se va eligiendo a quien va a ser nombrado rey de la fiesta, aunque en Lubian la tradición se mantiene, pero no se hacen estos preparativos sino que van surgiendo



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



CONCURSO DE RELATOS CORTOS

La Asociación de Amigos del Camino Mozárabe Sanabrés de Rionegro del Puente, ha organizado el II Concurso de relatos cortos sobre este Camino que se ha abierto a la participación de cuantos deseen presentar sus trabajos con una extensión máxima de tres hojas en formato DIN A4.

Es una forma de que quienes van recorriendo el Camino puedan dar rienda suelta a esos sentimientos que van surgiendo a cada paso que se va dando que muchas veces no tiene nada que ver con lo que va sintiendo la persona que va caminando a nuestro lado.

En esta segunda edición se han presentado una veintena de trabajos y es de esperar que según se vaya conociendo esta iniciativa, sean más las personas que cada vez envían sus sensaciones que en muchas ocasiones sirven para sacar de dentro lo que se va llevando en el Camino y la mayoría de las veces, sirve para compartirlas con otros peregrinos que han hecho lo mismo que nosotros o van pronto a seguir nuestros pasos.

En el siguiente número de la revista conoceremos a los ganadores de esta edición y esperamos contar con alguno de los relatos que los organizadores nos cedan para compartirlas con los peregrinos que van siguiendo esta revista.



MICOLOGIA

Rionegro del Puente, está en la comarca zamorana de la Carballeda, de hecho, el nombre de su santuario, lleva este apelativo a los carballos tan abundantes en toda la zona.



La frondosidad que los peregrinos se van encontrando al penetrar en ella, después de las áridas zonas que ha dejado atrás, hacen que se imaginen en un vergel y los sentidos se van agudizando de una manera especial.

Hemos dejado atrás la época de recolección de hongos y setas y para los amantes de la micología, se ha editado una guía de todas las variedades

que pueden encontrarse en la comarca en la que abundan de una manera muy especial y son muy apreciadas;

los cucuriles, boletus y niscalos, aunque la guía además de indicarnos las propiedades de cada una, también nos dice cuales son los nombres correctos que tienen y en el caso de las mencionadas, serían "Mcrolepiota procera", "voltéales" y "lactarius deliciosus".

Es importante no solo conocer los nombres de cada variedad, sino saber si pueden ser tóxicas o mortales por lo que esta guía

viene muy bien para los aficionados para concienciarles que a pesar de su parecido, entre dos tipos de setas puede haber una diferencia vital.



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



Diciembre ya!!! Un año más que se acaba!!! Y un año más de momentos disfrutados!!! Porque de eso se forma la VIDA...de momentos...de experiencias...unas mejores que otras...pero vividas!!!

Muchas son las formas de terminar el año...o de comenzar el nuevo!!!

Muchas son las tradiciones que se reparten por el mundo para realizar la noche del 31 de diciembre, Noche Vieja!!!

En Estados Unidos es el "Beso de Medianoche": si vas a pasar esta noche por allí, más te vale tener a quién besar...pues si no lo haces, te esperan 365 días de soledad!!!

En Italia toca cenar lentejas, símbolo de riqueza...ya los romanos regalaban a primeros de año este producto para augurar fortuna para el año nuevo.

Si estás en Dinamarca, no te sorprendas si al levantarte en Año Nuevo encuentras vajilla rota en tu puerta...esta es su costumbre para desearle renovación y buena fortuna a familiares o amigos.

En muchos lugares del mundo es tradición vestir de diversos colores: en Brasil visten de blanco, símbolo de la pureza del nuevo año; en Ciudad del Cabo (Sudáfrica) celebran un gran baile vestidos de brillantes y llamativos colores; es

más extendido llevar de color la ropa interior: roja para pedir por el amor, amarilla por el dinero, azul por la salud...

En Filipinas esa noche visten ropa con lunares y al menos con un bolsillo, en el que es importante llevar monedas que se hacen sonar a las 00:00 para atraer la buena fortuna.

En Japón realizan una tradición llamada "Joya no Kane", en la que, a lo largo de la



noche, tocan 108 veces las campanas de los templos budistas, para así eliminar los 108 pecados que el humano tiene por defecto en la mente, como la ira o la envidia.

Si estás por Puerto Rico, procura pasar la medianoche bajo techo, pues su tradición es echar cubos de agua por la ventana para librarse de los problemas de año viejo y limpiar las calles para el comienzo del nuevo.

En Cuba abren las puertas delantera y trasera de las casas, así invitan al nuevo año a entrar con prosperidad y al año viejo a salir sin tormento.

En el Reino Unido, para no perder su costumbre de ser puntuales, esta noche se lleva a cabo el "First footing", tradición que consiste en ser los primeros en visitar a los familiares o amigos. La primera persona en llegar a una casa es portadora de la buena fortuna durante ese año.

En Escocia celebran "Hogmanay", un desfile de luz, fuego, monstruos y vikingos. Hacen correr barriles prendidos con fuego por las calles para quemar los malos pasos dados en el año que acaba y empezar el nuevo con las calles purificadas.

Aquí, en España, cenamos con la familia, esperamos ansiosos las 12 campanadas...e intentamos comernos las 12 uvas en el tiempo establecido, para tener buena suerte el año nuevo.

Generalizada es la tradición de celebrar y bailar con la familia y amigos por la llegada del año nuevo, y disfrutar de espectáculos pirotécnicos que iluminan nuestros cielos.

No sabemos dónde os encontraréis por estas fechas navideñas. Si estáis por Sanabria, en Puebla celebramos varias actividades para despedir el año viejo y recibir el nuevo:

actividades culturales como el "Concierto de Navidad de la Escuela de Folklore de la Villa", exposiciones y talleres; actividades deportivas como el "Torneo de Navidad de Fútbol Sala" y la "San Silvestre Villa de Puebla de Sanabria"; y, cómo no, finalizaremos la Navidad con la Tradicional "Cabalgata de SSMM los Reyes de Oriente".

Si estáis por estas tierras, sed bienvenidos a celebrar con nosotros. Si no lo estuvierais, allá donde el fin de año os coja, disfrutadlo, y empecemos todos el 2016 con una sonrisa en el rostro y muchos abrazos en el corazón.

Sed Felices!!!



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



CULTURA TODO EL AÑO

Ha sido un año importante de actividades culturales en Faramontanos y se cierra el año con una nueva programación cultural, en esta ocasión con una obra de teatro que se celebrará el día 26 en el Salón multiusos de la localidad.

que se está apreciando en las actividades programadas en el último semestre del año, los nuevos responsables de las instituciones están realizando una apuesta por la cultura que se encuentra presente en cada uno de los programas que están ofreciendo a la población por lo que no queda más que felicitarles, a pesar que como en las fiestas de la localidad, las apuestas arriesgadas que se hacen a veces



A través de las colaboraciones culturales basadas en intercambios que suele realizar el grupo coral "La Turiela", cuando acuden a alguna población para amenizar las fiestas o un acontecimiento especial, luego son correspondidos por agrupaciones de estas localidades y en esta ocasión van a recibir la visita del Grupo de Teatro La Fontecha de Santa Eulalia de Tábara.

hagan que surjan las dudas de si lo que quieren ofrecer será del agrado de los vecinos.

Siempre va a resultar muy difícil llegar a agradar a todos, por eso, lo importante siempre es la innovación y generalmente se avanza con el riesgo que supone hacer algunas cosas que pueden llegar a resultar incomprensibles, pero eso es la evolución y sin estas apuestas arriesgadas, nunca habiéramos salido de algunos ostracismos.

Esperemos que el próximo año, sigan con la inquietud con la que han comenzado esta legislatura y no solo los vecinos de Faramontanos, también las personas de las poblaciones cercanas y sobre todo en el caso que nos ocupan estas páginas, aquellos peregrinos que hacen su parada en la localidad, puedan disfrutar de lo que se hace y cuando terminen su camino, el recuerdo de Faramontanos, para buena parte de ellos no sea únicamente una anécdota de su camino, sino algo que se ha quedado gratamente en su recuerdo y en su retina.



La obra que se va a interpretar, es de Jarriel Poncela y su título es "Cuatro corazones con freno y marcha atrás".

Por lo



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

Hitos del Camino

La Cruz dos farrapos

Alberto Solana



constituía el punto de finalización de la peregrinación jacobea.

Originalmente esta cruz se encontraba en las inmediaciones de la entrada norte de la catedral románica, la llamada Puerta del Paraíso, lugar principal de llegada y acceso de los peregrinos del Camino Francés, donde podían asearse en la fons mirábilis del siglo XII (actualmente en el claustro catedralicio) y dejar sus viejas ropas a los pies de la "Cruz dos Farrapos", que toma su nombre de los ha-



rapos que allí dejaban los peregrinos, como rito tradicional de finalización de la peregrinación a Santiago de Compostela con un acto entre ri-

tual e higiénico por el que quemaban sus viejas y harapientas ropas a los pies de la esa cruz. En el siglo XVII un incendio motivó la sustitución de la antigua portada románica norte por la fachada actual del siglo XVIII, comenzada en estilo barroco por Lucas Ferro Caaveiro y rematada en estilo neoclásico según directrices de Ventura Rodríguez. La Cruz fue trasladada a los tejados de la catedral, en donde hoy se encuentra y puede visitarse, situada sobre la girola, encima de la bóveda del



ábside más inmediata al crucero. De un color azul turquesa apagado por tantos siglos a la intemperie, y de cerca de dos metros de alto, tiene unos brazos trapeziformes formados de láminas de hierro y cobre, confluyen por su lado menor en un círculo, e incrustada en un bloque de piedra en forma de cordero, símbolo de sacrificio.

En su base hay una construcción de piedra a modo de horno incinerador donde los peregrinos continuaron la tradición de quemar las vestimentas que les habían servido durante la peregrinación como renovación y purificación y signo de renuncia a su vida anterior e inicio de una



nueva vida. La piedra aún muestra signos de calcinación por su frecuente uso anterior, del que hay constancia en el siglo XVI pero como rito muy anterior, con el dato documentado de que el Cabildo Catedralicio proporcionaba ropa nueva a los peregrinos. Algunas leyendas medievales afirmaban que quien no podía pasar por el agujero que hay en la base de la cruz, estaba en pecado mortal, muy en sintonía con otras leyendas gallegas relativas a la piedra horadada.

No siempre la ropa era quemada; cuando procedían de peregrinos nobles y eran de buena calidad y reutilizables, permanecía en el pilón o se colocaban en unos hierros que hay por la parte exterior de las grandes vidrieras de la cúpula; se guardaban y eran subastadas posteriormente. Así en el año santo de 1490, hay



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



constancia documentada en los archivos catedralicios que produjeron 51.000 maravedíes.

Pero en otros muchos casos, cuando las ropas estaban muy deterioradas, fruto de la larga peregrinación con escasa higiene y empapada de sudores, lluvias y suciedades, entonces lo más higiénico era incinerarlas, y nada mejor que hacerlo en ese pilón cuadrangular de sillería de granito, reduciendo el inservible y ajado vestuario en cenizas que finalmente la frecuente lluvia terminaba por diluir y eliminar por un desagüe existente en el fondo del pilón-pira. Las alturas de la catedral resultaba un lugar idóneo para ello.

Cuando los peregrinos llegaban a Santiago tras su larga peregrinación, lo primero que hacían era saludar y rendir honores al Apóstol en el altar mayor con el rito del abrazo, dándole gracias por haber podido llegar, y a continuación, se dirigían al tejado de la Catedral, protegidos por unas balaustradas, hasta la Cruz dos Farrapos donde realizaban el ritual de la quema y sustitución de la ropa que daba por concluida la pere-

grinación.

Como propone José María Máiz Togores, la cruz era pieza imprescindible en la historia del Camino de Santiago como columna que soportaba los andrajos o remiendos, ya fueran físicos o morales, de los peregrinos que llegaban a Compostela extenuados de un agotador viaje, dando amparo a sus almas, escuchando sus lamentos y atestiguando el cambio de la esforzada penitencia en la alegría y júbilo del perdón. Testigo fiel durante siglos de la conversión que experimentaron muchísimas almas, la otrora entrañable y emblemática Cruz dos Farrapos quedó olvidada en los tejados de la Catedral con el abandono de esta costumbre ritual. Con sentida nostalgia Lamas Carvajal rememora la perdida tradición y advierte al peregrino que no se haga ilusiones “pois cando chegues alí esmorecido, ninguén che dará roupa nova a cambeo desa vella que levas, porque oxe esa cruz esquecida a ninguén empresta amparo”.

Recuperando parte de su perdido valor, hoy puede



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste



volver a visitarse la Cruz dos Farrapos, aunque la mayoría de las veces solo para ser observada con humana y turística curiosidad por los visitantes que realizan la visita guiada del Palacio de Gelmírez y el triforio catedralicio



desde el que hay acceso directo a los tejados de la catedral, que nos permite una visión única de la Catedral y de Compostela, que ya era recomendada en el siglo XII en el Códice Calixtino.

No olvidada por todos la Cruz sigue atenta a las miradas y las sensaciones de los peregrinos aunque ya sin farrapos que redimir ni peregrinos que amparar. Aunque apagado el papel gratificante de esta cruz para infinidad de

peregrinos y sin el emblemático significado de conclusión que representó en la historia del Camino.

La quema de los farrapos constituyó un rito tan arraigado que la querencia popular reinstauró esta tradición en el Finisterre con ese valor de conclusión de la peregrinación. La quema de ropas, que hasta entonces no era una tradición frente al mar, encuentra nueva ubicación y llega a constituir un verdadero problema municipal con riesgo de incendio local, acumulación de inmundicias y daño a la naturaleza, por no existir ningún tipo de



infraestructura preparada para este fin y el uso anárquico de esta desubicada tradición peregrina. Desconociendo el origen, estos peregrinos qui-

zás regresarán orgullosos y hablarán de la magia de su ritual donde se conjuntaron mar y tierra. La realidad es que, reinventando una tradición que ya no tiene mucho sentido, han dejado un montón de basura y dañado un paraje natural. Los restos de hogueras, de ropa a medio quemar o directamente tirada por los acantilados del cabo dan una imagen deplorable de una zona tan maravillosa como Finisterre que por su valor emblemático todos debemos cuidar. Hubo modernamente que diseñar una plataforma específica de granito

para estos usos y evitar el daño a la naturaleza y el acúmulo de desperdicios, investidos de una ficticia tradición pagana. Muchos prefieren olvidar o ignorar el verdadero origen de este ritual y le dan valores históricos que nunca existieron pero que resultan románticos y atractivos.

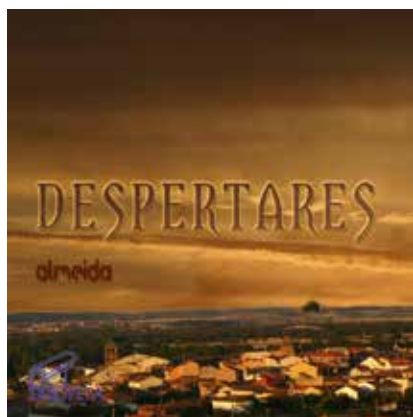
Peregrino jacobeo, sé siempre tú quien decide cómo y dónde termina tu Camino, no te dejes llevar por corrientes ni modas, porque puedes ser turista o peregrino tanto ante el mar como ante la catedral; si visitas los tejados y pasas junto a esa Cruz que durante tantos años brindó consuelo al peregrino, sea cual sea tu credo, no dejes de apreciar su emblemática función, pues aunque parezca que se ha perdido, su valor es eterno.



DESPERTARES

José Almeida

A lo largo del año y medio que se viene ofreciendo hospitalidad en el albergue de peregrinos de Tábara, han sido muchos los peregrinos que han hecho un alto en su camino para descansar y disfrutar de la acogida que se les ofrecía.



regrinos para disfrutar de este espectáculo de la naturaleza que en muchas ocasiones llega a ser único.

Por las mañanas, esos amaneceres radiantes sorprendían a los peregrinos mientras se encontraban realizando su desayuno y eran muchos los que con la humeante taza de café en las manos salían al patio del albergue para deleitarse con estos momentos tan especiales.



un excelente ocaso y al final regresábamos contrariados porque era uno más de los muchos que se pueden contemplar. Pero la naturaleza suele ser caprichosa y cuando volvíamos la vista



Durante los meses de primavera y verano, cuando los días se van haciendo un poco más largos y los ocasos tardan en producirse, después de la cena, los días que eran propicios para poder despedir la jornada con una bonita puesta de sol, se invitaba a los peregrinos para disfrutar de este espectáculo de la naturaleza que en muchas ocasiones llega a ser único.

También había algunos días en los que los peregrinos recorrían los dos centenares de metros que separan el albergue del punto más alto del pueblo donde se presupone

atrás contemplábamos esas tonalidades en las que parecía que la paleta del artista se había esmerado en la mezcla de colores.

Son muchos los

peregrinos que recuerdan estos momentos inolvidables en su camino. Para ellos y para aquellos que no tuvieron la ocasión de presenciarlos, bien porque se encontraban cansados o por la pereza de recorrer unos centenares de



metros, he preparado esta selección de esos momentos mágicos en los que el camino unas veces nos sorprende, otras nos entusiasma, pero generalmente son momentos que se quedan en el recuerdo durante mucho tiempo.

rante mucho tiempo.

Los cielos de Castilla son como sus gentes, sobrios, pero en ocasiones se tornan especialmente hermosos con unas tonalidades en la que los colores van alternándose por momentos y se llegan a convertir en esas visiones que se hacen irrepetibles.

Serán muchos los nuevos despertares que sigamos recogiendo en las instantáneas que la cámara consigue captar y algunos peregrinos tienen la



paciencia para saborearlos, pero serán diferentes a los que hemos presenciado porque ningún instante es igual que el anterior.

A veces da la sensación que los espíritus de los artistas que se encuentran deambulando por mundos oscuros y ocultos pugnan para llevar a ese lienzo celestial las imágenes más sorprendentes que nos puedan ofrecer. Es como si los impresionistas de repente se hubieran conjurado para mostrarnos el talento que han seguido teniendo una vez que nos dejaron.

También las citas que acompañan cada una de las imágenes representan esos momentos que los peregrinos hemos tenido en algún momento del camino donde nos hemos encontrado con algo que nos ha hecho reflexionar durante largo tiempo.

Los peregrinos que pasen por el albergue podrán contemplar estas imágenes en el libro que ha recogido todos esos momentos y quienes lo deseen pueden solicitarlo al albergue y se les enviará.



Camino de de Uclés y Camino Santiaguista de Uclés

Manuel Rossi

Para los que desconozcan este nuevo camino y sus nuevos proyectos, paso a contaros un poco los comienzos de este camino así como las mejoras que se han ido haciendo en él.



¿Qué es el camino de Uclés? ...

El camino de Uclés comienza en el templo de Santiago, en pleno centro de Madrid.

Desde ese lugar el peregrino comienza su andadura pasando primero por la Plaza de Ramales junto al cruceiro de Velázquez, caballero este de la orden de Santiago, poco después pasara por la puerta de Santiago apóstol en el palacio real, unos metros más y llegara a la catedral de la Almudena para bajar por la cuesta de la Vega hasta el puente de Segovia donde comenzará a caminar por Madrid Río, zona exclusiva para peatones y bicicletas ajeno al tráfico....

Siguiendo la señalización el peregrino llegará a el Monasterio de Santiago Apóstol en Uclés.



Que es el camino Santiaguista de Uclés?

El peregrino sale del monasterio de la orden de Santiago en el pueblo Uclés y pasará los siguientes pueblos: Huelves, Barajas de Melo, El Ballestar, pedanía de Barajas que cuenta con un hotel y algunos servicios. Después cruzará el río Tajo y dejará Castilla La Mancha, continuará hasta Estremera, Carabaña, Tielmes, Perales de Tajuña, Morata de Tajuña, Arganda del Rey, La Poveda, Rivas Vaciamadrid y Madrid. Desde aquí el peregrino sigue hasta Sahagún y allí enlaza con el camino francés hasta Santiago.

Para el camino de Uclés es exactamente lo mismo pero al contrario.

De este modo hemos logrado que estén conectados por un camino de peregrinación, Monasterio de Santiago Apóstol de Uclés con la catedral de Santiago de Compostela.



LA SEÑALIZACIÓN

Cuando pensé en señalizar el camino trate de hacer algo diferente, algo que estuviera relacionado con el monasterio de la orden de Santiago, esto me llevó obligatoriamente a la cruz roja de Santiago. Comencé a hacer plantillas en cartón y estas quedaban muy mal pues el cartón tenía mucho grueso, entonces recurrí a las cartulinas. Cada cartulina la hice con una medida para tener plantilla disponible para postes de señales de tráfico, postes de farolas, tablas muros, etc

Al principio las marcas las hacíamos directamente sobre el lugar elegido, pero después fuimos cambiando la señalización a mejor, ahora intentamos hacer en cada señalización un fondo blanco para que destaque las de color rojo, tanto de la cruz de Santiago como la flecha roja, pero claro esto implica que cada señalización tenga un laborioso proceso...primero pintar el fondo blanco con rodillo, después esperar que seque, y más tarde poner la plantilla para pintar con un bote de spray rojo, esto es muy costoso, pues gastamos numerosos botes.

Esto en cuanto a la señalización del camino de Uclés.



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

El Espíritu de Santi

En cuanto al camino santiaguista de Uclés la señalización es la oficial del camino de Santiago, flecha amarilla y vieira amarilla sobre cerco azul...las plantillas son parecidas, aunque el acabado no es igual...pues el amarillo cubre muy poco y hay que repintarlo varias veces sobre el mismo.

son barnizados...todos los carteles son artesanos y llevan horas, incluso días de trabajo. Esto no frena a los ladrones que se hacen con ellos dejando algunas zonas sin ellos, con el consiguiente peligro para el peregrino.

También hago cruces de Santiago macizas, esto lo consigo a base de pegado de tablas para conseguir el grueso deseado, esto requiere pegado por presión o peso y lo hago



LOS MOJONES Y CARTELES DEL CAMINO

Estos son totalmente artesanos, los hago con maderas recicladas que consigo en algunos almacenes, antes de desecharlas, en cuanto a los mojones son las maderas de los bancos urbanos que cambian por deterioro, las recojo para trabajar con ellas hasta conseguir una renovación total.

Este proceso me lleva mucho tiempo y gasto en lijas y maquinas, estas últimas se recalientan y más de una ha tenido que ser sustituida por quemarse. Una vez limpias hago a mano el diseño de la misma o señalización, para entrar en el proceso de fresado, con diferentes fresas voy gravando cada tabla o mojón, repitiendo al final el lijado y limpiado antes del proceso de imprimación...esto se hace con una pintura especial para que agarre la pintura.

La siguiente fase es muy laboriosa a base de pequeños pinceles, para dejar las letras o números terminados, en los mojones utilizo barniz de barco...y en los carteles blanco y azul, también los carteles y dependiendo del lugar

del modo más tradicional, todo lo que pese sirve, después de 12 horas con presión retiro todo y dibujo la cruz de Santiago para poder recortarla. Una vez terminado este proceso paso a lijar y suavizar el corte, así se llega a la fase de imprimación, y después de esto a la última el pintado final.

Al principio nos robaban casi todas, pero ahora las ponemos con escalera alta y parece que esto ha frenado los robos.

A finales del pasado año presentamos los nuevos proyectos para este 2015

NUEVOS PROYECTOS... NUEVOS MOJONES

Entre ellos dotar de albergue en cada pueblo.

También la señalización por las calles de cada pueblo, esta se hará con azulejos en las paredes y con vieiras en el suelo, con los giros necesarios para guiar al peregrino en todo su recorrido por cada pueblo. En Arganda ayuda y colabo-



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

ra la Cofradía de Santiago Apóstol

También y dentro del proyecto de señalización se podrán poner paneles informativos o mesas de orientación para guiar al peregrino y que este pueda ver lo mejor de cada pueblo, museo, cripta, ermita, etc.

Así como folletos en cada albergue con lo que ver en cada pueblo, de este modo se potencia no solo la peregrinación, sino también llevar un recuerdo del pueblo por el que pasamos.

La asociación no tiene ayuda de ningún tipo, solo los donativos de algunos peregrinos y unos céntimos de euro de las credenciales, con lo poco que recogemos y lo que ponemos de nuestros bolsillos estamos repintando el camino.

También queremos poner buzones para los peregrinos, estos buzones dispondrán de tiritas, Betadine y gasas, así como un libro y bolígrafo para que el peregrino deje sus mensajes, tanto de incidencias del camino, como de agradecimiento al trabajo que se está haciendo en él.

A primeros de abril se colocaron más mojones artesanos en madera pasando de 20 km señalizados a 34 mojones desde el Monasterio de Uclés y la idea es seguir poniendo hasta llegar a Madrid. En este campo tenemos muchos problemas por el robo de señales, esto es constante, también los grafiteros que tapan las señales, con el con-



siguiente perjuicio para el peregrino que puede llegar a perderse.

LOS NUEVOS MOJONES DEL CAMINO DE UCLÉS. MES DE NOVIEMBRE

Tras varias reuniones con los concejales del ayuntamiento de Arganda del Rey se acordó un modelo de mojón acorde a la señalización doble que llevará cada mojón, pues al tratarse de dos caminos la señalización es doble y más compleja. Cada mojón contará con un azulejo indicando los dos caminos y dos azulejos más indicando los km al

Monasterio en rojo y los km a Santiago en amarillo..., también contara con un azulejo con el nombre de la población para que el peregrino sepa en todo momento donde está, esto será llevado a cabo en el todo el término territorial de cada pueblo.

También las calles de la población contarán con la señalización con los azulejos para guiar a los peregrinos evitando así el tener que perderse por las calles de un pueblo.



COMO SE CONSTRUYE CADA MOJÓN

Son totalmente de obra, una vez se han contrastado los puntos kilométricos se hacen los cimientos para su posterior hormigonado, al mismo se le incluye hierro para armar más los cimientos y el propio mojón.

Una vez terminada la cimentación se prosigue con el montaje de los bloques de hormigón, estos con varillas de hierro aseguran un armado resistente y a continuación se rellenan de hormigón terminando todo por ser un bloque resistente a cualquier vándalo llegando a pesar cada uno más de 400 kilos...

Se termina el mismo con un tejadillo también de hormigón macizo quedando muy bonito y a la vez funcional ya que el peregrino lo podrá ver desde lejos por sus medidas 1.25 x 80 ...

Se están colocando uno por kilómetro aunque en algunos casos estarán cada 500 metros evitando así pérdida de los peregrinos, en medio de los mojones estará la señalización a base de pintura en lugares elegidos que no perjudiquen al tráfico y puedan ser visto por los peregrinos.

SEGUIMOS TRABAJANDO.

MANUEL ROSSI

CREADOR DEL CAMINO.

PRESIDENTE ASOCIACIÓN AMIGOS DEL CAMINO DE UCLÉS



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

PUNTOS NEGROS EN EL CAMINO

Víctor Sierra

Santa Marta de Tera y el peligroso paso sobre el río por el puente viejo

En números anteriores de esta revista ya iniciamos una sección destinada a recoger aquellas deficiencias detectadas en las distintas rutas jacobeanas de nuestra provincia, tanto las que lo fueron por la Asociación Zamorana de los Caminos de Santiago (Azacs) como las comunicadas por los propios peregrinos, al objeto no sólo de que se puedan arbitrar soluciones por parte de quienes tienen la responsabilidad y competencias para hacerlo, sino también para que sean conocidas por los usuarios y adopten las convenientes medidas para evitar riesgos.

En un primer artículo¹ se abordaron los proble-



mas derivados de las grandes infraestructuras emprendidas en Zamora -AVE y A-66- que cortaron los caminos en varios puntos; afortunadamente, en la actualidad y por traza-

dos alternativos, éstos ya están convenientemente señalizados y no ofrecen ninguna duda para seguir su itinerario. Sin embargo, en esta ocasión vamos a tratar la grave situación -que además viene de largo- a la que se tienen que enfrentar no sólo los peregrinos del Camino Sanabrés sino cuantos lugareños transitan por él a diario, y que ya se anticipó en el ejemplar del pasado mes de noviembre²; nos estamos refiriendo al puente viejo sobre el río Tera, en la carretera provincial ZA-P-1508, localizado entre las localidades de Santa Croya y Santa Marta.

De su estado y peligrosidad ya tienen conocimiento desde hace bastante tiempo los organismos competentes -Subdelegación del Gobierno, responsable de la seguridad de la circulación, y Diputación Provincial, como titular de la carretera- por las entrevistas y escritos remitidos por una persona muy sensibilizada con los problemas que afectan a su pueblo en general y a su iglesia parroquial en particular; hablamos del santamartino Nazario Ballesteros Miguélez, quién ha elaborado un amplio dossier sobre el particular, sin olvidar, cómo no, al recordado Jonathan Martín, alcalde en su momento de Santa Marta

y fallecido en 2014, que desde su cargo también se implicó en buscar una solución a este problema que, según las últimas informaciones publicadas en la prensa local, parece que está próximo a resolverse.

Las imágenes y plano son elocuentes para hacerse una idea de la grave situación que se produce cuando un transeúnte coincide con un vehículo en la zona final del puente -el más próximo a Santa Marta-, máxime si es un peregrino que va con una mochila a la espalda, o peor incluso, si va en bicicleta con alforjas en los laterales. Se trata de un paso estrecho, sin arcén, con una valla que no ofrece ninguna seguridad por tener sueltos varios anclajes y que, como consecuencia de ello, ha cedido hacia el exterior, no cumpliendo, por tanto, con su función de evitar una caída de más de seis metros sobre la manga del río, con vibraciones del tablero al paso de los grandes vehículos y, finalmente, carecer uno de los laterales de bionda -el otro sí la tiene- aun cuando el desnivel de talud se mantiene.

A nadie se le escapa que el puente, cuando fue diseñado, estaba destinado a vehículos muy diferentes en cuanto a tamaño y peso de los actuales. Según los datos contenidos en la magnífica publicación Los caminos y la construcción del territorio en Zamora. Catálogo de puentes, éste de Santa Marta se construyó entre los años 1925 y 1930; a mediados del anterior siglo se hizo un proyecto para mejorar los accesos y ampliar el tablero, y en el periodo 1970-1975 el ingeniero Luis Aguilera propuso una reconstrucción.

Técnicamente, la infraestructura la componen dos tramos rectos, separados por una isla de tierra, teniendo el del lado de Santa Croya seis vanos y el contiguo a Santa Marta cuatro, disponiendo cada uno de ellos de una luz de 9,55 metros. Los tableros se apoyan en dos vigas de hormigón armado en forma de T, y éstas a su vez en pilastras, también de hormigón, de 0,80 metros y protegidas por tajamares redondeados; con ello se obtiene una plataforma de rodadura de 3,80 metros. En la descripción que hacen los autores del citado estudio -Pilar Chías y Tomás Navarro- se incluyen también dos aceras de cincuenta centímetros cada una, ahora inexistentes, y sendas barandillas metálicas.

Haciendo un repaso por la hemeroteca de la prensa local, en 2009 publicó³ un escrito de Nazario en el que recoge que ya en el mes de agosto 2003 se había dirigido a la Diputación Provincial reclamando la construcción de un nuevo puente -opción que fue descartada- o, en su defecto, la toma de medidas necesarias para garantizar la seguridad dado el estado de los estribos⁴. Pasado el tiempo, y ante la falta de respuesta desde la institución provincial a sus persistentes notificaciones y entrevistas, en 2008 recurrió directamente a D. Juan Vicente Herrera, presidente de la Junta de Castilla y León, quien le manifes-



tó su interés por el asunto y el compromiso de que transmitiría la documentación que le fue habiendo remitido a los respectivos organismos afectados. Seguramente, como consecuencia de la intervención del máximo dirigente de la Comunidad, el día 3 de marzo de 2009 los técnicos realizaron un “ensayo de carga” sobre el tablero con un peso de hasta 22 Tm.

Este es, el de la carga máxima admitida para el paso por el puente, el origen del problema. Afirma Nazario que hasta el año 2000 existió a la salida de Santa Marta con dirección a Santa Croya -al igual que a fecha de hoy existe en el otro extremo de la carretera ZA-P-1508, en Villanueva de las Peras, en la intersección de ésta con la ZA-P-1509- una señal que limitaba el tráfico por esta vía a los vehículos cuyo peso máximo no excediera de 15 Tm. Sin embargo, la señal “desapareció”, incluido el mástil, lo cual habilita, en principio, el tránsito a cualquier circulación, entre ellas, a los camiones de gran tonelaje que, dadas sus características, ocupan prácticamente toda la anchura del puente. La señal, o bien nunca se repuso o, si se hizo, alguien estaba atento para quitarla. Es fácil deducir que la aplicación estricta de la normativa obligaría a los vehículos que superan este límite a tener que cruzar el Tera entre Santa Marta y Santa Croya, o bien por el puente de Pumarejo-Camarzana o por el de Santibáñez, lo que supone en la primera opción un rodeo de cerca de 14 kilómetros, y de más de 11 en el segundo, cuando la distancia entre ambos pueblos apenas si supera el kilómetro y medio. Sin embargo, resulta paradójico que en el citado año de 2009 la Diputación, en sesión del 11 de septiembre, aprobara el nuevo Reglamento de Policía, cuya finalidad es la de exigir responsabilidades a los titulares de los vehículos que ocasionen desperfectos en las carreteras durante el transporte de materias pesadas⁵.

Continuando con las actuaciones en el puente, en el verano de 2011 se procedió a reparar la barandilla⁶, soldándola e instalando unas pletinas atornilladas al firme; pero algunas están rotas y otras sueltas por la falta de los tornillos -localizadas sobre todo en el lado izquierdo sentido Santa Marta-, lo que ha provocado que hayan perdido su cometido de afianzar la barandilla al suelo, a la vez que aquella en algún tramo se ha extraplomado hacia la parte del río que, en caso de tener que asirnos con fuerza al paso de un vehículo, no cabe la menor duda que bien pudiera ceder.

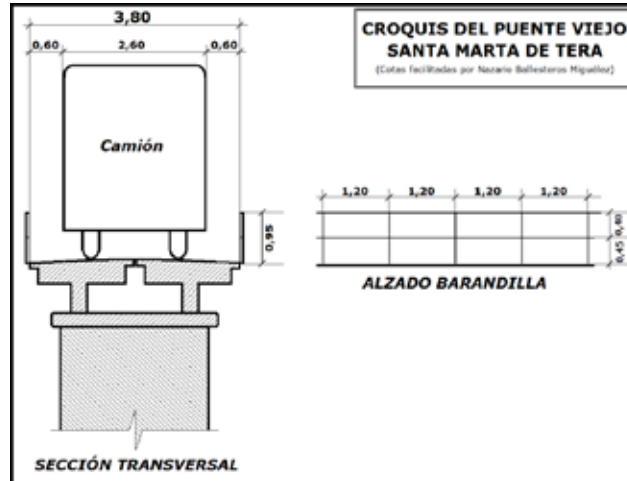
Pero eso no es todo; a la salida del puente, ya iniciando la subida hacia el pueblo, la carretera solo tiene una bionda de protección, en el lado izquierdo, pero carece de ella en el derecho, pese a que el desnivel sobre el río se mantiene y donde, además, se ha producido ya algún desprendimiento de tierras, habiéndose llegado incluso a desplazar uno de los cantones del puente. A este respecto recuerda Nazario que en septiembre del pasado año un turismo rozó contra la barandilla, reventó las dos ruedas laterales y se fue hacia el precipicio sin que, afortunadamente, llegara a caer.

Han tenido que pasar casi quince años desde que se iniciaran las primeras denuncias por la falta de seguridad, y justo ahora cuando se cumplen más de seis meses de que el que fuera anterior presidente de la Diputación Provincial, D. Fernando Martínez Maíllo, asegurara durante la visita que giró a la localidad cercana de Villanueva de las Peras con motivo de la festividad del día 1 de mayo de este año en curso⁷, que la siempre

demandada barandilla iba a ser sustituida, para poder leer⁸ con cierta expectación que en sesión celebrada en la mañana del pasado 25 de noviembre, la Junta de Gobierno de la Diputación de Zamora había aprobado destinar nueve mil euros para su reparación y la colocación de una barrera de seguridad.

- 1) *El Espíritu de Santi nº 18, Septiembre/2015, págs. 8-9.*
- 2) *El Espíritu de Santi nº 20, Noviembre/2015, pág. 7.*
- 3) *La Opinión-El Correo de Zamora, 4 de octubre de 2009, pág. 23.*
- 4) *Según manifiesta, la primera vez que abordó el problema de la barandilla y el disco de limitación de carga con la Administración, fue una conversación mantenida el 9 de junio de 2000 con la entonces presidenta de la Diputación D^a Pilar Álvarez.*
- 5) *La Opinión-El Correo de Zamora, 12 de septiembre de 2009. Hemeroteca digital. <http://www.laopiniondezamora.es/zamora/2009/09/12/diputacion-achaca-gobierno-mal-carreteras-falta-financiacion/383315.html>*
- 6) *La Opinión-El Correo de Zamora, 19 de julio de 2013, pág. 5.*
- 7) *La Opinión-El Correo de Zamora, 7 de mayo de 2015, pág. 5.*
- 8) *La Opinión-El Correo de Zamora, 26 de noviembre de 2015, pág. 17.*

Víctor Sierra
Noviembre-2015



LOTEROFILIA JACOBEO

Fernando Lalanda

Aunque nuestra Lotería Nacional se remonta al siglo XVI-II, a los tiempos de Carlos III, rey que la importó desde Nápoles, no fue hasta el año 1960 cuando los décimos de los sorteos se embellecieron metódicamente con motivos relacionados con alguna serie temática. Casi desde el principio, en 1962 el Camino de Santiago y lo jacobeo han estado presentes en las ilustraciones de los billetes de



Lotería, siendo objeto de algunas series específicas coincidentes con las celebraciones de los distintos Años Santos, con ello, el Estado, a través de su Fábrica Nacional de Moneda y Timbre aprovecha para promocionar estos acontecimientos jubilares, aunque también hay que decirlo, que no se prodigado excesivamente.

Para el sorteo extraordinario de Navidad del 22 de diciembre de 1962 los décimos peregrinaron hasta Compostela, vistiéndose con la fachada oeste de la Catedral de Santiago, la del Obradorio.

Hay que mencionar que en estos sorteos navideños tan tradicionales entre nosotros se hizo la costumbre, desde 1974, de adornar los billetes con motivos que reflejan la Natividad lo que hace más excepcional este décimo de 1962.

Feliz Navidad y que la suerte nos sea favorable a todos.
Fernando Lalanda

VILLANCICO JACOBEO

José María Maldonado

Por el Camino a Santiago preguntan los peregrinos en qué albergue nacerá el pastorcito divino.

Vienen de muchos países porque han oído decir que su segunda venida tendrá que ser por allí.

Estribillo.

Vienen desde Oriente peregrinos magos buscando a ese niño camino a Santiago. Vamos a buscarlo bajo las estrellas siguiendo el camino, ultreya y suseya.

Todos creen que nacerá en un sitio diferente y caminan por los pueblos preguntándole a la gente.

Que si nacerá en Sahagún de la virgen Peregrina o en la casa que en Ferreiros habitan Daniel y Fina.

(al estribillo)

Unos dicen que en Grañón, otros que será en Tosantos o en la misma Compostela en la catedral del santo.

El Jato, como es muy cuco y no se le escapa nada, mira a todas las mujeres por si una viene preñada.

(al estribillo)

Y el cura de Fuenterroble



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

el misterio al fin destapa:
Ese niño nacerá
en la Vía de la Plata.

Id corriendo hacia Sevilla
que no queda tiempo apenas.
que allí se encuentra su madre
y se llama Macarena.

(estribillo final).

Letra y música: José María Maldonado
Cantado los amigos del Camino de Santiago de Sevilla en
el CD "Nueva ofrenda al Camino".

Enlace para oír el villancico:

**[http://www.goeear.com/listen/043c2b1/
villancico-jacobeo-asociacion-de-ami-
gos-del-camino-de-sevilla](http://www.goeear.com/listen/043c2b1/villancico-jacobeo-asociacion-de-amigos-del-camino-de-sevilla)**

José María Maldonado

El Espíritu de Santi

EL CAMINO SANABRES

49140 Tábara (ZAMORA)

Redacción y Dirección: José Almeida
Maquetación: Santiago Andrés
Edita: Tu voz digital.com
Albergue de Tábara
El Espíritu de Santi

Colaboradores: Celes Panizo, Felipe Lubian, Oficina de Turismo de Puebla de Sanabria, Julio Samuel Badenes, Alberto Solana de Quesada, Víctor Sierra, Fernando Lalandá, José María Maldonado, José Antonio de la Riera, Emilio Lueje, Ángel Panizo, Manuel José Aliaga, Gloria Viñals, Juan Carlos Pérez, Manuel Rossi, Luís Cañas.

Teléfonos: 607 770 735
637 926 068
Mail: alberguedetabara@gmail.com
tuvoz@tuvozdigital.com
Web: tuvozdigital.com
Facebook: Albergue de Tabara
Tu voz digital



Asociación Peregrina del Espíritu de Santi



Excelentísimo Ayuntamiento de Tábara



Tábara, Alba y Aliste

El espíritu de Santi

Camino Sanabrés Albergue de Tábara

Nº 21 - Diciembre 2015